

散文诗

在沙湾,不说天上的街市(组章)

黄华春

在沫若故居,打量一位老人

眼前这位老人是个犟人,两百多年也不移动一步。他站立的地方,以前叫沙湾场,后来改为沫水街,现在变成了文豪路,但他就是不肯换掉清朝的衣裳。

老人是个孝子。他的祖先是福建宁化讨口过来的,他就把祖先的训言建在门上:进来的门宽宽的,出去的门窄窄的。

老人是个挑夫。他把一根扁担扛在肩上,风里来,雨里去,一头挑着小家,一头挑着大家,一刻也不休息。

老人还是个鲁班。他一生造了许多船,又请来了一个叫沈焕章先生的艄公,在绥山山馆的海洋里教子女驾船,然后将子女送到大渡河里,让他们扬帆起航。

老人有三只眼睛。老人本来只有两只,因为常年遥望东方,就越来越模糊了,最后什么也看不见了,但他仍然望啊望,最后终于感动了老天爷。老天爷就给了他一只慧眼,让他一睁开眼,就能看见八儿……

故居内,有一棵银杏

郭沫若故居内,有一棵银杏,如刚发射的火箭,箭体上脱落的碎片,将后花园铺成了金殿。

这棵银杏啊,说来有点历史了。他同海棠一起举过义旗,同柳树一起闹过残冬,同白杨一起抗过风暴,同泰山一起迎过日出。

也同百花一起描绘过大江南北,同麦浪一起奔腾于黄河上下,同柿树一起托举过一个太阳。

有着大渡河一样澎湃的激情,也有着蓝花楹一样蓝色的忧郁。

然而,作为一棵树,他总是将一缕缕盘根,埋藏于地下;将挺拔的形象,定格于绥山之巅。

一把把铁扇,是手中的狼毫。多少年来,总是不停地挥舞。

从浅绿舞到了深绿,又从深绿舞到了金黄。

而今,菊花谢了,后花园空了,银杏也写累了,刚一松手,一片片叶子,仿佛当年顽皮的八儿,从树上落下……

在沙湾,不说天上的街市

在沙湾,不说天上的街市。

这里没有无数的明星。这里只有一颗天上走丢了星星,硕大,浑圆,让沫若戏剧小镇长年闪光。因为仅此一颗,所以嫦娥常来打卡。

这里也没有浅浅的天河。这里只有一条大渡河,将沙湾劈成了两半。河水是个强盗,常常将大佛脚下的贡品洗劫一空;然而在美女峰面前,却变成了殷勤的侍女,天天为她洗头。牛郎织女只需穿过一道彩虹,就可以天天相会。

这里也没有天上的珍奇。这里只有福祿龙洞里跳出来的泉水鱼,灵惠泉的月桂上飘出来的豆腐干,绥山修行了千年的何首乌……沫水女神云游到此,就落户在了沙湾。

这里也没有天庭的仙乐。这里只有几个戏剧陈列馆,馆里陈列一些物品,是个老道,会施定身术。在梨花亭上表演的节目,都是从人民心尖上长出来的雪芽。听普贤菩萨讲,玉帝悄悄来偷看了一次,回去就骂了他教坊里的仙人一千年。

我见过这样一片芦苇

在大渡河中央,我见过这样一片芦苇:

一片被春天无视,被群蜂孤立的芦苇;

一片被夏天淹没,被洪水蹂躏的芦苇;

一片刚刚抖落身上的尘土,心儿尚在颤抖的芦苇。

一次次被击倒,又一次次站立起来;

与水共舞,生生不息;

