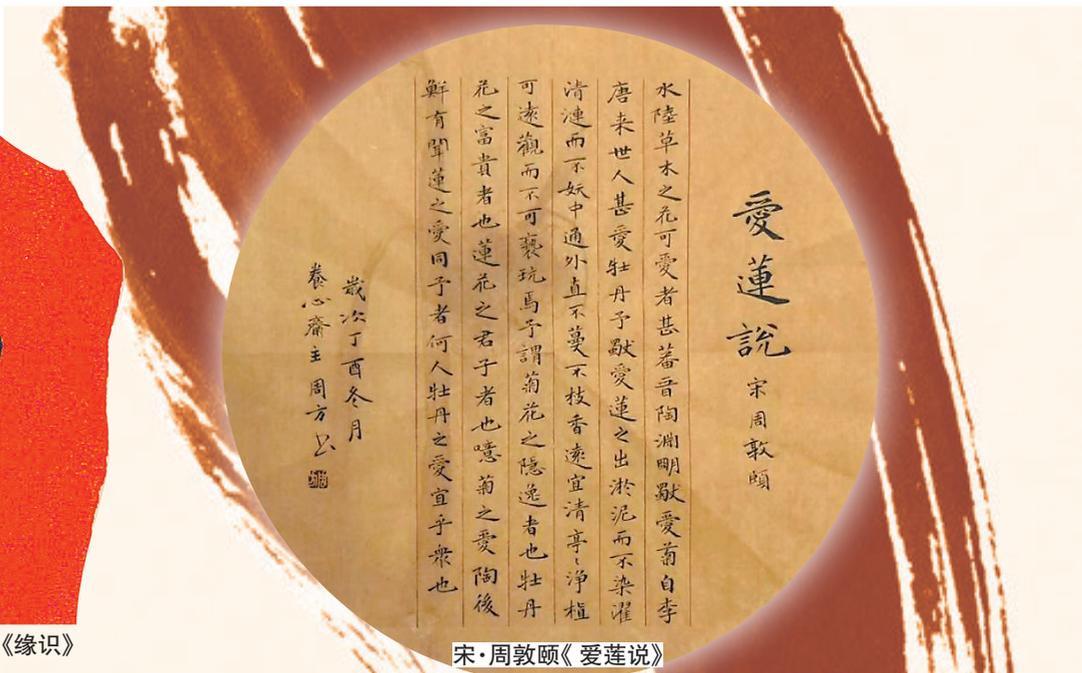


宋·赵匡义《缘识》



宋·周敦颐《爱莲说》

周方追寻的楷书人生

郭明兴

上周末,在乐山中心城区泌水院文化街一裱画店,书法家周方送来两幅抄录古诗的书法条幅,展卷亮相,蝇头小楷密密麻麻,字迹工整隽秀,如清代贡生试卷一般,令观者惊叹叫绝。这让我想起2018年嘉州画院那次年展,周方一件小楷作品参展,仅28公分宽的纸幅上写下明代曹学佺《蜀中名胜记》(嘉州部分)4000多字,一笔一画清妙澄澈,空灵隽永,其楷书魅力与古诗文相得益彰,意境高超,浸润人心。

周方是五通桥人,出身寒门,自小聪慧。8岁时,因受两位老师影响,而对书法产生兴趣。一位是邻居胡道一先生,学识渊博,学养深厚,书法乃大家风范,周方尊称他是胡爸爸;一位是五通桥川剧团的李明亮老师,为人厚道,谦虚谨慎,也是写得一手好字,两位先生身上都体现出一股文气和韧劲,周方从小就很钦佩,并下决心练好书法,长大了也要成为像他们那样的人。

1978年周方参加工作,在乐山市建筑公司从事工程技术管理,他向来性格内敛,喜欢独处,业余时间多习书,从唐楷入门,后又学魏晋,兼收并蓄,博采众长。周方对乐山古迹文史尤为热爱,古代名人留在乐山的诗文章,他都曾静心抄写数十遍。829个字的《嘉州凌云寺大弥勒石像记》,793个字的明代彭汝实《九华书院记》

等,他基本上都能熟背。

周方通晓各种字体,尤擅楷书。他认定楷书是书法之本、书法之根,是工匠精神的雅化。周方最信奉乐山一个人,那就是赵熙的学生、著名学者兼书法家邹善伯,邹先生的楷书炉火纯青,看似舒朗平和之笔墨,却得自然意趣之美蕴。周方视邹先生为典范,决心刻苦学书,向小楷冲刺,力争出成果。周方50多年来的学书之路,完全是靠个人的修行和摸索,靠自己对艺术的虔诚和敬重。周方的楷书结字精妙、刚柔相济,可窥唐楷运笔的严正法度,又见“二王”结字的俏皮与飘逸,渐而感觉作品文思灵动,散发出清纯高雅的书卷气。

今年65岁的周方,仍心怀大美,笔耕不辍,由于常年书写,时间稍长就觉眼睛模糊,他提笔写字,连自己都感觉已不是笔毫运走,而是心的导向,在纸上匀速画动,难怪周方刻有一枚闲章“心画”,是学书心声的真情表白。

可以说,是深厚的文化积累和深刻的书学悟道成就了周方的楷书艺术。有知情人说,周方的人生就如楷书,端正平直,朴实无华。



唐·李商隐《韩碑》



书法家 周方

书法家简介:

周方,别名草万,嘉州画院书法家。



唐·李颀《琴歌》



明·陈继儒《小窗幽记》名句

本版图片由郭明兴提供