书香嘉州

很长时间以来，苏东坡都是国人追捧的对象，与苏东坡有关的物事诗文都是人们热议的话题。这位北宋眉州走出去的大学士，俨然成为了我们人生的标杆。

夹江籍作家张花氏先生，本名张国文，也是苏轼的铁杆粉丝和研究专家，对于苏学士的关注可谓专情而深透，继这本《与苏东坡分享创造力》之后，又撰写了东坡主题的文化散文《东坡茶》，并获得业内人士以及读者的一致好评，这在当今汗牛充栋的苏学研究中，可谓独树一帜颇有新意。

品味苏东坡的另一重意义

——读张花氏《与苏东坡分享创造力》

朱仲祥 文/图

关于苏东坡的创造力

过去关注苏东坡，更多在其政治见解、人生态度、文学成就、书法成果以及婚姻爱情等等方面，如果继续重复前人的话题，显然就失去了著作的意义。张花氏先生独辟蹊径，在大量阅读和思考的基础上，另辟蹊径地提出苏轼的创造力问题，引导人们去认识又一重意义的苏东坡，去发现他更深层次的历史价值。

关于苏轼的创造力，张花氏有了全面而明确的阐释和定义。他在书中讲：苏轼的工作过程是一个创造力的参与过程。小时候梦见自己是佛门中人，妻子王弗去世后，他做了一个重逢的爱情之梦；苏轼诗曰“前身我已到杭州”，并由此做了一个人间天堂之梦；苏轼来到三国赤壁之战遗址，做了一场关于战争的梦；苏轼说他常梦见一个人，说自己是杜甫杜子美；苏轼被贬海南，但他在文学上的影响力和适应生活的能力仍在，他浪漫而务实的创造力之梦仍在。在那穷乡僻壤思考如何生活，思考如何发挥自己的能量。张花氏总结苏轼一生的坎坷和成就，高屋建瓴地归纳为苏轼的“十个创造力大梦”。作者最后归结说：“可见苏轼的梦与创造力，直到去世之前仍保持正常运行的状态，这真是让人惊叹的事情。”

张花氏从苏轼童年时“程夫人教子”的典故讲起，是母亲让苏轼自幼接受到有创造力的教育。苏轼的爷爷也经常给他讲述爱国故事，教他积德行善的人生道理。到自己有了孩子后，苏轼也常教导苏迈做人的道理，流传民间的有苏轼的教子诗——《夜坐与苏迈歌》，通过父子之间对歌联句，来对儿子进行文学与做人的教育，这无疑是培养创造力的一种最好的方式。年轻时，苏洵、苏轼、苏辙父子三人同做《六国论》，苏轼的文章显然略高一筹。后来父子三人辞乡赴京赶考，以充沛的创造力一路斩关夺将，写出了《省试刑赏忠厚之至论》，赢得了考官欧阳修的大大点赞。

苏轼做地方官时，十分关注教育特别是国人的创造力培养问题。凤翔府三年任满，回朝担任编撰国家历史的官职，曾就学校贡举和王朝稳固的历史课三上皇帝书，写出《议学校贡举状》《上神宗皇帝书》《再议时政书》等奏章，受到朝廷的重视和部分采纳。对于神宗皇帝的施政，比如王安石变法，苏轼不是一味地领会、附和和执行，而是保持自己独立的思考，提出有创造性的见解，一旦认定自己正确就坚持到底，于是有了“乌台诗案”以及政治上的许多波折和磨难。可贵的是，即便如此苏轼也不改初衷。

苏轼的创造力，更表现在他的文学艺术上。苏轼的散文，开盛唐以来一代新风，成为唐宋八大家之一，苏轼的诗词歌赋，更是领一代风骚，并留下了许多传颂千古的名篇佳作。苏轼的书法自成风格，至今仍是大家研究和临摹的佳品。这些都和他旺盛的创造力密切相关。

