

## 过春节的收获

刘兵

小时候,我们对春节充满美好的憧憬。一场欢欣喜气的春节下来,我们小孩子比平常有了更多的收获。

千瘪荷包变充盈。平常跟父母要零花钱,他们总是扭扭索索,轻则婉言推脱,大叹苦经;重则一通呵斥,能按时交上学费就不错了,哪还有闲钱由你浪费啊?不过,如果我们说起与学习有关的开销,母亲虽皱眉,但最后还是会给三瓜两枣的。过春节时,父母好像变得富有起来,给的压岁钱逐年增长。爷爷奶奶在世时,我们还能多拿一份。给亲戚和父母的好友拜年时,在现场也能领到零星的压岁钱,集腋成裘,汇小溪成江河。一般到了农历正月初八,我们便作盘点。大人给的压岁钱面值虽小,但都是去银行换的新票子,一毛两毛地数,差不多能积攒起数十元的“巨款”。开年后再上学,我们变得更有底气,但要用一年的话,就得精打细算。隔一阵买本连环画,添几颗玻璃珠,或在街头买几串烤羊肉,解解馋。

学习用品显充裕。有文化品位的亲友来我们家拜年,觉得用现金发压岁钱太俗气,取而代之的是送“精神食粮”,有教益的读物或学习辅导书。譬如,流行一时的《十万个为什么》《钢铁是怎样炼成的》等。有时则是刚上市的防水书包,或多功能的彩色铅笔盒、笔套,水杯。诸如此类,不一而足。这些亲友喜欢打听我们的学习情况和在校表现。关切之心殷殷,新年寄语厚重。我们不停地点头,表达继续刻苦学习的决心。有一年,我们从大伯和二舅处得到了两个崭新的书包,上学时换着用,在同学们面前骄傲了好久。

积攒鞭炮好良机。我们这些男孩尤喜鞭炮。但平常囊中羞涩,长长一串根本买不起,商店也不愿意一个一个地零售小鞭炮。而春节正是积攒鞭炮的大好时机。父亲再节约,春节前总会买几挂一千响的长鞭炮,用来迎接新春和过元宵节时燃放,他还会给我们哥俩另外买一挂一百响的短鞭炮,任由我们放着玩。显然,这点鞭炮远远不够过年这几天玩的,我们到处赶场子,在坝子里捡大户人家或一些公司的“开年鞭”里未燃放完的。捡鞭炮的小伙伴很多。估摸着时辰,提前到场,先下手为强。若有掉到水里打湿了的鞭炮,则在炉膛边烘干后,小心收藏。放学归来,揣盒火柴,冷不丁地丢枚鞭炮,炸得地上尘土飞扬,胆小的女生捂住耳朵,柔声细气地说我们几句,然后小跑着逃离,我们则哈哈大笑。

年过腊味仍飘香。记忆里,我家过年最为丰富的是各种腊味。大部分是母亲自己腌制的,还有亲戚朋友送的。虽然春节七天很美好,但很快就过完了,而挂在墙上的腊味仍旧蔚为壮观,这可能是母亲刻意而为。估摸春节后我们肚子里的油水有点缺了,母亲隔三岔五就炒一盘腊肉白菜,或蒸几节香肠。她笑吟吟地说:“腊味是你们的最爱。餐桌上若能经常见到腊肉香肠,也延长了我家的年味啊!”

现在,我们国家经济高速发展,年货充盈,购物便利,我上面的儿时收获,在今天的小朋友面前,已经不值一提了。

## 元宵节,中国“情人节”

钱国宏

提到元宵节,人们马上会想到吃元宵、赏花灯、猜灯谜、逛庙会、耍狮子、踩高跷等节日习俗。其实,元宵节不单单是“年”的结束,它还有另外一个鲜为人知的节日内涵:中国“情人节”!

元宵节又称上元节、小正月、元夕、灯节,是春节之后的第一个重要节日。正月是农历的元月,古人称夜为“宵”,所以把一年中第一个月圆之夜正月十五称为元宵节。元宵节始于秦朝,汉文帝时下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时,创建“太初历”,将元宵节确定为重大节日。

