

嘉州诗人



余幼幼 作者供图

【作者简介】

余幼幼,1990年生于峨眉山市,2004年开始写诗,现居成都。出版诗集《7年》。2016年起担任《草堂》诗刊编辑。中国90后百强作家风云榜第6名,荣获2009年度诗选刊“中国年度先锋诗歌奖”。2010年度90后十大先锋诗人排行榜第一名。作品入选《2010最佳诗歌》《新世纪诗典》《诗选刊》《诗刊》等多家刊物及选本。

【创作感悟】

诗歌创作一定需要天赋,仅靠勤奋和努力写出来的东西不易入眼,硬写出来的东西往往缺乏真诚和自然。诗歌和人分不开,相通的,完善诗歌也是完善诗人自己。

我对诗歌的热爱始终如一,就像个守候爱情的少女,默默守候,不求回报。

守候爱情与幸福(组诗)

余幼幼

◎爱情

有时候花整天的时间看电影
从法国到英国再到美国
每个故事都会碰到一对男女
仅仅是碰到
过后的情节任由他们自己去发展
悲欢离合都是虚构
但谁也不能拒绝爱情的真实

◎忏悔书

我写了那么多爱情
却从来没有
相信过
爱情到了最后
都让我变成
老死不相往来

很多男女
仅仅是交往了一段时间
便杳无音信
阳关道、独木桥
井水、河水
都不必承前启后

我在田野里插了一支钢笔
用语言和庄稼
描了一幅天大的画
有时候我很累
喘着气,也会哭
我尝试从孤独中挖掘
人性
出来的却是湿漉漉的爱情

◎没有

没有人的眼睛是从枝桠上摘下来的
没有人的耳朵比叶子更听风的话
没有人比树干更忠于站立
让弱者躺下吮食果实
流浪汉从此有了避身之所

没有人从树旁经过与我握手言和
并擦拭身上的一块污点
这是时间机上掉下的一滴机油
被弄脏的人才有资格
在人间行走把阻力减到最小

没有人知道我的清白与寸步难行
没有人承认自己的野心
在一个漂浮的日子
强吻了身旁的小生命

没有人与我在春天谈及
那些失去自由的小猫小狗
连小虫也哑巴了
只敢在草丛中悄悄掘出墓穴

睡进去的冬天和爬出来
的春天面目相同
呼救的表情被浓雾掩盖
被风沙填平

◎幸福

好像这个季节
我们因为玉米而谈到了幸福
河水总在最慢的时候给予我们
无言的权利
南方的汛期多发生在少女的腹中
一个雨季的受孕
总让人面对一次水波的起伏
仿佛
幸福动摇了我们的一生

我们谈到过去
玉米就在胸口痛了一年
我只想问及一些词
问及开始分泌果实的秋天
如何持续这份痛
如何抵达
第二年

◎如此而已

我如此年轻
是出于对时间的嫉妒
我不肯老去
只因疲倦的身体
不肯取出骨头
来打造一个故事

你希望我长大的时候
我就要离开你
春风不再得意
秋天来了你也不会喜欢
你的愁容
正在说一个云中的句式

◎一个怀疑主义者被怀疑

一个陶瓷杯的晚年
是空置的
杯底的颜色和沉淀物证明
陶瓷杯的所有者

不喜欢平淡无味的生活
她收集岁月分泌的苦
冲开水喝掉

一个空置的陶瓷杯
曾是怀疑命运的一只眼睛
杯口朝上或朝下的区别在于
是装满一间房子大小的孤独
还是一个杯子容量的孤独

一个怀疑主义者的陶瓷杯
在孤独中烧制成形
又在孤独中变成梦想
陶瓷杯
闭上眼睛
完成对自我的怀疑

◎简单排列

我有好的家庭
不见得有好的背景
我有好的父母

我有无数双好鞋
不见得道路就走得顺畅
我有好的朋友
不见得我就不孤独
我有好的性情
不见得可以融入岁月

列举出这些不好
不见得我就悲观
我享受一切的美好
不见得我就美好

◎江津夏坝

他们想喝醉
就要过河
他们想认输
也要过河
一条小河把他们的生活
从中间劈开

河水一年四季
都绿中带点迟钝
有时候虫子趴在树叶上
随意就漂过去了
但是他们必须坐船
不管是喝酒
还是娱乐
他们在河这边睡觉
在河那边劳作

品读诗词

乡村的冬夜(外一首)

刘治军

夜,暖暖地
向火炉的周围散开
一家人,紧紧地坐在一起
回忆着无比留恋的过去……

恍惚间,想起童年里的一件
棉袄

厚厚的,暖暖的
打着无数层的补丁……

月,静静地
划破窗帘,斜斜地照着我们
幸福,像月光一样洒满屋
子……

灯光昏暗的夜里
我们坐在炽热的土炕上
听父母讲村里的鸡毛蒜
皮……

渐渐渐深的月色里
一阵一阵的欢笑声,伴着冬
夜的光
传向远方,隐秘在乡村的冬
夜里……

一双土布鞋

远行的包裹里
一双陈旧的土布鞋,沉沉地
装着对故乡的眷恋……

一双伴我远行的土布鞋
缀满母亲的心愿
缀满她那颗沧桑、斑驳的心
缀满她褶皱的脸颊、苍白的
银发

远行的泪,像一片汪洋的海
淹没了眼睛,淹没了别的心
颤抖的嘴,说不出丁点离别
的话

渐渐渐远的路上,尘土飞扬
隐隐的,视线里
依旧能看见母亲单薄的影子
依旧能嗅到故乡的气息……

别了,我的母亲
别了,我的故乡
梦醒的地方,我
一路背着这双土布鞋,努力
前行……

欢迎乐山本土作者赐稿
电子邮箱:313487468@qq.com