一片,从诗经里走来,多少年来始终紧咬着脚下土

地的芦苇。

一片仙气飘飘的芦苇。

玉扇一摇,白鹭就能开启一个崭新的季节。

在大渡河,遇见藏宝室

桃花尚未涨水。在大渡河,遇见藏宝室。

河床上,重重叠叠,直达天际;碧水里,影影绰绰,如繁星闪烁。

眼睛一醉再醉。

这些宝石,恐是女娲补天的遗石吧?有的洁白如玉,有的青色如峰,有的残阳如血……

这些宝石,恐是古今大师的杰作吧?有王维的山水,有吴道子的鸟兽,有郑板桥的竹石……

这些宝石,恐是茫茫宇宙的偈语吧?有的写满了海底的岁月,有的铭刻着生命的爆发,有的暗透着三五个天机……

寻宝的人,蚂蚁一样多。

他们的鹰眼,放射出一道道激光。

只是啊,这些宝藏太多太沉,一直压得他们喘不过气来。

在彩虹桥上观水

亮灯的时候,一条彩虹横跨在大渡河的两岸。

跨入彩虹,就远离了炎热的世界。

一只只野兽从果洛山奔来,一头撞在桥墩上,撞出了一圈圈微凉。

撞击的声音,打湿了两岸的灯火。

撞击的瞬间,一粒粒沙从幽暗的河里涌起,闪烁着一点点微光,又沉入了幽暗的河里。

在一点点微光中,我看到了雪域的雄鹰,看到了石达开的影子,看到了我的父老乡亲;

看到了奔流到海的水又从雪峰上奔来,穿过了我的身体;

看到了一条河的前世与今生,看到了一只只绵羊和狮子在体内蠢蠢欲动……

月亮将一块块镜片打成了水漂的时候,这些沙,就不见了。

只有峨眉山耸立在月亮之上,独享清凉。

在大渡河沙岸

在大渡河沙岸,我们都应谦卑一些。

这些小小的银粒,哪一粒不是来自大海,铭刻着沧海与桑田?

哪一粒不是经过了大江大浪,头顶着风霜与雨雪?

哪一粒不是一颗燃烧的灵魂,一座巍峨的丰碑?

哪一粒不是血脉相连的父老乡亲,我们未来的宿影?

此刻,他们静静地聚在这里,一手牵着碧水,一手牵着绿岸,眨着星星一样的眼睛。

走在这片沙岸上,最好脱掉鞋子,洗净双手,掏出一颗虔诚的心。

轻些,再轻些,不要踩痛,他们的心跳。

在范店一线天

看到这样相碰的两岩,想像闪电般的刀雷霆般的力道,如果我是镇守荆州的关公,将立即封刀挂印,就此隐居,即使刘皇叔千顾茅庐,也决不出山。

看到阳光捣鼓了一整天,才有一米进入谷底,如果我是谷中的一尾鱼,一定立即将它驱逐,决不让我的同伴争风吃醋,大打出手。

看到这些在谷中拥挤了一万年,披着一万丈白发的泉水,如果我是这一带的土地公公,将立即申请把谷底加宽;否则,回家卖红薯算了。

如果,如果不是处于发育期的小姑娘,我就不会老是躲在峨眉姐姐的身后了……

品读诗词

冬之韵(三首)

魏益君

檐下的辣椒

心灵手巧的农家大嫂

用火红的辣椒

串成日子

挂上农家的檐下

流火的尖椒

在雪花里鲜红

映照着温馨的小院

早起的冬阳

趴在墙头

与檐下的辣椒对映

折射出农家冬日

特有的色彩

辣椒,一串火红的冬韵

在冬日的农家

燃烧成日子

花事

农家的美丽不只属于春夏

冬天的花事氤氲了季节

小院中红梅傲雪

红茶怒放

花廊里水仙青葱

吊兰如瀑

在隆冬时节

用蓬勃的生命

调和着农家温暖的色调

用婉约的身姿

编织成农家怡人的彩屏

霜花绽放

季节将一枚雪白的印章

乘着寂静的冬夜

悄悄印在农家的门窗

有霜花的冬天

才叫日子

爹早早地起床

在瑰丽的窗玻璃前遐想

然后哈一口气

气雾化成美丽的景象

稻浪的姿势

麦浪的阵容

高粱的倔强

谷子的柔情

尽在一口窗玻璃上绽放

出落成父亲心中的希望

当炊烟升起

阳光铺满屋子

洁白的霜花变成留恋的泪痕

那是对春的无限渴望

那是对冬的深情怀想

欢迎乐山本土作者赐稿

电子邮箱:

313487468@qq.com