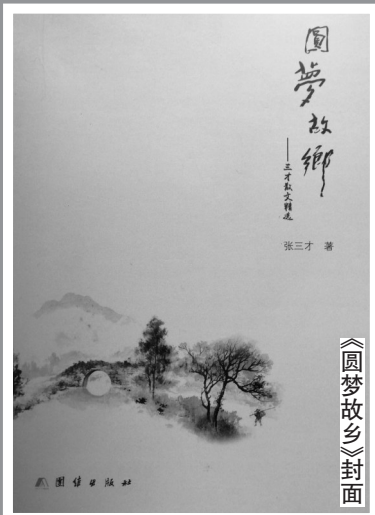


# 书香嘉州



《圆梦故乡》封面

## 一个凝视微尘的人

——读张三才《圆梦故乡》有感

谢红萍

### 马边人的性格特征是什么？

说来惭愧，我虽然是乐山人，却从未去过一个叫马边的地方；对懒于出门的我来说，这个四川西南边缘的小城有点像UFO——只听说过，没见过。去年国庆节，我偶然接触到一位来自马边的老板——当时他想资助我们沫若故里的贫困学生，由我们几个搞慈善的朋友陪他去实地考察。一路上他几乎不说话，冷冰冰的。等见到那些摇摇欲坠的房子和那个孩子时，他忽然掏出一个装钱的厚信封塞给她，却绝口不提自己的姓名。从那一件事开始，我开始对马边人有了一点印象——善良、慷慨、实实在在，但似乎有些木讷。

今年三月，三江都市报编辑请我写一篇书评。经朋友推荐，我被介绍给《圆梦故乡》一书的作者——张三才老师，据说他是马边人。一见面，张老师匆匆把《圆梦故乡》塞给我，说：“送你。”然后就转身走掉了。我有点手足无措——这咋写呢？我既不了解作者本人，也不了解他的故乡马边。想了几天，实在无从下笔，只好读那本《圆梦故乡》。说实话，开始我不是很习惯——平时读惯了诗词歌赋，读这本书就像嚼菜根。但慢慢地，我的眼眶开始有点湿润——为书里淳朴的风土人情和字里行间流露出来的赤子深情，我越来越想写点什么。说真的，这本书让我受益匪浅！

### 通过这本书，了解了马边的地理人文

应该说，这是一本《清明上河图》似的好书。

它像一扇窗——通过它，你可以了解马边美丽的地理人文，了解那里古老神秘的历史传说以及气象万千的风景名胜。比如那条被当地老百姓专门更名以纪念为他们办实事的官员的叙马驿道，比如那个诸葛亮带兵南征智取过的“石丈空”等；

通过它，你会知道“漫水桥芭谷耙”——这个马边美味，你会为它精心漫长的制作步骤，以及当地人对粮食的那种珍爱敬重的态度感喟不已；

通过它，你会了解到马边的淳朴民风，你会忍不住被书里那对年轻的彝族夫妇深深打动——他们扛着一大袋雪梨，又坐拖拉机又赶船，辗转整整一个昼夜，只为前来答谢帮他们脱贫致富的区委书记，你可以从中读到马边政府与当地人民的相濡以沫和鱼水情深；

通过它，你会深深同情书中那个倒霉的小伙子——因为坚持不肯违规超支给大伙儿改善伙食，他被领导臭骂一顿，最终被“撵”回农村老家“修地球”；你也会看到他自强不息与乡亲们一起苦干实干，最终将家乡改造得焕然一新；你会读到他为人子为人友为人民公仆的那种柔肠百转与赤子深情；你会惊讶他的为政一方却毫无官气，会叹惋他因忙于公务而忠孝无法两全的深深遗憾与愧疚，会敬佩他对每一位朋友、同事、乡亲的深深铭记与无比感激，会惊叹他对家乡马边一草一木的眷恋之情……

