

名人逸事



王渔洋路经的九盘山

汉嘉奇绝冠西州

——王渔洋笔下的嘉州山水

唐长寿 文图

王渔洋名王士禛，字子真，号阮亭，别号渔洋山人。生于明崇祯七年（1634年），卒于清康熙五十年（1711年），身后因避雍正（胤禛）讳追改名士禛。王渔洋从26岁开始为官，累官至刑部尚书，是著名的清官廉吏。从政之余勤于著述，一生著述36种560多卷。以诗论、诗作而享盛名。诗作清新俊逸，独创诗论“神韵”说，主盟诗坛半个世纪之久。被誉为“一代诗宗”“文坛领袖”，是我国文学史上著名的诗人、文学家。

康熙十一年（1672年）六月，王渔洋从京城赴成都主持四川乡试。乡试结束后，王渔洋于九月二十五日从成都出发走岷江道陆路往嘉州。二十九日中午到达夹江县城，会见了夹江知县乔振翼。午后，“雨甚”，但王渔洋谢绝了乔知县的挽留，开始走嘉阳驿道经观音铺到了甘江铺，当晚就住在甘江铺（王渔洋记为“乾姜铺”），夹江知县乔振翼也赶到甘江铺再次相见。当天作《夹江县》诗一首。

十月初一日，小雨。王渔洋离甘江铺继续走嘉阳驿道沿青衣江往嘉定州，路经九盘山、门坎铺后在中午到达棉竹铺（王渔洋记为“连珠铺”，或为音讹），并在棉竹铺午餐。一路上王渔洋作《夹江道中》诗两首、《九盘望峨眉》诗一首。午餐后，继续走嘉阳驿道沿竹公溪经九溪铺、张公桥进入嘉定州城，住入上南道旧署。随后，在门生郑、陈、季、帅四人的陪同下游览古城高标山（今称老霄顶）。一路上，游览了丁东（叮咚）井、丁东寺遗址、高望楼（万景楼）、神霄玉清万寿宫（万寿观）、高标书院等。“日晡迫下山”。当天作《竹公溪二首》《入嘉州问丁东院无知者，过高望山址废寺，郑生曰丁东寺也，访方响洞尚存，感而赋诗》一首、《登高望楼》（同治《嘉定府志》作《三登高望楼》，民国《乌尤山诗》作《登高望楼》，同治《嘉定府志》当误增“三”“作”两字）一首、《登高望山绝顶望峨眉三江作歌》长歌行诗一首。当晚住在古城内上南道旧署。

第二天，即十月初二日，天晴。在门生郑、陈、季、帅四人的陪同下游览凌云山，游览路线是“以小艇由东门截流渡江”，即从保平渡过岷江，经龟山、东山，“履而登焉”。见龟山岩壁明李时华“凌云第一重”五大字石刻。上凌云山，见唐救生碑、“苏东坡载酒时游处”石刻、凌云寺、乐山大佛、竞秀亭、洗墨池、清音亭、治易洞、注易洞、唐开元铜钟等景物。又寻找韦皋撰文张綽丹书的《嘉州凌云寺大弥勒石像记》碑，惜寻而不得。由于“旧有佛阁亦毁于兵”，他所见的乐山大佛现状是“泉从古佛髻中流”（《晓渡平羌江步上凌云绝顶》），故着墨不多。

其后与门生郑、陈、季、帅四人在竞秀亭饮酒观景。后又见到安磐四绝句和任伦题大佛像诗石刻，并作了记录。

游完凌云山后，王渔洋在大像阁遗址下岷江岸告别门生郑、陈、季、帅四人，“祭神解缆”，乘船而去。船离开凌云山，即从江上过乌尤山，“晚抵犍为泊舟”。当天，作《晓渡平羌江步上凌云绝顶》（同治《嘉定府志》误“晚”为“晓”）《汉嘉竹枝五首》《凌云杂咏五首（大佛石、注易洞、清音亭、洗墨池、尔雅台）》《江行望乌尤》《犍为道中》等13首诗。

