



书香之城·文化乐山

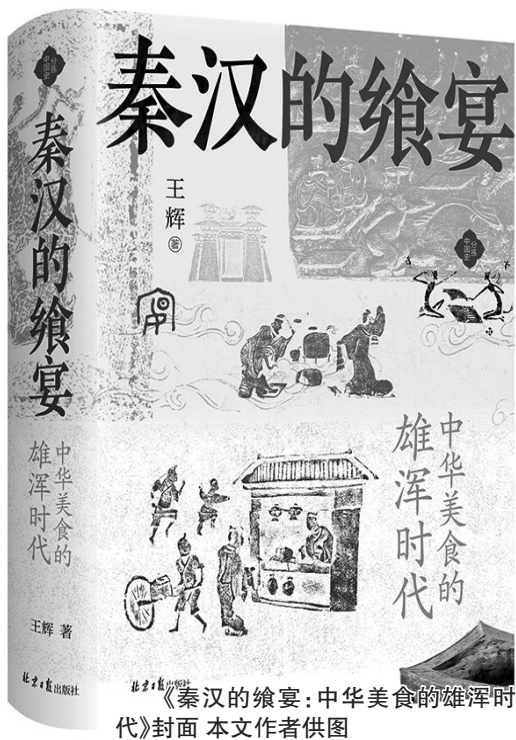
边读边写

书人书事

中华美食沁心脾

读《秦汉的飨宴·中华美食的雄浑时代》

钟芳



《秦汉的飨宴：中华美食的雄浑时代》封面 本文作者供图

秋天好读书

乔兆军



读书时光 资料图片 请作者与本报联系,以奉薄酬

中国是一个饮食大国,也是一个美食大国,在五千年的文明发展史上,曾烹制出许多数不胜数的美味佳肴,令人举箸品尝,每每齿颊留香胃口大开。《秦汉的飨宴:中华美食的雄浑时代》以回溯的眼光,聚集秦汉盛世时的美食时代,借助文献资料和考古珍藏,为大众多维度地绘制出一幅精妙的中华美食图。

秦汉,是中国封建社会的一个高光时代,不仅国力强盛,还以盛产美食著称。彼时,已初步形成了博大精深的中华饮食体系,它在饮食结构、饮食文化交流、饮食制度、烹饪技法、宴席礼俗等诸多方面,一举奠定了后世两千多年的基本饮食格局。

在秦汉时代,以粟、麦、稻等粮食为主食,以蔬菜和一定的肉类为副食的大众饮食,已然成了国人餐桌上的标配。约成书于秦汉时期的《黄帝内经》,就从健康养生的角度,对此有过系统的解析,充分肯定了这种以谷物为主、菜蔬果肉为辅的饮食结构,是比较科学和合理的。基于这一共识,这一传统的饮食习惯,一直流传至今,造福于一代代国人。现代医学也充分证明,以谷物为主,荤素搭配的膳食结构,比较适合中国人的身体结构和生理特征,这比以肉食为主的西方饮食结构,显得更加科学合理。

谈完了国人的饮食结构,再来看看秦汉时期美食的传承与创新。在那个农耕社会,广袤的中原大地不光有各民族地道的传统美食,而且,创新求变的国人还善于汲取外来饮食文化的营养,本着“拿来主义”的探究精神,不断丰富和完善着祖国的饮食版图,力求让中华美食在赓续传承中,始终都能做到历久而弥新。在这方面,不得不提到张骞。当年正是由于他奉旨出使西域,不仅带回了葡萄、石榴、大蒜等十多种食物和葡萄酒的酿造技术,而且,随着野生、人工栽培、异域引进三种栽植方式的推广,也正式开启了两千多年来国人食材获取的新路径,大大丰富了国人的餐桌。

此外,睿智的国人还善于在学习外来饮食文化的同时,举一反三,把饮食之道与治国理政巧妙地联系在一起。秦汉时代,就不乏一些有作为的政治家从寻常的饮食侍弄中,受到启发,由此顿悟到治理国家尤如分盘吃饭一样,唯有把握好均衡的原则,兼顾各方利益,理顺各方关系,方能用最少的代价,达到“有可为、有可不为”的治国至境。从这个层面上来说,饮食之中实则蕴涵着大志趣。令人玩味的是,为了进一步推动饮食业的发展,在中华饮食体系初见端倪的秦汉时期,历朝历代为此还专门设有管理美食的官员。他们不仅负责帝王将相们的一日三餐,还掌管着朝中祭祀及往来使节和商贾的饮食。秦朝时还特地颁布了《传食律》,从法律的角度,对这些“食官”们的工作职责和监护义务予以明确,由此开创了食品安全管理上的先河,这对后世饮食文化的繁荣与发展,均起到了积极的促进作用。

