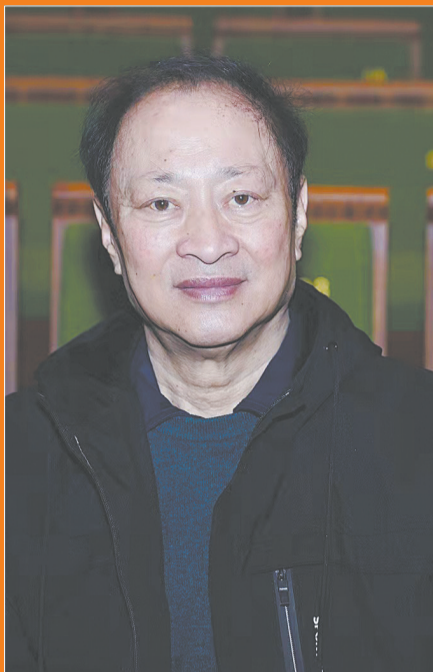


再现三线奋斗 讴歌奉献精神

访话剧《转转花开》总导演李福祥、编剧马正建

为大力弘扬三线建设精神,推动本地文旅产业,金口河区因地制宜深入挖掘本地红色文化资源,邀请著名导演李福祥和编剧马正建创作了一部讴歌三线精神、再现老一辈三线建设者报国奉献情怀的话剧《转转花开》。日前,记者就该剧的创作经历,对二人进行了采访。



编剧马正建 受访者供图



总导演李福祥(左一) 受访者供图

记者:你导演过近百台文艺晚会,舞蹈作品居多,比如音乐舞蹈诗《士兵的旋律》、独舞《舞狮人》等,也有大型实景歌舞《蒙山沂水》、大型原创歌剧《木兰诗篇》等。相比以前的作品,话剧《转转花开》的区别在哪里?风格有什么不同?谈谈对金口河区的整体印象。

李福祥:歌舞和话剧,首先是艺术门类不同。虽然近些年出现了很多不同艺术门类的交融和跨界,但各个门类总还是有一些基本要求、基本规律要遵循。在这部戏里,我在导演手法上和传统话剧表现方式有所不同,部分融入了歌舞、美术的元素,来强化气氛、塑造人物。但主体上没有离开话剧艺术的规范。

我感觉金口河是一方宝地,有非常丰富的历史、人文和自然资源,景很美,人很好。金口河区有非常深厚的发展潜力,既是这部戏创作的源泉,也是这部戏的生命力所在。我们由衷祝福金口河区、祝福乐山市,有更大的发展和更好的前景。

记者:这部话剧在舞台上实现了哪些艺术上的突破?

李福祥:这部戏所要表现出的年代、主题和艺术追求,我们采取了一种写意的、诗化的、浪漫的呈现风格。采用历史与现实对接、生者与逝者对话、真实与虚幻交融的超现实表现方式。是否有艺术上的突破,这要接受专家和观众的评价。

记者:这部话剧是从什么时候开始筹备的?编排过程中遇到过最大的困难是什么?政府对剧组提供了哪些支持?

李福祥:这部戏的立项和创作是从2021年春天开始的。如果说遇到的最大的困难,那就是我们感觉责任重大,如果搞不好就对不起老一辈三线建设者,所以整个团队是背负着巨大压力来做每个环节的工作。金口河区委、区政府和嘉州会展集团作为主办和承办单位,给予创作团

队全面的支持保障,虽然遇到疫情和经验不足等问题,但他们一直在积极推进,使这部戏顺利完成了创作、制作和排练。

记者:请简单评价一下此次主创团队和主演人员的表现。

李福祥:出演该剧的主要角色,都是当代中国戏剧舞台上非常优秀的演员,期间他们的努力也很好诠释了这些角色的内心世界,令我非常敬佩。同时乐山市文化艺术研究中心的演员团队也非常优秀,演员们艺术功力很强,表演非常给力,尤其是他们不怕疲劳连续作战的精神,使我想起了军队文艺团队的战斗作风,我为他们点赞。

说到创作团队,我也很感慨,很欣慰,各个专业能在最短时间内,完成好各自任务,又相互配合,把作品完成到这个程度,我是很满意的。给我们的时间实在是太多了,其中工作强度之大,局外人难以想象,许多岗位都是几个昼夜,最多的有工作人员连续五个昼夜工作,直至完成任务。这是一支能打硬仗,能打胜仗的队伍。

记者:全国有许多大三线地区,请谈谈金口河较其他三线地区有什么不同之处?带来了哪些创作灵感?

马正建:大三线地区我去过不少,我感觉金口河的不同寻常在于它有一股英雄气。这里有渡河,有铁道兵浴血的成昆线,有为国家做出重大贡献的三线厂,就连它的悬崖峭壁和波涛汹涌都充满豪气。这应该是个出好作品、大作品的地方。我从这里发掘出来的故事,有许多成为这个话剧的创作素材。

记者:这部话剧创作的初衷是什么?突出了什么主题?为什么会以转转花来取名?

马正建:三线建设是国家的战略工程,三线人对祖国奉献的精神,至今让我

们非常敬仰。讴歌这种精神就是这部话剧的主题。通过这部话剧,我们要表达对老一辈三线人的敬意和告慰,同时也告诉今天的年轻人,那是一段不能忘记的历史。

取名《转转花开》,一是用转转花比喻大山深处三线建设者顽强而又美丽的生命;二是艺术讲究形象思维和以小见大,我希望转转花这个美好的形象给作品赋予诗情画意;三是转转花是金口河特有的植物,金口河文旅活动每年都举办“转转花节”,起这个名字,希望有助于宣传推介当地的文旅产业。

记者:在人物塑造和故事情节中,贴合了金口河本地哪些特色?剧中有哪些精彩看点?

马正建:我在采风时读到了一本金口河三线厂纪念建厂四十年的书,书中记录着很多厂里人艰苦奋斗、拼搏奉献的事迹,对我教育很大。书中的许多细节成为这部话剧的素材,所以说这部话剧和金口河区及三线厂有着千丝万缕的联系。另外我们在舞台美术中也大量采用了金口河美丽风景的画面。

如果说有哪些看点,我想这部话剧应该是几个特殊吧,特殊的时期,特殊的岗位,特殊的贡献,特殊的爱情。

记者:通过这部话剧,希望传递给观众什么样的情感?

马正建:从情感这个角度,这部话剧首先想传递的是对老一辈三线人的敬意和告慰。再就是想向年轻一代传递一种精神,就是三线精神,这是中国精神的组成部分,是一定会得到继承和发扬光大的。三是通过剧中的人物和故事,传递上一代优秀三线人的世界观、人生观、价值观和爱情观,说到底就是爱国情、奋斗情,以及忠贞不渝的爱情。

这只是我们希望的,观众实际上接受到了什么,接受到了多少,我们也期待着他们的反馈。

记者 黄曦