二

王渔洋在嘉定州之行后所编撰的《蜀道驿程记》和所作22首诗歌对嘉州山水作了深情的描述，其篇幅之长，可说是前无古人。

对峨眉山，王渔洋骑行在嘉阳驿道上的观感是：“遥望大峨，秀出天半，云岚万状，积雪晶然；中峨如偃偻，少峨如拱揖，北来诸山，蜿蜒起伏，争趋峨下”（《蜀道驿程记》），“大峨天半落，相见一开颜”（《夹江县》），“骑马青衣江畔路，一天风雨望峨眉”（《夹江道中二首》），“十月蛮云澹，三峨积雪苍”（《九盘望峨眉》）；在高望楼的观感是：“其西三峨竦峙”（《蜀道驿程记》），“峨顶晚霞寒白雪，江心残照出乌尤”（《登高望楼》）；在凌云山的观感是：“分取三江作明镜，镜中各

自照峨眉”（《汉嘉竹枝五首》），“坐对大峨峰，云消露残雪”（《清音亭》）；在岷江船上的观感则是：“大峨峰顶，奇云片片，作白毫光”（《蜀道驿程记》），“怅望三峨九秋色，漂亮万里一归人”（《嘉阳登舟》），“天外峨眉如送客，晴云千片白毫光”（《犍为道中》）。最后总结道：“余此行所历各山太行、霍太山、姑射、中条、太华、终南、太白、岷山、青城诸胜，惟太华与峨眉差相伯仲。昨一望于九盘，再望于高望楼，又望于玉清绝顶，望于凌云，虽身未到八十四盘佳处，已领其要，可谓归去得雄夸矣”（《蜀道驿程记》）。也就是说，仅通过神游所知，峨眉山就可与西岳华山比肩了，可以回到京师很牛地吹一番了。

在高望山，王渔洋先描述了著名的丁东井（方响洞）：“水涸则井半有泉，铿然下注，其声丁东然”（《蜀道驿程记》）。顺便一提的是，1990年市政府迁移丁东井，发现丁东井紧连着一座汉代东墓。墓顶滴水不断，落入水中叮咚叮咚的声音连绵不绝。所谓“水涸则井半有泉，铿然下注，其声丁东然”，并非井中泉水下滴之声，实为与井相连的崖墓顶部滴水之声。

赓即，王渔洋登上位于山腰的高望楼（即万景楼），作《登高望楼作》诗云：

风流曾说荔枝楼，阑槛高明压四州。
峨顶晚霞寒白雪，江心残照出乌尤。
云烟早暮还殊态，枫柏丹黄只似秋。
自笑心情无赖甚，清晨临眺不梳头。

联想到陆放翁多次登临咏唱的唐宋嘉州名楼荔枝楼，远望峨眉仙山，近观乌尤孤峰，已是情景交融。

最后，王渔洋不顾山路泥泞，登上了高标山绝顶，远望近观，如画江山使王渔洋对嘉州山水之美感受至深，他说：“高望一名高标，州之主山也……登此四望，其西三峨竦峙，青衣、沫若二江自西来会于双湖。岷江自灌口成都下新津武阳，经城北平羌峡至凌云山前，三江合流，浩渺无际。凌云九峰相接，又名九峰。稍南，乌尤、马鞍二山，鳞次江岸，丹崖壁壁，望若画图。江流平远，戎泸诸山，宛在杯案。昔人谓‘嘉阳山水为西州冠’，非虚语也”（《蜀道驿程记》）。

他说的“双湖”，应即西湖（今乐山老城西西湖塘为其遗址），西湖分大西湖和小西湖，故又称双湖。《明史·地理志》载：“嘉定州……又西南有青衣水，至城西双湖，与阳江（大渡河）合。”明《嘉定州志》载：大西湖“大二亩，水平如镜，可以泛舟。”又载：“又有小西湖，相距二百余步，大仅前湖三分之一。”西湖在明代形成后成为嘉州名胜之一，明人早有吟咏，明天顺时人颜正就作《西湖》诗道：“十里荷香二顷湖，水禽翻浪浴菰蒲。扁舟荡桨弄明月，疑是坡仙载酒图。”但从《蜀道驿程记》行文看，王渔洋并没有去西湖，因此，王渔洋当是听郑生等人的描述作了一番神游而已。他的《汉嘉竹枝五首》之一——“城头山色久虚无，城下清波望郁姑。白塔红船归去晚，嘉州也复有西湖”，也当是神游之作。

（上）



王渔洋途经的连珠铺（棉竹铺）古井