古代人对元宵节非常看重,尤其是未婚的青年男女。中国古代讲究“男女授受不亲”,青年女子更是“大门不出二门不迈”,一年当中难得有几次抛头露面去逛街。而元宵节,则讲究“全民同乐”,朝廷甚至发文“开禁”——不管男女老少,都可以上街尽兴狂欢,家长们也破例允许家中未婚的少男少女上街看灯、猜谜、游乐。因此,青年男女趁此良机,寻找意中人,邂逅一桩甜美的爱情;也可以趁机与昔日的情人约会。很感谢古代的文坛大师们,他们用文学作品记录下了这些美好、甜蜜的瞬间和习俗。北宋著名文学家欧阳修在《生查子》一词中写道:“去年元夜时,花市灯如昼,月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧;不见去年人,泪满春衫袖。”讲述的是青年男女在元宵节上没

有寻到昔日情人的惆怅心情,表达一方对另一方的思念之情。后人可以从词中感觉到那份浓浓的惆怅,遥想到那份人海之中的寻觅之苦。

辛弃疾的词《青玉案》则写得更为传神、直接,简直就是一幅《古代元宵节幽会图》:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞……众里寻它千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”这首名词描述的是宋代都城正月十五元宵节的热闹夜景。一方在人海之中翘首张望,急切地寻找着自己心上人的身影。“众里寻它千百度”,把那份对爱情的执著写得淋漓尽致。“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,则传神地刻画出了青年男女苦寻之后的那份惊喜:哇,原来他(她)在那里!

这两首词不仅传神地定格了古代青年男女的心理,也真实地记录了他们对爱情的向往和珍惜,同时,也为后世留下了元宵节的另一桩习俗:约会。在中国古代,还有三出著名的传统戏曲,分别写的也是元宵节“情定终身”的故事:陈三和五娘是在元宵节赏花灯相遇进而一见钟情(《荔镜记》);乐昌公主与徐德言在元宵夜巧遇而破镜重圆(《乐昌分镜》);宇文彦和影娘在元宵节定情成婚(《春灯谜》)。元宵节也因此被镀上了一层浪漫的色彩。



五谷丰登吉祥年

于海林作

## 老家的夜社火

刘长虹

夜社火,顾名思义就是在晚上耍的社火,相对白社火,又叫黑社火。不过,由于夜晚灯光效果好,黑社火通常要比白社火好看。在我的老家,正月里拜完年闲下来后,开始筹备耍黑社火,作为古老的民俗,至今常耍常新。

社火说白了就是乡村劳动人民自发组织的“文艺节目”,其目的是,驱邪避灾,祝愿新的一年身体健康、六畜兴旺、五谷丰登。老家的黑社火包括跑龙灯、舞狮子、扭秧歌、踩高跷、划旱船等多个节目。记得以前在老家时,每年农历正月初五一过,牵头人估摸着大家年都拜得差不多了,就找村主任商量耍黑社火的事。耍社火是好事,村主任一般都会爽快地答应。接下来,就开始扎龙套、糊灯笼,置办道具,然后敲锣打鼓,开始精心排练……

别看黑社火的演员都是土生土长的农村人,个个的表演天赋并不差,农历正月初五后才准备的黑社火,初十不到就可以出场表演了。最初只是邻近村子之间轮换演出。如此一直到正月十五元宵节,才能正式参加县里的大汇演。元宵节这天晚上,各村的黑社火齐上阵,县城里锣鼓喧天,人山人海,挤得人喘口气都困难。

划旱船、老妖婆回家、耍牛这些节目也相当出彩。旱船一般都是纸糊的花船,打扮得越漂亮越好,当然里面坐的媳妇也必须长得水灵漂亮,划船的艄公必须头戴礼帽,玉树临风,打扮得浓眉长须才行;至于老妖婆,是个搞笑的丑角演员,一般都是男人扮的,越滑稽越好……

除此之外,踩高跷、跑龙灯、舞狮、大头娃娃表演、男女对唱等,也是黑社火的焦点。

通常黑社火要一直耍到农历二月初二才停下来。俗话说:“二月二龙抬头,一把打到灰里头。”说的就是黑社火到二月初二才能“卸降”,龙才能归天。

时隔多年了,关于这些,都是我儿时的记忆。随后一直在外工作,期间多年没再接触过老家的黑社火,直到今年过年回家才有幸又看了一回。让人欣喜的是,如今的黑社火在保持原有民俗的基础上,又增加了不少时代的元素,比如以前是方言演唱,现在改成了普通话;以前龙灯里装的是蜡烛,现在改成了彩灯;以前唱秧歌靠人的嗓子干嚎,现在用上了麦克风和音箱……

哦,老家的黑社火,在日新月异的今天,正是由于你的与时俱进,才没有被时代洪流淹没。愿你在未来,能继续紧跟时代,繁荣发展!