



《鉴古观今话瀋水》封面

书香嘉州

一切的执着源于热爱 ——读张致忠文集《鉴古观今话瀋水》

朱仲祥 文/图

张致忠，夹江人，《乐山日报》原摄影记者，资深报人。一生专注于摄影和写作，造诣深厚，著作等身。尤其令人感动的是，退休后，他依然闲不住，除了执着于摄影事业，还一头扎进地方文史研究和写作，笔墨游走范围不仅是峨眉、夹江，还包括曾经隶属于乐山的眉山彭山丹棱青神等地，从历史文化到民俗风情，都有涉及。

也许是年事日高，张老便收缩战线，目光聚焦于家乡一地，以对故土的拳拳之情赤子之心，深入研究夹江的历史人文，校对古籍，查漏补缺，走访民间，行诸文字，先后整理出版了《瀋水史话》《瀋水拾遗》等诸多著述。这部数十万字的《鉴古观今话瀋水》，就是张老于90高龄推出的、关于夹江文史研究的又一部力作。

用脚板跑出来的文字

作为长期工作在媒体的记者，跑新闻是常态。而在张致忠这里，“跑”更成为一辈子的惯性。他的许多文章和摄影作品，都靠不辞辛苦的奔跑，才有这丰硕的收获。笔者就读夹江中学时，曾见他挎着照相机拿着采访本，于寒风凛冽中采访青衣江筑堤工地，拍摄千军万马治江的场面，雪风吹红了他的脸颊。退休后，张老经常回到夹江和老友相聚，或找一清静之地喝茶聊天，或相约去夹江风景名胜踏勘采风，足迹遍及大旗山麓九盘山道，为修正夹江史料上的一些错误，还原历史的本真作出了贡献。

这部新著是以文字记载为主的图书，内容涉及夹江的历史沿革、文物存留、重大事件、名人小传、风土人情和桑梓情怀，时间自春秋古蜀到唐宋明清至今，跨度达三千年，实在是一项巨大繁复的编写工程。况且，对于史料的收集、整理、勘误，需要查阅大量原始资料，走访很多地方文史专家，现场调查核实一些疑点。显然，他把推进和完善夹江文史研究作为自己的分内之事，经受再多辛劳他都心甘情愿。

虽然有前面几部夹江文史著作铺底，为本书的出版提供了很多方便。但张老依然保留着一贯的热情和执着，把收集的资料反复校对勘误，一次次走访夹江同仁征求意见，一次次修改完善收录的文稿。尤其对于人物小传等新补充的内容，更是慎之又慎，唯恐自己的疏忽贻害后世子孙。

编撰此书期间，张老给我们打了若干次电话，也从客居的眉山一次次回到夹江和乐山，就文稿进行修改完善。直到图书即将付梓，他又请夹江文联召集了一次研讨会，拖着老迈的身子回到夹江，再次听取大家的意见，对书稿做了最后修订。可以说，书中的每一行文字，都饱含着他的心血和汗水。

一切的执着源于热爱

纵观文字工作者，大致可分为两类：一类是把写作当成工作或工具，一旦离开文字岗位，其写作生涯就自行结束；一类是把写作当做生命，真心热爱，终生不悔，虽然文字承载的内容有所不同，但写作之爱不会断绝。张老无疑属于后者。

离开报社记者岗位40余年，张致忠手中的笔从未停歇，他对文字的坚持源于热爱，即使生活遭遇挫折，即使年迈体衰，也笔耕不辍。本书中依然可以窥见他作为记者养成的写作笔调和行文风范，特别是一些关于史料的田野调查文章，那种务实态度、严谨语言、简洁行文，都打上了新闻记者的烙印。他把新闻采写的职业操守，运用到地方文史研究和随笔写作中，读来既有可信度和现场感，也增加了行文的自由开阖度，克服了文史稿件的刻板枯燥。

长期的新闻采写，使他坚持眼见为实这一朴素的信条，凡事喜欢去考证核实，不道听途说。他对于明代夹江进士、翰林院编撰余承勋题诗千佛岩一事，几度邀约有关专家亲临现场，反复考证有些风化脱落的明代诗碑，对于缺漏的文字作出合理的推断，最

终得出这一史实的完整信息，填补了夹江有关历史的空白。为了补充完善吴场镇龙华寺摩崖石刻和木城镇依风寺佛教造像，他也是几度登临考证，掌握第一手资料，再结合过去的文字记载，既“鉴古”又“观今”，既读万卷书又行万里路，最终得出有说服力的结论。

还应该看到，张老的热爱不仅体现在文字上，更体现在文字包含的桑梓情怀上。对于夹江，对于流过夹江的母亲河青衣江，即他笔下的“瀋水”，他始终抱有无比深厚的爱意。他关注夹江的昨天和今天，关注夹江的现实与未来，关注夹江的自然风光和人文历史，甚至关注这里的一砖一瓦一草一木。他生于斯长于斯，对于夹江的这种乡土情伴随他的一生。这部以夹江为主题的图书，是张老先生献给夹江的一曲深情的恋歌，一颗滚烫的赤子之心。因此，他在编撰完夹江的人文历史内容之后，又情不自禁地收录了自己百余首旧体诗词，抒发了自己挥之不去的乡愁乡恋。

夹江文史研究之集大成者

夹江历史悠久人文厚重。最早可追溯到蜀国南郡，其后属秦汉南安县地，隋初正式成立夹江，至今1300多年。其间因明末战乱，清代以前的《夹江县志》及相关文史资料大多遗失，给今天的历史研究带来不少困难甚至困惑。

张致忠等地方文史专家，看在眼里急在心头，时常为此奔走呼号，并为整理研究、挖掘抢救而努力。无论是对清代康熙版《夹江县志》的修订，还是其后夹江文史记载出现的遗漏和错误，他都本着严谨务实态度，在广泛走访和查证基础上，认真严肃地加以纠正。即使是自己过去文章中的错误，也绝不加以掩饰或讳疾忌医，发现一处纠正一处，使每一处形成文字的史料都接近史实，还原历史本来面目。特别是敢于挑战经典史料的权威，对于夹江历史沿革，特别是夹江与古南安县、夹江县治的几度搬迁、千佛岩佛教石刻的兴起与衰落、夹江造纸业的起源与发展等重大历史，尤其高度重视并努力加以完善；一些前人形成的“定论”，如果确实与史实有偏差，就坚决纠正勘误，绝不放过一个疑点。对于发生在金牛河畔的“西山起义”、青衣江大堤的修筑与加固、西部瓷都的肇始与兴盛等现当代题材，无论是挖掘整理、实地考察还是展开写作时，同样慎之又慎，一点都不敢有丝毫马虎大意。他在写作了《瀋水史话》之后，又把缺漏的史料进行整理，出版了《瀋水遗珍》，这次在综合两本夹江文史资料的基础上，梳理编辑了这部《鉴古观今话瀋水》，成为张致忠夹江文史研究之集大成者。

值得赞赏的是，书中绝不以一己之见，武断排斥其它观点和结论。对于确实一时无法给予明确说法的史料，张老采取包容并蓄的办法，把不同的观点都摆在一起，留待后人去甄别取舍。这是一种学者的胸襟，也是一种负责任的态度。

《鉴古观今话瀋水》：张致忠/著 北京文艺出版社2022年5月第一版