如何分享苏轼的创造力

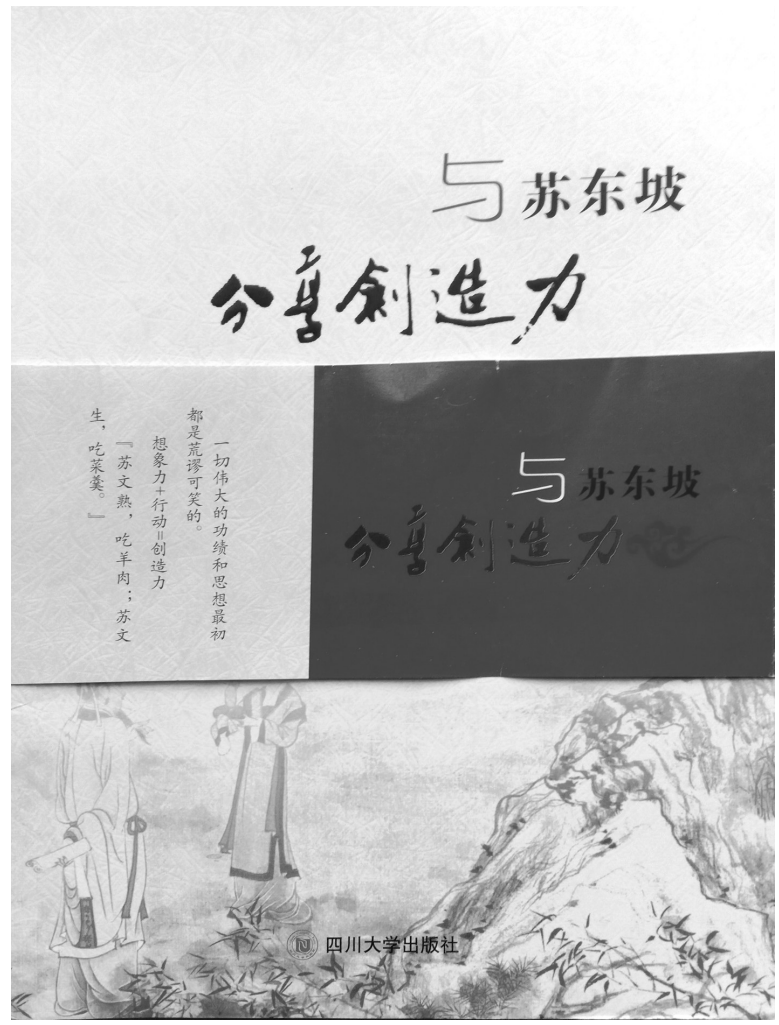
苏轼的创造力虽然是一个崭新的话题，却是一个可以令人信服的命题。他的一生宦游四海历经坎坷，但无论做人做事做文，都有充沛饱满的创造能力，张花氏评价苏东坡为“学行天下的创造力魔法师”。

本书的立足点不仅在于挖掘和展示他的创造力，更在于和读者一块儿分享他的创造力。为此，张先生从以下几个方面着眼：首先是从苏东坡一生的曲折经历中，来表现出他的创造精神和活力，让我们认识到一个不一样的苏东坡，认识到苏轼的创造能力所展现的价值，从而对本书的命题有一个比较深透的理解和接受。书中列举了苏轼大量的成长、学习、生活、为官，以及文学艺术等方面的事例，有些事例、典故特别是细节是我们所熟悉的，比如程夫人教子，苏轼游赤壁并写作了《赤壁赋》等，有些引用的史料是我们不熟悉的、感到新鲜独到的，比如他的政治文论，他给神宗皇帝上的奏章等。张花氏都围绕苏轼创造力这个命题，旁征博引信手拈来，使这一命题得到充分印证和展现，并逐渐加深我们对苏轼创造力的接受程度。

其次，在本书布局上，采取了时间为序的结构方法，展示了他不同人生阶段创造力的不同表现。本书分“环境、家庭、童年、考学、仕宦与教化、学行天下的魔法师”六个章节，从苏轼的童年开始说起，再到苏轼的读书、赶考、为官以及宦游四海。童年接受母亲的谆谆教诲，无疑对苏轼创造力的培养至关重要，加上大器晚成的父亲苏洵，言传身教潜移默化，使本就天资聪颖的苏轼有了不同的起步，一篇《六国论》写得纵横捭阖才华出众；在其后的为政之中，对于朝廷施政常能提出不同凡响、颇有见地的观点，也由此遭至了不同政见者的打压和迫害。在被贬到远至儋州等地的悲苦境地，却能一壶茶，一杯酒，不断适应艰苦环境，说什么“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，说什么“试问岭南应不好。却道，此心安处是吾乡”，说什么“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。

同时，运用散文随笔作为叙事方式。张先生本是文史作家，擅长散文随笔写作，出版了报告文学《土地的赞歌》、散文集《暗物质》等文学专著。本书依然采用了散文随笔作为主要手法。这符合苏轼的个性特点，也使文章的展开显得活泼灵动，增强了阅读的愉悦和理解的通透。书中涉及很多人和事，也涉及很多场景、对话，同时引用了上百种文史资料和诗词歌赋，以及若干书法、绘画。只是糅合了部分文论的表现元素，使作品更具有思辨色彩和深度，更能凸显苏轼创造力这一命题，同时也使我们在分享苏东坡创造力上有了更多的收获。

《与苏东坡分享创造力》：张花氏/著 四川大学出版社2014年7月第一版



《与苏东坡分享创造力》封面