

## 书香嘉州

林雪儿本名王雪珍,是乐山乃至全国范围内都有一定影响力的作家。其创作的长篇小说《妇科医生》等,在文学界产生了一定影响,成为乐山纯文学写作的领军人物。

笔者认识林雪儿时,她本是散文作者,文笔清新雅致,如三月里的迎春花,作品发表在《西南军事文学》和本地媒体上,后来编辑出版了散文集《雪落拉萨》。年岁增长,人到中年,在生活中逐渐积累了一些东西,感觉散文难以承载,便义无反顾地走上了小说创作之路。

笔者曾在市作协挂职副主席,和同为副主席的林雪儿时常碰面,因此能够第一时间得到这部长篇小说《亲爱的宝贝》,并留下了她娟秀洒脱的签名。当时一家有影响力的刊物向她约一篇评论稿,林雪儿首先想到我,但望着厚厚的新书实在没有把握,便婉拒了。今天在认真阅读感悟之后,写下这篇读后感一类的文字,算是补上过去的欠债。

## 辛勤笔耕于自己的一亩三分地

每个作家都有自己的生活矿藏,都离不开自己耕种的一亩三分地,李劫人有他的川西小镇生活,克非有他的川西坝子,莫言有他的高密县东北乡,贾平凹有他的西安古城和古塬,阿来有他的嘉绒藏羌故土。他们无不在自己熟悉的土地上挥洒汗水,播种收获。林雪儿深悟其中的写作奥秘,并努力在自己熟悉的领域中打捞创作灵感,深挖文学的矿藏。

林雪儿是某医疗单位的一名妇科医生,这样的职业为她的创作提供了取之不尽的灵感源泉。林雪儿一方面认真履行自己妇科医生的职责,一方面努力做好不负时代的作家。她过去的中短篇小说创作,以及后来出版的长篇《妇科医生》,都和自己的妇产科生活有着密切的联系,几乎可称之为“妇产科作家”。

《亲爱的宝贝》,照例以某医院妇产科生活为创作基点,由此展开对当下社会生活的描写,把写作的笔触伸向社会生活的多个层面。其间以妇科医生梅青的活动为主线,串连起医院和社会、事业和生活、爱情和婚姻等,描写了病人和医生、产妇和家属、情人和同事等复杂的人际关系,展示出较为复杂的当代社会生活。通过妇产科这个观察社会生活的窗口,去窥探具有时代特征的生活图景,以此表达作家对于社会生活的评判,也释放出作家对于人生理想与社会困惑的焦虑。

不能简单将梅青等小说人物,和现实生活中的人物对号入座,但梅青的事业、生活、感情和观察处理问题的方式,无不留下了林雪儿的影子,甚至打上了林雪儿的生活烙印。在当今务实功利的社会生活背景下,梅青无疑是一个理想化的人物。做人当如梅青,是否正是小说想要表达的?