回溯中国历史,在五千年的文明演绎中,古老的饮食文化业已深深融入中华文化的宏阔体系中,一路传承,一路演进,产生了许多有趣的现象。比如现代人吃饭,往往喜好几个人围桌而聚,点上美酒佳肴,边吃边聊,借以增进彼此之间的感情,并把这种应酬,称之为赴“宴席”。其实,这一习俗早在秦汉时就有了,只不过那时叫“筵席”罢了。有意思的是,虽是大宴亲朋,可古人参加这样的“筵席”,却都是分餐制,一人一桌,各吃各的。只是到了近现代,在千年的演进中,逐渐变成了聚桌而坐,“筵席”也改称为“宴席”了。但秦汉“筵席”中的基本礼仪、规范、习俗等,有些至今仍在沿袭,中华饮食文化之魅力,由此可见一斑。

《秦汉的飨宴:中华美食的雄浑时代》是一本介绍中华饮食文化的大书,它对秦汉美食的重点推荐,既有历史沿革上的人文解读,也有美食风味上的详尽介绍,从宏观与微观层面,有滋有味地呈现出中华美食的迷人之处。从南越王的烤乳猪、汉代迷人小火锅、到巴蜀茗茶……这些秦汉时代的众多美食,不但鲜活在历史的深处,还把美食文化的芬芳,执拗地播撒在一行行的书页里,连同馥郁的翰墨之香,一同飘送到千里万里,沁润着心房,温暖了我们的内心……

《秦汉的飨宴:中华美食的雄浑时代》:王辉/著 北京日报出版社2022年6月出版

相比于春困夏燥冬寒,凉爽舒适的秋天,正是读书的好时光。拿一本自己喜爱的书,走向野外,背倚着一棵大树随手翻读,阳光在远处温情地燃烧,四野红叶斑斓,层林尽染,风景迷人。一段秋光,就这样将阅读的惬意尽情铺开。

易中天说过:学习以谋身,是为了赚钱生活;读书以谋心,是为了精神充实。少时读书是为了将人生之路走得更稳更轻便,而成家立业后读书,却没有太多的功利,是一种纯粹的精神生活。秋有成熟之美,在秋天读书让我们收获多多,也让生命之旅更加精彩。

秋阳杲杲,登高望远,心胸无限开阔。在旷野之下,席地而坐,于山冈之上,于激水之滨,读梭罗的《瓦尔登湖》。喜欢书中那些纯净的文字,清亮、透明,让人有一种来自遥远时空的愉悦。梭罗追求的是“活得从容,只和生活中最本质的东西周旋”,这对现在不少人来说是一种奢侈,但我们可以在心里开辟一个场所,种豆、筑屋、焙制面包,让瓦尔登湖面吹来温润的风,时时润泽我们寂寞的灵魂。

秋天凉风习习,黄叶纷飞,闪烁着金属的光芒,美得让人炫目,此时读一些散文和心灵随笔是不错的选择。台湾作家罗兰在《秋颂》中这样赞美秋:“秋天的美,美在一份明澈。有人的眸子像秋,有人的风神像秋。”在清丽、温润的文字中,透露出作者对人生的感悟。这是秋天的神韵,也是具有秋之美的人的神韵。其实,拥有什么并不是最重要的,最重要的是生命的过程。那是人生中最迷人、最充满魅力的一面。

清秋之夜,空蒙的月色漫过窗台,安静、恬然。有虫鸣声从四处传来,高音婉转,低音切切,热闹而不喧嚣。一卷在手,书香满怀。一盏台灯温柔地亮着,或躺或靠或倚或卧,随意的读姿让人倍感舒坦。这一刻,沉浸于书中,就有故事絮絮而来,有人物一一登场,有情愫丝丝逸出,有生命熠熠闪光。书中的文字,像火焰,点燃了心之原野,像清泉,将心濯洗得格外澄澈清明。

秋雨伴着清寒,叮叮咚咚,弹一首箜篌,洒一地缤纷,润了书里的文字,也润了干燥的心,让人倍感亲切。读萧红的《呼兰河传》,宛如在听作者娓娓讲述她美丽的家乡,尽管凄婉,尽管忧郁,却依然美丽动人;读余秋雨的《文化苦旅》,就仿佛在与一位智者交流;读席慕容《一棵开花的树》,那清雅剔透的文字,给人无限遐思,感觉生命就是在不断的经过、经过、经过……

“读书之乐陶陶,起弄明月霜天高。”在款款秋色中读书,让人远离尘嚣,淡泊宁静,暖身养心。秋天,身心因开卷而有益,人生因阅读而丰盈,一路读过来,无限风光尽收眼底,就像意大利一个著名风景区所树的一个牌子上告诫游客的:走呀,欣赏啊。

欢迎乐山本土作者赐稿
电子邮箱:313487468@qq.com