

# 书香嘉州

在林花即将谢了春红、栀子花又将吐露芳香的时节，我又翻开了峨眉山文友彭建群赠送的散文集《栀子花开》。

## 眉山与峨眉山，都是作家的故乡

细读这些散文作品，能从中感受到作者情感的温度，甚至触摸到其中的心跳。第一辑“故土情怀”的八篇散文，都是对她出生地眉山一些人和事的记载。开篇之作《有风千年》，描写了“千载诗书城”眉山的千年文脉兴盛，盛赞了三苏父子对于这方文学厚土的重要贡献和深远影响，进而抒发了对这片故土的挚爱和深深怀念。作品以其浓烈的故土情怀和真实的情感表达，获得“冰心散文奖”评委们的一致好评，认为是他们眉山采风行中难得的佳作。

东坡有诗云：此心安处是吾乡。作者的乡土概念并不那么狭隘，对峨眉山下这片热土这座城，同样有着故土般的深情。在她笔下的峨眉，依然是有情怀有温度的。记载节日夜晚峨眉山非遗高桩彩会，记录自己走进大佛禅院和象城茶园参禅悟道，惊喜于小河村的美丽蝶变，沉浸于清音阁的山水清音，陶醉于春日山间的桃红朵朵，流连于城区水体公园的湖光山色，感悟于嘉定坊深处的禅意客栈，等等。书中收录有关峨眉生活的十余篇散文，几乎是当今峨眉山市井生活的全纪录。

## 歌颂真善美，感悟人生哲理

散文的品位或分量，更多在于是否有感悟的独到与深度。其时我们的写景状物，或是对某一事情的叙述，都是为了奔那感悟而去，用足了充分的铺垫之后，我们的感悟和认知方跃然而出。读者阅读这样的散文，往往会得到生活的启迪和人生的禅悟，即使掩卷之后还能回味和咀嚼不已。

作者生活在仙山佛国，年轻时期就受佛教的耳濡目染，对于佛学的禅修理论有不少收获。也许正因为如此，她把自己的许多闲暇时光，都交给了山上山下的佛教禅院，写出的散文也就自然地带了几分佛性。去大佛禅院喝茶，听大和尚永寿法师讲解佛学禅道，感悟出世与入世的人生哲理。去峨眉山的清音阁，浏览清音湖的宁静空灵，领略“山水有清音”的神奇魅力，从而感叹于解脱尘世烦恼之后的轻松自在。

彭建群毕竟不是佛教徒，她是热爱生活之人，书中有许多记录生活故事、赞美人生美好的文字。她以女性的细腻眼光和笔触，将喝茶、赏花、交友、采风、旅游，以及各种各样的“遇见”，都用散文的形式记录下来，呈现给世人。但她不仅仅是新闻记者或史官似的记录在案，而是从中去思考人生、感悟生活，进而感动和感染读者。在《夜宿幸福古村》一文中，作者追忆了古村过往的悲凉，欣喜于今天的变迁，写得开合自如，韵味十足。

## 热爱生活，贯穿着真善美的文学追求

作者对于散文作为“美文”的理解和追求，贯穿于《栀子花开》中。收录书中的这些散文，大都属于美文的范畴，是比较纯粹的散文写作实践的结晶。无论是回忆故乡往事的文字，还是记录当今现实生活的篇什，无论是流连于锦绣山川的欣悦，还是记录时代风流人物的沉静，都饱含着作者的散文美学追求。

彭建群的散文，贯穿着真善美的文学追求，首先表现在作品的取材上。行文走笔间，或回忆故乡往事，表达恋恋乡愁；或描绘大好河山，挥洒生命激情；或记录当下生活，反映美好现实；或讴歌杰出人物，抒发时代豪情。作者总是以一双善于捕捉美好事物的眼睛，来发现生活中美好的写作素材，就像去山区古村一样，把那里的一草一木、一砖一瓦都赋予了审美的意义；即使是邂逅伏虎寺前面一棵古老的楠树，也能发现它的形态与传说中别样的美。

但散文的美，仅仅是有美好的素材还不够，还必须赋予它美好的意境（或者叫语境），构筑美好的表达和阅读氛围。彭建群是深谙其中奥秘的，因而在她的散文中，总是通过一些看似细微的东西，精心酝酿出一种主观情绪，去诱导我们不经意地进入文章所设置的写作意境，感染于作者营造的阅读氛围。阅读这样的散文，我们的呼吸是畅快的，我们的感受也是愉悦的。

《栀子花开》（散文集）：彭建群/著 四川民族出版社出版



《栀子花开》封面

# 吐露芬芳的栀子花

——读散文集《栀子花开》

朱伸祥



作家彭建群

## 作家简介

彭建群，女，笔名：葱妹、竹影，作品发表于全国各地报刊及网络平台，多篇作品入选《川鲁现代散文精选》《当代四川散文大观》《川黔现代散文精选》《有风千年》《大美雷波》等全国各种文学精品选集。获中国散文学会颁发的“冰心散文奖获得者东坡故里采风在场写作竞赛”三等奖、四川散文奖、连续七届峨眉山文艺奖，出版个人文学著作《飘飞的蓝裙子》《栀子花开》《仙山掠影》（合作）。

现为中国散文学会会员，四川省作家协会会员，乐山市作家协会报告文学学会秘书长、峨眉山市文联副主席、峨眉山市通俗文艺研究会主席、峨眉山市作家协会副主席。

本版图片由本文作者提供