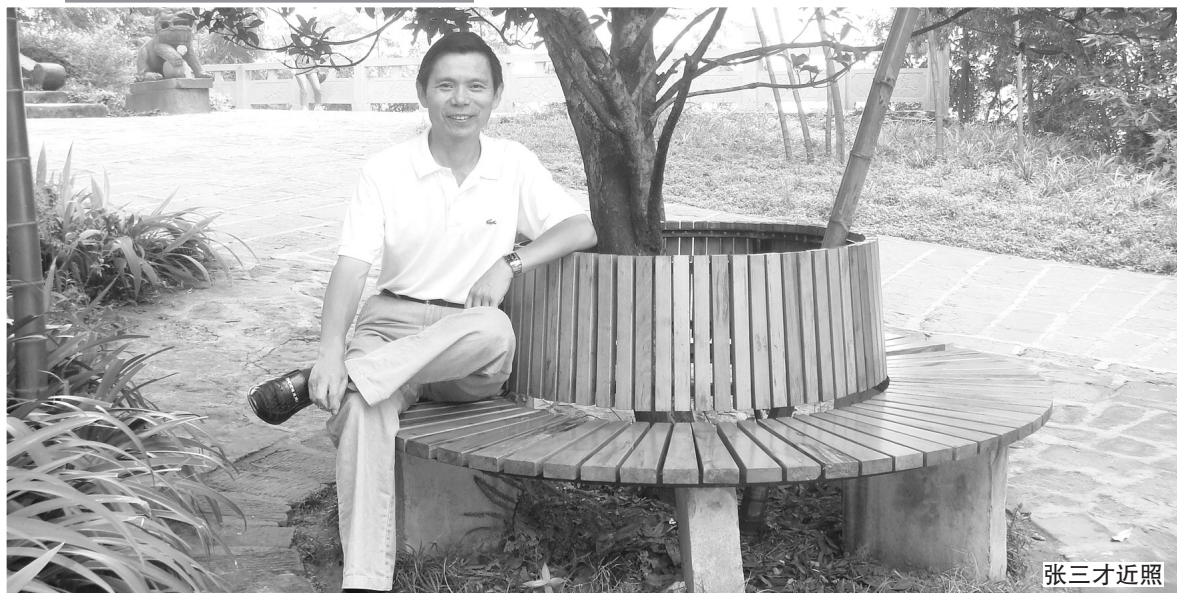
### 《圆梦故乡》和作家一样：朴实无华，却感人至深

曾国藩在给彭玉麟的信中说：“楚军水陆之好处，全在无官气而有血性。若官气增一分，则血性必减一分。”我想，作为作家，张三才是成功的——因为他忠诚正直的血性，才会有如此饱满的人生与《圆梦故乡》那样深情的文字；作为人民公仆，张三才也是成功的——离开部队后，他硬是扎根基层咬紧牙关吃苦受累，靠自己的努力与无私奉献为自己和家乡人民打开一扇扇通向富裕幸福的晴窗……

古人说：“大巧若拙，大辩若讷。”我想，这正可以用来形容张三才的《圆梦故乡》和他本人——朴实无华，却感人至深！说心里话，我很感谢他能送我这本书，它让我明白写作的真正意义——记录历史、传递真善美。它也让我有机会学习如何做事做人，让我看到一位扎根农村、心系农民的普通共产党员是如何几十年如一日地苦干实干，带领他的家乡人民一步步走向康庄大道。它让我忽然明白：为什么我们的党能够一直深得民心，能最终带领苦难深重的中华民族走出历史泥沼，走向一百年后的辉煌。它让我不由得想起一句话：“一个凝视微尘的人，他将绝不再是一粒微尘。”

《圆梦故乡》：张三才/著 团结出版社出版

本版图片由本文作者提供



张三才近照

### 作家简介

张三才，男，生于1953年6月。2001年开始文学创作，有100余万字的文学作品散见于国家和省市级报刊，现为四川省作家协会会员。已出版散文集《边城寻梦》《梦倚边城》《垂钓之乐不在鱼》《圆梦故乡》。