

品读诗词

乐遇嘉州

王闳 何燕霞

千里同好
美美与共
恰逢其时
乐遇嘉州

在峨眉山,感受夜月听琴禅音缈
峨眉山月,秀天下
云涌如海,现佛光

在犍为,开启影入平羌思君见
清溪行舟,潺而镜
花果为媒,香雪海

在沙湾,激扬文字沧海挂云帆
沫若故里,绥山行
凤凰涅槃,工旅融

在井研,不负韶华代出英豪
马踏石桥,乡愁浓
三江白塔,研溪明

在夹江,造纸文明一脉千古流
夹宜飘雪,纸之源
千佛观水,地之极

在五通桥,亦刚亦柔新旧相对望
四望菩提,淀念滩
桥行四方,英雄出

在马边,收获生逢盛世情满河
焕然一新,山歌美
孟获留恋,美酒香

在金口河,成就盛世繁华之基础
峡谷山城,成昆魂
硬核荟萃,踏歌行

在沐川,实现未来可期新憧憬
日日焕新,竹海荡
箭板古白,盛新浪

在峨边,焕发山河壮丽新风尚
大风黑竹,神奇魅
彝家新寨,福漫山

在嘉州,升腾万象更美新征程
佛望三江,海棠香国
人杰地灵,文韬武略

人生海海
山山而川
山延之势
向乐而生
乐遇嘉州,恰逢其时
志合,山海翻
逐浪,天地宽

乐山这座城(组诗)

程川

乐山这座城

一座山修炼成了人形
成了这座城里,千百年来
唯一没挪过脚的主人

风雨兼程,穿千山过万壑
大渡河、岷江、青衣江
率一众野水而来
浪花淘尽浮名,三江在此结义

沉默的桅杆

——在郭沫若故居前

说起沙湾,谁也绕不过你这个人
神话一般的存在。但说到底你也是
肉体凡胎。就会有爱憎,有痛有憾
《炉中煤》是否已化为灰烬? 或者
在另一个风起云涌的世界噼啪燃烧

你的故居还在
虽然你早已多年未住,如一艘
老旧但还算完整的船,穿过了光阴的
迷雾,泊在了光阴的深处
一拨一拨过渡的人
进进出出,都忍不住抬眼打量——

门前涛声奔号不休的铜河边,你至今
立成了沉默的桅杆

你一生把故乡的两条河,沫水、若水
披挂在身踏上征程
一条是你义无反顾的左眼

一条是你频频回首的右眼

大城小爱

城市再大
也大不过旷野
旷野再大
也不会嫌弃一缕炊烟

容下了大广场大马路
大城市有大气度。更要
容得下宽宽窄窄的一条条巷子

宽巷子窄巷子
宽宽窄窄的巷子
是一根根脐带,是一对对孪生

宝马香车至此请止步
让鹤发自在寻回童颜

在巷口

走出窄窄的巷口
迎面就是宽阔的大道
钢铁的爬行动物遍地

从爬行到直立行走
人类用了几百万年
但在巷口,一转身成古今

保持着直立行走的绅士风度
在巷口,进进出出的细瘦雨丝
在时空和天地间从容漫步

峨眉山十景咏

潘莹

峨眉山是中国四大佛教名山之一,秀甲天下,山势雄伟,景色秀丽,气象万千。清人谭钟岳将峨眉山风光概为十景:金顶祥光、象池月夜、九老仙府、洪椿晓雨、白水秋风、双桥清音、大坪霁雪、灵岩叠翠、萝峰晴云、圣积晚钟。余冒昧,填词以制,涂鸦“眼儿媚”词牌十咏。

眼儿媚·金顶祥光

云海星辰圣光旋,金顶待时喧。光摇半壁,云开暗谷,中旦无眠。流光焰影星云漫,处处见仙颜。谁知谁悟,我心我证,佛有尘缘。

眼儿媚·象池月夜

双月相亲水盈天,六角小池颜。星天映衬,池台肃穆,剪影依原。丛林古刹朦胧夜,卧象静安眠。匠心独具,浑然一体,梦入三田。

眼儿媚·九老仙府

仙府仙峰觅仙人,眸论洞中珍。下凡神女,念经和尚,形态奇真。天然磴道岩溶穴,一线绝红尘。神工鬼斧,时光静止,不老昏晨。

眼儿媚·洪椿晓雨

虚静空濛目磋磨,缥缈影婆娑。团云灰绿,浅山层叠,雾锁岷峨。无霜无露无烟雨,空翠湿衣蓑。迷茫飘忽,清凉舒适,气爽神和。

眼儿媚·白水秋风

烟绕山腰寺如莲,坐落几重天? 一池白水,三分秋意,七色斑斓。琴蛙半曲弹风月,拌和另分弦。几通暮鼓,数声梵唱,草木修颜。

眼儿媚·双桥清音

高阁玲珑道中嵌,万古一牛心。翼飞两径,溪分双色,激荡长吟。风轻月朗流光驻,万籁寂无音。天人合一,洗心台上,流水舒琴。

眼儿媚·大坪霁雪

孤岭悬崖刃锋行,绝壁耸伶仃。秋来寒起,冬临雪裹,满目冰凌。银花一束成仙境,幻化震心庭。雪莲惊现,情盈绝域,绝域情盈。

眼儿媚·灵岩叠翠

登上灵岩万层山,天际若回环。三峰佛顶,千层景秀,云雾缠绵。破开天地平分线,我立大山肩。神飘情荡,手扶古木,足踏层巅。

眼儿媚·萝峰晴云

松立山峦涧生烟,风啸九重天。云纱飘逸,泉溪环绕,曲径盘延。红尘至此虚无界,还恋大山川。涛声相伴,画中有我,我在松前。

眼儿媚·圣积晚钟

嘉靖年间一铜钟,古朴自从容。慈名福院,凤凰堡上,八角亭中。峨眉金顶声环绕,清韵漫苍穹。扣心合掌,自然天地,多少禅功。



峨眉山风光 资料图片 请作者与本报联系,以奉薄酬

欢迎乐山本土作者赐稿
电子邮箱:313487468@qq.com