



龙



双鹤图

卫明：戏剧人生 翰墨情缘

郭明兴



认识卫明已有10多年了。我知道他不仅是一位优秀的川剧表演艺术家，还是一位功底扎实的书法家。卫明12岁就到剧团摸爬滚打，他原是乐山川剧团知名丑角，留给观众的印象，缘于他饰演的两个角色。一是《连升店》那个趋炎附势的店主，另一个则是《秋江》里热情诙谐的艄翁。除此之外，卫明在大型剧目《大佛海通》《大佛传奇》《天下一佛》中也饰演重要角色。无论主角还是配角，他凭借自身才华与精湛演技，都把角色诠释得相当出彩，曾获诸多奖项，得到戏剧界权威人士好评，深受广大观众喜爱，当之无愧地成为国家一级演员。

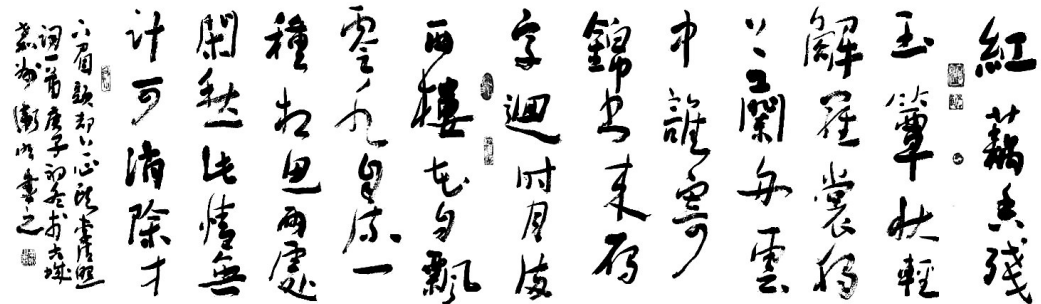
卫明对于艺术的兴趣爱好也许是与生俱来的，他自幼嗜书画、诗词，徜徉经典，临摹师古，笔耕不辍。在剧团期间，卫明有幸结识了知名书画家任承家，只因两人性格相仿，性情投缘，一个业余喜爱书法，一个业余喜爱戏曲，于是卫明感恩相遇，拜任承家先生为师，谦虚学书，深悟其法，从中感受到戏曲与书画的双重魅力。

卫明作为一名川剧艺术实践者，在卫明看来，戏剧与书法都是民族文化的瑰宝，是相通的，只不过表现形式不同罢了。舞台戏曲艺术，同样讲究布局调控、空间留白、轻重缓急，凭“唱、念、做、打”出“好戏”。书法艺术，是由点画线条构成的笔墨语言，线条的动静、起伏、枯润等变化也富有节奏，抑扬顿挫，声色相依，其书法结体、章法、笔墨等创造出来的韵律，同样给人以美的享受！

2014年，正当盛年的卫明调乐山市文化馆，任副馆长，从事群众文化组织领导与管理工作，其书画爱好也变成专业创作。对卫明来说，工作的变动，既是他舞台艺术的延伸，也是他书画创作的新起点。

书如其人，人如其书，卫明的作品神韵自达，师古而不泥古，既有传统的技法规范，又有当代书法的审美理念，结合其独特的个人气质，以简洁、传神的笔法，书写出自己雅逸的内心意趣。灵性与墨气交织，沉稳而飘逸，含蓄而豪放，真可谓“动、静、悦”俱佳也！

在与卫明的交谈中，笔者感知其内心的修为和意向的高远。艺无涯，学而知不足，目前，卫明已感知书画技艺不断提高的艰难，但他仍坚守初心，刻苦求学，博采众长，力争突破瓶颈，以求达书画艺术的高深境界。



李清照词



宋徽宗诗联

对联



葡萄图



【书法家简介】

卫明，1967年出生。现为嘉州画院书法家，四川省书法家协会会员，中国戏剧家协会会员，国家一级演员，乐山市文化馆副馆长。