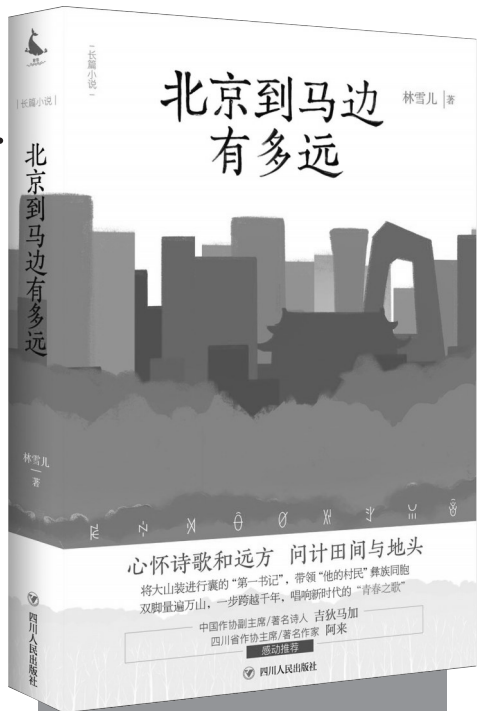


书香嘉州



《北京到马边有多远》封面

《北京到马边有多远》是林雪儿的第三本小说，她先前出版的《妇科医生》《亲爱的宝贝》均是以其职场为第一场景而展开的本色故事。以一份职业的敏锐写出大千世界的纷繁样态与情感纠葛，她用了两部小说的篇章。而不久前面世的这部扶贫文学作品，应是她完全陌生的领域。

脱贫攻坚，作家也在现场

2017年4月，省作协与省扶贫移民局，在汶川联合举办“四川省文学扶贫‘万千百十’活动”启动仪式，拉开了全省文学扶贫的系列活动序幕。乐山市文联也于当年5月，在沐川县召开了“文艺助推脱贫攻坚‘四个一批’文学活动”的启动仪式，并由市作协组织一批作家，分赴马边、峨边、沐川、金口河地区，扎根脱贫山村，写报告文学作品，汇编为《逐梦——乐山市脱贫攻坚报告文学集》。而这当中的重点地区则是马边，有一个三级纪委驻村扶贫的村庄，却没有适当的人选去采访写作。时任市作协主席王大华给大病初愈、正在调养身体的林雪儿打电话，请她去马边彝族自治县劳动乡（现为劳动镇）柏香村采访写作。因病愈不久，此时请她去山高林密的马边，的确有些强人所难，担心她会推辞。

《深山柏香》受到高度评价

林雪儿没有拒绝。当年盛夏季节，她走进了柏香村，以其女性的敏感特质，文学家的饱满情怀，写出了《深山柏香》的报告文学作品。那是她拖着大病初愈后虚弱的身躯，在作家紫兮的陪同下，扎根柏香、精心采访后写出来的。作品受到王大华的高度评价，首先安排在《沫水》杂志上头条刊出；由市文联指导主编的《逐梦——乐山市脱贫攻坚报告文学集》也以头条登载；《中国作家》（纪实版）于2018年元月号也以头条刊发了这篇作品。林雪儿的这次写作任务，圆满完成。

但柏香村的扶贫故事不是一篇报告文学能够讲完的。林雪儿显然还想再深入下去。村里那几位年轻的扶贫干部，给她留下了极为深刻的印象。

“北京到马边有多远”触发再创作灵感

当她采访第一书记帅志聪时，帅志聪说他接到下派任务时，对北京到马边有多远产生了疑问。而正是这句“北京到马边有多远”的疑问句，给予了林雪儿再创作的灵感。她决定要将报告文学的素材，以小说的方式写出来，似乎只有以小说的体裁写作，那深山村落才会成为鲜活人物活动的舞台，而那些早已深入眼帘的各色人物，才会这样的场景里活色生香地展现出来，共同演绎这部宏大的时代史诗剧本——脱贫攻坚。让更多的人看到改天换地的彝乡山区的人民，是如何在党的政策下，实现了脱贫致富奔小康。

当《北京到马边有多远》作为省作协2018年度重点作品扶持公示后，市文联积极支持林雪儿的专业创作，给予她五个月的创作时间。林雪儿不负众望，将个人对柏香村扶贫工作的深情体悟融入笔端，以26万字的篇幅，在2018年底完成了这部小说的初稿。

这本书值得乐山人好好品读

林雪儿是以散文写作进入文学圈的，她的散文写得空灵脱俗，清风满目，行文恣肆纵横，引经据典收放自如。而在小说《北京到马边有多远》中，她以主人公林修从北京带到马边的一本书《万物的签名》作为道具，来串联全书，且每在故事转折的时候，就引用《万物的签名》，让北京与马边产生一种无形的默契。林雪儿对故事情节的把控炉火纯青，读来优美流畅。

小说中，林修扎进村庄便长期住了下来，对许多驻村第一书记来说，他起到了表率作用。而这位北大才子的世界观，却是那么朴实地与当地的彝汉群众零距离地交织在一起。因为爱上一棵树，而爱上这方山水，这里的人。林雪儿讲故事行云流水般，故事人物的活色生香让读者的情绪一直沉浸在小说的情节里。

雪鹤村，这是林雪儿给柏香村取的诗意别名，马边的崇山峻岭，漫山的青葱翠绿，一只两只三只白鹤飞来，栖于树梢，披着晚霞，一群一群的白鹤飞回了山庄。如此的诗意山乡，已经成为林修们的第二故乡。

雪鹤飞处是故乡。把一个脱贫攻坚的题材，写得如此接地气，犹如发生在我们身上的故事，《北京到马边有多远》，值得乐山人好好品读。

《北京到马边有多远》：林雪儿/著 四川人民出版社出版

本版图片由本文作者提供

雪鹤飞处是故乡

——读林雪儿长篇小说《北京到马边有多远》

吴诗玉



林雪儿近照

作家简介

林雪儿，本名王雪珍，乐山市中医医院副主任医师，中国作家协会会员、四川省作家协会全委会委员、巴金文学院签约作家、乐山市作家协会副主席、乐山市政协委员。自上世纪九十年代开始文学创作，多篇散文小说在各级报刊杂志发表。出版散文集《雪落拉萨》。后主攻小说创作，出版长篇小说《妇科医生》。签约巴金文学院，选送鲁迅文学院第十八届中青年作家高研班学习。又出版长篇小说《亲爱的宝贝》，在北京现代文学馆召开了作品研讨会。后深入马边脱贫一线，写出报告文学《深山柏香》，发表在《中国作家·纪实》2018第一期。长篇小说《北京到马边有多远》获得乐山市脱贫攻坚成果一等奖，是中国作协“纪录小康工程”向全社会推荐的八部长篇小说之一。先后获得郭沫若文艺奖、巴金文学院文学奖。纪实散文《小谷溪村的今生》在《人民文学》2020年第7期发表。