

书香嘉州

古嘉州乐山为战国时“开明故治”，其后为郡、州、府、路治所，有着悠久的历史 and 丰厚的文化积淀，是蜚声中外的国家历史文化名城和中国优秀旅游城市。

乐山古城里有个“古城痴”，那就是资深地方文史专家唐长寿。老唐说起工作和生活着的这座古城，不仅一往情深，而且如数家珍。他平日里的休闲时光，大都在做街巷或田野调查，足迹踏遍大街小巷、荒郊野地；半辈子写作的文史文章，包括论文论著与随笔杂谈，几乎都与这座城市有关，在挖掘和推广乐山历史文化上不遗余力，先后出版了《乐山大佛与乐山文化》《嘉州古今谈》《嘉眉稽古录》等多部专著。

这部由乐山文化部门推出、天地出版社出版的《嘉州古城印记》，是老唐关于乐山古城人文历史的又一专著。此书对有着3000年历史的嘉州古城，做了全面详尽、且不失生动有趣的文化解读，可谓是了解乐山古城历史文化、民俗风情的百科全书。



《嘉州古城印记》封面

乐山古城的文化解读 ——读文史随笔集《嘉州古城印记》

朱仲祥 文/图

学者的考证

唐长寿为人亲和，网上自称“老唐子”；但因其治学精神和深厚学养，人称“唐教授”。他虽是副调研员退休的国家干部，但更多是以专家学者的身份出现。表现在《嘉州古城印记》中，就是严谨而谦逊的学者风范。

此书从古建制、古街巷、古地名、古民俗、古人物等五个方面，对古城的人文历史做了全方位多层面的介绍，是我们了解乐山古城难得的文史专著。因书中涉及古嘉州的每一个成长年轮，事关古嘉州前世今生的运行轨迹，老唐写作此书的态度是认真严肃的。虽然他本就生于斯长于斯，熟悉古城的一砖一瓦一草一木，亲身见证了古城半个多世纪的沧桑变化，但他还是本着对古城负责的精神，写作前做了周密、深入的文史资料考证和实地踏勘走访，积累了大量前人的文字资料和今人的口述历史，并进行了认真细致的甄别考证。

同时在展开写作时，唐长寿本着科学求实、诚恳委婉的态度，绝不以专家自居而独断专横。在具体文字表述中，尽可能旁征博引充分求证，或用前人的文字记载做依据，或以真实的现状做旁证，辅之以调查的口述历史，使笔下的古城风貌能够贴近事实本身。仅书中引用做证涉及的历史资料，就达100余种之多，既有王象之的《舆地纪胜》、清同治版的《嘉定府志》、民国版《乐山县志》等古代权威史料，也有马一浮《荔枝楼示来学诸子》、郭沫若《钓鱼城仿古》、隆莲法师《未必五首，河无欲也》等近现代名人的诗文记载。关于李冰凿离堆这一命题，历来争论较多。唐长寿不是主观臆断是与否，而是引用《史记》和《华阳国志》的相关记载以及郭沫若先生的言论，就足以证明李冰与乐山的缘分。

也有个别考证资料缺失，难以作出明确一致的判断和结论。对此，老唐则采取求同存异的态度，把不同的依据和论点都一起摆在桌面上，留待读者去做出判断。

作家的打量

但明显可以看出，《嘉州古城印记》不是高深莫测、作古正经的史学论著，而是一本关于乐山古城的有温度有情调的历史随笔。唐长寿本是一位学者型的文物专家，出了不少相关成果；但从他之前发表或出版的著述看，他似乎更像一个文史作家，善于用作家的眼光去观察人文历史，赋予那些僵硬斑驳的古代遗存，以人文的内涵和文学的灵性。

《嘉州古城印记》同样是一本不错的地方文史随笔专著，有着文学的思考角度和表达方式，更有着温暖的人性关怀。老唐是怀着深深的爱意，来写作这部新书的，在他笔下，无论是铁牛门、龙神祠、叮咚井、老码头，还是顺城街、铁门坎、泌水院、皇华台，还是西湖塘、大佛陀、学地头、篦子街等，都不仅仅是灰冷的过往，还有现实的热度，缠绕着挥之不去的乡愁。书中还有不少古诗词的引用，不仅是为了“以诗证史”的需要，更是赋予文字以文学的意义，极大增添了文字感染力。谈起古街道、古民俗时引用了一些民歌俚语，也为叙述增色不少。

古今中外的城市，从来都不是一堆建筑材料的堆砌。城市是人们按照自己的人文精神修建的，每一座城市在庇护人们生活的同时，都彰显着不同的文化个性，散发着不同的人格魅力。作家的任务就是去发现这种文化个性，去展现这种文化魅力。老唐正是从人性的角度去感知和打量历史，不仅是记录古城垣、古街巷今天呈现的历史面貌，而且讲述了古地名、古民俗和古名人的历史故事，让嘉州古城具有人性的内涵和魅力。

大众的读物

唐长寿是做学问的人，但他在写作时，不

去故弄玄虚，更不以钻进故纸堆自得其乐，而是真心诚意做文化解读与推广，努力把小众题材写成大众读物，能够让百姓通俗化地观看和理解一处历史遗存、一种民间习俗、一个历史人物。《嘉州古城印记》就是如此，他在书中以平民化的晓畅语风，讲述一座古城的昨天与今天，以期唤起市民的文化认同。

要做到这些，首先是处理好引经据典与大众接受之间的关系，既依靠古代史料来印证自己的观点，又善于从古代史料中走出来，在引入古代经典典籍时，作出必要的阐释，使普通读者能够领悟其中的含义，接受作者提出的观点。比如，在写到搬迁文庙发现的古碑文时，指出碑上有字是“玄坛守此地，留与圣贤居”，同时解释道：这是赵公明早就选好的地方，是留给孔夫子居住的。于是人们奔走相告相互庆祝，认为文庙第三次搬迁于此是圣贤定好的事，是庙得其所。特别是在《细说古城门名》一文中，对每座城门得名之由来和包含的深意，都逐一做了通俗易懂的说明和阐释，让我们阅读时了然于心。

增强阅读的兴趣，也是写作大众化读物的手段之一。唐长寿写作此书很注意这一点，在介绍古城街巷、民俗和名人时，不仅展开适当的议论，也讲述了不少相关的故事，提高了读者的阅读兴趣，也扩大了本书的阅读面。关于“学地头”地名的由来，作者从此名的变迁说起，从“学地头”到“薛地头”再到“雪地头”，以及今天人们仍在称呼的“下观音”，并将唐代女校书薛涛、武汉大学教授叶圣陶等名人故事加入其中，行文活泼生动，读来饶有兴味。

余秋雨先生曾在《艺术创造工程》一文中讲：“在整个艺术创造工程当中，最终也是最重要的一道工序便是疏通作品与接受者之间的关系，以开放而不是封闭，作为整个工程的了结。”这正是唐长寿写作此书所作的努力。

《嘉州古城印记》：唐长寿/著 天地出版社2017年4月第一版