



李小平 作者供图

嘉州诗人

【作者简介】

李小平，上世纪60年代生人，四川省作协会员、乐山市作协诗歌委员会副主任、犍为县作协副主席。有诗歌、散文作品被《四川文学》《星星诗刊》《四川日报》《诗歌月刊》等选用，并入选各类文集和选本，出版有诗集《没有回应的呼喊》。

【创作感悟】

人生如逆旅，虽行色匆匆，却时有美丽的风景。生命万千的绽放，莫非独特的奇迹。走过，见过，以诗为证。自认为诗是爱的表达，作诗当如日出，光照万物、温暖人心。

鸟鸣水塘茶香(七首)

李小平

◎故乡的水塘

一百万年甚至更多百万年
仰望的星空
看到的尽是假象
抵达的拼图再难复原

比我更古老
比我更年轻
横霸我的眼界和梦想
一只菜青虫爬过
无数只塘虾洄渡
池塘水清澈
奶奶的呼唤穿越时空

在我渐入老境之时
奶奶怜爱的声音
仍然在石坝子村的田间地头
温暖地响起
月亮与太阳的照拂，不分昼夜
有些爱啊，大于爱的总和

从故乡的水塘游过来
游过一甲子的光速距离
当我站在岸边才看到
有些水塘比大海更深广

◎正午的鸟鸣

清脆，清凉，亲
似一口一口的红糖开水

窗外的鸟鸣吸引了我
侧耳听着
放下手中《特工训练手册》
我慢慢从沙发站起
慢慢走向窗口
慢慢地怕惊动了什么

没有看见那只鸟
满天阳光在燃烧
那是从乡村穿越来的鸟鸣吧
那是从童年穿越来的鸟鸣吧
它说的是地方土语
带着奶奶的口音
这让我想起老家的
竹林、池塘、老狗花儿
飞来飞去的丁丁猫
那是一个春天的童话
池塘里荷花开出梦幻的波纹

在入伏的夏天
在一个36摄氏度高热的正午
在一个城市窄小的楼阁里
我小心地躲藏着

研读自救的必杀技

窗外一声鸟鸣的钥匙
打开我尘封的记忆
春风拂面而来
奶奶与我玩我最爱玩的游戏
我藏得并不严实
奶奶却总是找不到我的踪迹
房前屋后喊我的名字
那鸟也跟着叫得起劲

这正午起落的鸟鸣
是怕我走丢了
奶奶的呼喊仍在耳边……
我藏匿在城市的楼阁里
奶奶安住在老家的泥土里

◎回乡

我是嘉州异乡客
三江水置换了我的内陆河
土生土长的山珍美味、稻米果蔬
以及城市上空飞扬的尘土
无数次重铸了我的肉身
一杯竹叶青疗了我的旧疾
两朵茉莉花又添我的新病

回故乡，乡党惊讶
居然一个怪腔异样
对镜自照，一幅丹青写意
一笔笔嘉州山水神韵
我一笑，空白处惊起一只
候鸟，朝向嘉州的天空飞翔

◎汉阳湖畔人家

周末的眼睛
被山水包养了
太阳肆无忌惮地照临
天性自由的人
甘愿被千条光线绑架
温暖来自心底

乐水的人赤身没入水中
横渡一声清脆的鸟鸣
地气升起了季节的新芽
花朵们甚解风情
万物端起庆贺的酒杯

◎雅女湖

我相信，湖因你而名
你一定是风情万种的女子
彳亍在湖边水岸

神秘而迷漾的微笑
似一朵浪花
开放又缓缓消失
却又开出更多的花朵

你一定是会写诗的才女
总将湖水的深情
浅浅地表达为闪烁的涟漪
委婉的风、飘拂的云
是你写出的平仄和诗韵

不再沉溺于离愁别绪
爱是你的平湖千尺
足够滋润每一个焦灼的心灵
看湖畔那几位诗意荡漾的女子
想必是你的化身

你必是一位懂茶的佳人
日月揉捻、山水养成
迷漾一层水雾飘拂几缕茶香
茶斟七分用心十分
喝一杯天清水明
酷暑如炙几盏茶入喉
便脱胎换骨神气清

我知道你会歌
风声、水声、兽叫、禽鸣
天籁入耳大山缄默
静听归去来辞
高山流水的千古知音
叙述万年苍桑、一瞬悲欣

我知道你会舞
似朝夕的雾岚幻化千姿
每天必演的情景剧
初现朝明你已翩然起舞
霓裳羽衣百变水袖的云彩
宽广的湖面是你独舞美人鱼的舞台

想你是否善饮
有李清照样的花荫醉
我不敢想象得太美
我怕你一时性起，满杯敬人
你失了你的矜持我乱了我的方寸

◎乐山大佛

“佛是一座山，山是一尊佛”
佛是一尊佛，佛是千万人

大佛安坐
是有人供奉
石雕泥塑
每一天都在风化剥落
大佛千年不老

佛像里装着人间血肉

佛眼看世界
便是人的良辰发现
才有三江龙气护法
万柱炊烟撑起十方道场
才有大和尚剃眼明志
化身如来，观照民间

◎较场坝有一间书茶吧

传说中的海棠香
三江拨三弦
融化了峨眉雪
凌云、九峰的苍翠
佛岸流风的禅意
是有一点奢侈和迷人

那个沿岷江而下的女子
怀揣少女梦、人似飘萍
转山转水，转动
十八岁青春的风火轮
立定三江江流处
看一叶芦苇，渡心
及目之处，皆是锦绣文字
挥洒即是芙蓉出清水
未来未知，流水迂回
此地风景，似可归依

铁观音、老普洱
峨眉毛峰、蒙顶甘露
一盏茶氤氲多少情难舍
微火、慢热、水初沸
人生旅途或短或长
看似平常却是无常
峨眉河畔，人心沉浮
上河街边，江水滔滔

汲一壶叮咚井的清涼意
采一芽老树茶的陈年香
将日子一个个煮出浓淡
有甜、有苦、有涩
时光流韵，杯漾人生
白菜莉，金丝莉，女人花
不一样的芬芳与愁绪

茶清心，书醒脑
来者是客
许你一时心事浮沉
可以静静
也可以想想
喝茶，又且止是喝茶
时光如此这般慢下来
容你细品与回味