

嘉定坊

周刊

乐山艺人



江焕吉在精心雕刻中

浸淫四十余载

江焕吉：匠心为刀 雕琢人生

郭明兴

▼江焕吉(左)在家中接受本文作者采访



不久前,我们慕名来到市
区大佛街道源安村村民江焕吉的
家,这是一座普通的乡村院子。
进入内室,一阵醇厚的木质清香
扑鼻而来。江焕吉家中有两个大
展架,展架上密密麻麻摆放着各
式各样的木雕作品,红木神龛上
的花鸟、人物浮雕图案等琳琅满
目,真没想到在这寻常百姓家,给
我们带来了视觉上的新体验。这
哪里是乡村农屋?俨然是一个被
梅兰竹菊、山水云树、飞禽神兽、
观音佛像装饰的艺术世界。

创刊语

生活离不开精神食粮,《嘉定坊》文艺周刊今天集中亮相,希望读者朋友们能够有一点小欢喜。更希望读者朋友们都参与进来,只要你写得好,这里就有你的舞台。无论是随笔还是诗歌,无论是书评还是人物通讯,展示乐山博大精深的文化和作家们的创作实力,是我们一直努力的方向。除了每周五集中五个副刊版面外,星期一还有两个副刊,主要刊登掌故类和书画摄影类作品,无论什么题材,都期待你的作品,欢迎大家积极投稿。

05

随笔
甜皮鸭的乐山印记

06

诗歌
黑红黄:小凉山的三原色

07

品读
一个凝视微尘的人

从做家具的木匠,成长为古建筑维修行家

江焕吉是土生土长的农民,今年81岁,中等个头,真诚憨厚,周围的人都知道他是一个木雕匠。江焕吉弄手工木雕,完全是出于爱好,他没有接受过系统学习,也没有专业人士指点,要说他的木雕手艺,还得从他搞古建筑修缮说起。

年轻时的江焕吉在牛华一家机器厂打工,专为铸铁翻砂做木模,没干几年他就回到乡里,干起他的木工活来。江焕吉勤奋好学,练就一手娴熟而精湛的木工手艺,他给人打制的家具结实而漂亮,除此之外,有时别人也请他去雕窗画檐、维修古建筑。

1973年,当时的乐山大佛文管所将文物和古建筑保护维修提上议事日程,江焕吉和村里的另两位工匠被聘去山上协助维修,那时江焕吉33岁,正值盛年。

在凌云寺,江焕吉最初只做木工,工资虽然不高,但他钟情这个行道,特别乐意与古建筑打交道,后来从事古建筑维修。这一干就是19年,他在实践中不断摸索,逐步掌握了要领,成为古建筑维修的行家里手。

凌云寺雕梁画栋的古建筑众多,由于年久失修,导致大木构件顺纹开裂,外檐椽梁受潮糟朽较为严重,江焕吉成功解决了技术上不少难题,获得理想的修复和加固效果。木椽角开裂腐烂需要替换,也是靠江焕吉现场手工打制,匠心演绎,在场的师徒看到没一个不服气的。令人欣慰的是,当年江焕吉亲手修刻的抱柱游龙,依然在大雄殿梁柱上呈飞跃之势;经他精心修理的木雕韦陀塑像,大度威严,凝气传神,现已作为珍贵文物入库保存起来了。

上世纪90年代中期,江焕吉卸下了大佛修缮之职,回到乡下,村里人都知道他的手艺,有什么木工活都上门找他,并邀请他到外地做雕刻工艺与仿古建筑技术指导。在中区青衣坝上,气派恢弘的某驾校牌楼,古色古香的私家庭院,粉墙黛瓦的望晖园、巨辉园等仿古老宅,都是他亲自施工建造的。漫步其间,那些美妙的砖细漏窗、灵秀的飞檐翘角、彩绘的亭苑楼阁,给人一种赏心悦目之感。

回乡“捣鼓”木雕,技艺日益精湛

江焕吉深受古建筑雕刻艺术的感染,身居乡间闲不下来,总爱自己找些木头,在家里“捣鼓”木雕。一个不足十平方米的偏房,便是他的工作室。房角里堆放着大大小小的木料,置放着各类刀具和木雕加工设备,他的大部分刀

具都是自己制造的,经淬火加工,钢刃很好,使用起来也得得心应手。

江焕吉在实践中不断探索,反复琢磨,最初他只是雕刻些花儿鸟儿,后来慢慢学会雕刻人物、山水之类了。一块块普通的木头,经他手上的一番功夫,就变成了一件件造型精致的艺术品。罗汉观音、壁龛花瓶、凤凰仙鹤、雄狮大象等,雕刻得栩栩如生,每一件作品都倾注着他的心血和智慧。

“雕塑、雕塑,雕刻之前先得塑。”江焕吉说,“手工木雕技艺集设计、绘画、雕刻于一身,要塑造好作品的形象,掌握木雕的造型结构是关键。木雕不好刻,木头上有纹路,稍不注意很容易雕坏刻歪,没有刻好的东西我都扔了。”

在木雕设计中,江焕吉也有犯难的时候,拿不定主意,就去请教书本,从中获取创作灵感。说话之间,江焕吉随便拿出了几本木雕经典来,《东阳木雕》《传统木雕图谱》《手工木雕》《中国传统吉祥图案》等,他说这些书籍大都是朋友送的,放在床上,经常都会翻阅参考。

手工木雕讲求精细严密,从最初的备料、设计开始,需要经过选料、打粗坯、拼接、雕刻、打磨等多道工序。江焕吉说木雕很耗时间,他雕刻一件简单的作品尚需两三天,有些复杂镂空的木雕,至少需要三四个月才能完成。

坚守初心,只爱技艺不爱钱

“木雕只是我的兴趣,弄着玩吧,我也没有想过去卖钱,如果单是以赚钱为目的,那就失去了我的初心。”这些年来,江焕吉亲手雕刻的木雕作品不下200件,深受人们喜欢。有的作品还没有刻完就被人认领,他的亲友和认识的人找到他,或拿来木头请他帮忙,江焕吉都乐此不彼地接受。甚至还有过木雕成品摆上架,就被亲朋好友看中,边说边笑就被“强行”拿走。

一门技术要达到精湛,倘若没有发自内心的热爱,怎会有尽心竭力的付出?为了木雕,江焕吉常常废寝忘食,一干就是四五个小时,他也不觉得累,到了吃饭时间,还得老伴来“请”。他家里的所有家务都是老伴料理,有时江焕吉忙不过来,还得叫老伴搭把手。老伴说:“老江还有个爱好就是钓鱼,有时还去赶场,除此之外,他在家里的很多时间都耗在这木雕活上了。”

时光飞逝,江焕吉默默坚守四十余载,一辈子就做这一件事。从他身上,让我们看到流年匆匆中不变的初心,一位草根匠人对传统工艺的尊重和追求!