

# 嘉定坊

周刊



牛肉手擀面 资料图片 请作者与本报联系,以奉薄酬

## 奶奶的手擀面

汪小科

日渐入冬,漂泊异乡的我在隐隐的寒意中泛起了思乡之情,怀念起小时候奶奶做的手擀面。

记忆中,奶奶做手擀面时总是把面和得软硬适中,再擀成薄薄的面片,然后切得细细的,捻起来抖散,下到开水锅里。面条在锅内上下翻滚,待面心亮白后捞起,最后淋上浇头。小时候,我常能就着咸菜,热乎乎地吃上几大碗。随后汗珠从鼻尖冒出,扫去一身的寒气,爽进心窝。那面香浓郁,爽滑劲道的手擀面里饱含着奶奶爱的味道,令我至今回味无穷。

但比起那曼妙的舌尖滋味,更令我记忆犹新的是奶奶的手擀面带给我的心灵润养和人生启迪。

上小学时,有一次我与朋友比赛下棋,连输三局。被朋友一番取笑后激愤难耐,和他大吵了一架。然后哭着跑回家,一头扎进奶奶怀里,诉说自己的委屈。奶奶一边倾听,一边抚着我的背,轻声说:“你哭饿了吧?奶奶这就给你擀面去!”说着她便转身进了厨房。一会儿功夫,一碗热气腾腾的手擀面便出现在我面前。我瞬间抛开了烦恼,沉浸于汤醇面香之中。这时,奶奶用柔和的声音对我说:“软硬适中的面条最好吃,硬了会硌牙。脾气大,输不起的人少朋友,温婉谦和才有好人缘。”那一刻我恍然大悟,不久后便与朋友和解。这皆因奶奶的暖

心手擀面。

读中学时,一向成绩优异的我却在一次重要的考试中失利。父亲情急之下对我严加责问,令我本就羞愧的心雪上加霜,接着在叛逆的情绪下生出了愤懑之意。我烦躁地踹开了卧室门,躺在床上生闷气。不一会儿,一股熟悉的香味扑鼻而来,我转头一看,只见奶奶端着一碗手擀面走了进来。我接过那碗面,泄愤似地狂往嘴里塞,眼泪在蒸腾的热气中一滴一滴滑落。

奶奶语重心长地对我说:“面团是经过不断的擀压和揉捏,才变得有韧性。人也要在经历和锤炼中,变得坚定而强大。爽滑劲道的面条是最好吃的,同样,人也可以把脾气揉合成向上的力量,变得最棒!”那一刻,奶奶的启示就像一道光照进了我的心里,让我豁然开朗。最后,我满眼含泪,口塞面条地冲着奶奶笑了……自此以后,我再未轻易被困难和挫折所羁绊。这同样是因奶奶的暖心手擀面。

奶奶的暖心手擀面让我一次次地在迷茫中看到光亮,找到了人生的方向。如今,虽然奶奶已经去世多年,但她做的手擀面依然在我的记忆中余味不散,让我在漫漫的人生前路中有念想、有期待,有奔头、有希望!

05

书画

翰墨丹青 博学才情

06

诗歌

安静如秋(十首)

07

品读

生活本真的另一种探索

08

市井

沙滩上的小雏菊



## 致敬峨眉绿

朱仲祥

峨眉零公里的清新,除了适宜的海拔高度,还有这里无边绿色的涵养。那些山门里面的绿色且不说,单是我们所住的度假村四周,其绿意就很葱茏,浓稠得化不开了。

落脚的客栈外,最令人心动的是那些高大的乔木。它们中有楠木、冷杉等中山区树木,也有低山区的香樟和杉树,它们的树龄大都在数百年以上,树干粗壮挺拔,需数人合抱,不少树干上点缀着苔藓和寄生植物,望去尽显古老与沧桑。它们或三五成群犹如兄弟姐妹,或遗世独立恰似山中隐士,或伸枝展叶成撑天巨伞,或严谨内敛成一柱绿塔。更多的树木是随性而生,随意而发,挺立着树干,虬曲着树枝,托举着绿叶,披挂着绿袍,一幅拓落不羁的侠士之风。也有几株枯死已久的老树,高举着光秃的枝干矗立在山野,乌黑的枝干上寄生着不少灵芝等菌类,缠绕着不少绿色的藤蔓,望去有说不出的孤独和苍凉。早晚有岚雾缠绕在林间,恰似因为它们披上了朦胧的白纱,更增添了几分苍劲、肃穆、温润与神秘之美。

望着这些半山的古树,我油然想起了一副对联:“洪椿晓雨润客衣,锡杖泉水沁人心。”洪椿坪与零公里同处在峨眉半山,那里茂密而沧桑的古树,与那里温润的气候,共同渲染了“洪椿晓雨”的独特奇观。其中有棵白椿树,据说树龄千年以上。此树胸径3米,身长28米,绿云结盖,虬枝遍披,烟萝飘忽,一片“空绿”;更有一些多情的岚雾浮动林间,似雨又似雾,沾衣又湿袖。眼前的树木远不如洪椿坪那里茂密,空气也不如洪椿坪那里湿润,所以很难有“空

翠湿人衣”的韵味,但它们舒朗又峥嵘,峭拔而清俊,不正与我们山居度假的心理取向合拍么?

半山绿意渲染的葱茏与清凉,仅有疏落的乔木是不够的,还须有多层次的植被与之共同努力。

公路旁的古树下,簇拥着无边的茂密灌木,能够认出的有五倍子、木兰、含笑几种。它们如古树们的信徒,虔诚匍匐并环绕在古树们的脚下,组成一种宗教仪式般的动人场面。灌木们高高低低,丛丛簇簇,挤挤挨挨,缠缠绕绕,茎秆或藤或树,叶片或宽或细,远望是碧绿一片,近观千姿百态。它们长在路边,挤在草间,不嫌卑微与渺小,不求名誉与地位,能够在峨眉半山的怀抱中,与乔木和野草一道,旺盛而快乐地生长,它们感到了自在与幸福。

特别是那些跻身灌木丛中的竹们,更彰显了淡泊从容的性情。也许是海拔高度和气候的原因,这里的乔木高大,灌木葱茏,竹却很纤细,在峨眉半山的万绿丛中,很容易被我们忽略。山中信步时,我仔细辨认,知道它们中水竹和苦竹居多,但都一律的比山下纤细。还有比苦竹和水竹更加纤细的,长在山崖上公路旁,淹没在灌木和草丛中,于无意中伸出一两根来,在风中展示自己的存在,望去那么楚楚动人,那么娇媚可爱。它们如文人笔下的墨竹,随意勾画出三竿两竿,随意撑起几簇竹叶,却尽显无穷墨趣和文士风范。

走在林木葱茏的山野,享受着无边绿色的抚爱,我心中顿生敬意,为那些沧桑傲然的老树,更为漫山遍野的新绿!

欢迎乐山本土作者赐稿  
电子邮箱:  
313487468@qq.com