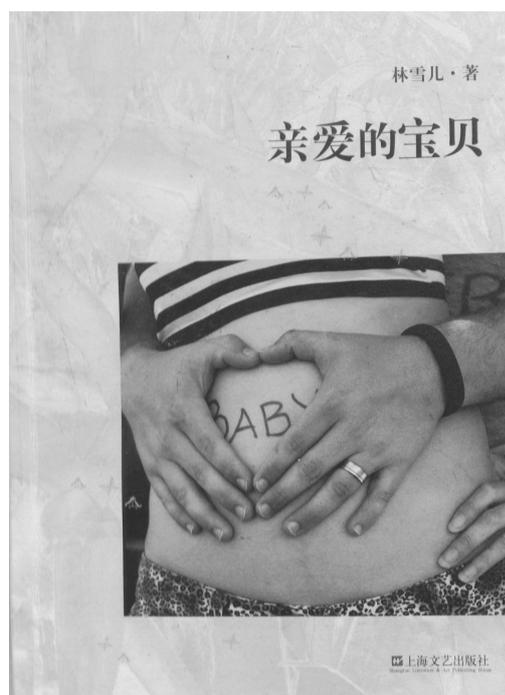
## 高扬礼赞生命的旗帜

作为妇科医生,职业需要他们站在迎接新生命的路口,并为每一个新生命的诞生保驾护航。这个岗位是庄严神圣的,也赋予了他们对于生命意义更高的认识。

从《亲爱的宝贝》中那些细腻真切文字可以看出,林雪儿无疑是热爱并投入这份神圣职业的,进而敬重每个新生命诞生甚至成长的。小说的主人公梅青,是一个充满大爱的人物。她爱妇产科诞生的每一个新生儿,不仅为他们出生时的健康状态操着心,更为他们今后的成长之路牵着手,她和同事们一起为丁点儿的不幸遭遇感到担忧,愿意为丁点儿的将来倾情付出。同时她还身怀着自己的宝贝,每天都在关注、关爱着胎儿的发育与律动,为尚未走向人间的小宝贝祈祷祝福和谋划叮嘱,用一篇又一篇感人的怀孕日记贯穿小说始终,以此来直接渲染和表达作家对于生命的敬重,无疑每一个生命的到来都是值得我们关爱的。梅青以自身充满仁爱的医者之心,影响着科室的同事们——凌乔夫等男性妇科医生,共同营造出一种敬重生命的职业氛围。

作者进而把笔触,由医院妇产科这个相对狭小的空间,通过科室人物的日常生活,延伸到社会的各个层面,上至本城党政领导,下至城乡普通百姓。这些曾经的新生命,在长大成人后拥有各自的人生状态,勾画出纷繁复杂的社会生活画面,展示出各色人等不同的社会价值和生命意义。

但无论是展示新生命的孕育和诞生,还是揭示生命运行过程中的不同轨迹,无论是描写各色人等的社会面貌,还是揭示他们平凡鲜活的庸常生活,都是对生命的礼赞。



《亲爱的宝贝》封面

## 兼谈林雪儿的小说创作

林雪儿是一位有才气且勤奋的小说作家,生活给了她丰富的创作养分,巴金文学院和鲁迅文学院的学习培训,开悟了她的创作思路,加速了她小说写作的进步。林雪儿的小说创作路子很宽,中短篇小说写了不少,辑录成了《黑天使》一书。后来在长篇小说创作上一发不可收拾,大部头三年五载就会抛出一本。

阅读林雪儿的小说,很快能进入小说的氛围,很快就能感觉到这是一部小说而不是别的。这对于一部作品的成功至关重要。去年她的扶贫小说《北京到马边有多远》写作完毕交上去,省作协主席阿来读后说了句:林雪儿这才是在写小说。言下之意很清楚,有的人是把扶贫小说作为长篇通讯在写,而不是在写小说。

认真阅读林雪儿的小说,有这样几点是值得肯定的。其一是精心谋划小说的构架,而不是直线地写下去。林雪儿的小说在情节安排上,善于设置合适的悬念,并在开始就把悬念的甜头抛出来,把读者的阅读兴趣吊起来,然后在情节的逐步展开中去揭示谜底,同时小说的情节推动,既线条清晰又一波三折。更主要的,这种一波三折不仅表现在人物关系的演变上,更表现在人物内心的变化上。其次是林雪儿很重视小说语言的运用,由于她生活圈子的局限,笔下人物大都是知识阶层,很少有街头巷尾、江湖码头的贩夫走卒,从而,其语言个性化的特征很难表现。因此她的小说语言,主要体现在叙述语言上,表现出不同于散文的语言风格。同时,林雪儿的小说创作,具有非常突出的女性化风格,她的人物言行特别是内心世界的描写,如同工笔画一般精准细腻,表现力、感染力都较强。

还有一点,林雪儿笔下的主要人物,诸如《亲爱的宝贝》中的梅青,大都是中年知性美女,热爱生活,追求理想,感情温柔,生性敏感,喜欢思考,不落流俗,甚至嫉恶如仇。这也正切合了社会中上层人士的阅读审美。

《亲爱的宝贝》:林雪儿/著 上海文艺出版社出版

## 拥抱生活 礼赞生命

## ——读林雪儿长篇小说《亲爱的宝贝》

朱仲祥文图