



上世纪 50 年代的泌水院 郭志全 画

泌水院本是清代形成的一处风景区，清嘉庆《乐山县志》载：“泌水院殿后左隅二池水颇清冽，嘉庆八年商民捐资修葺廊舍并凿山为亭，足供游眺。”如此清雅之地，故清嘉庆年间，宋鸣琦任嘉定知府时，就将自己的居宅建在泌水院旁，号“心铁石斋”。

宋鸣琦是清代可与张能麟齐名的一代名宦，他于嘉定知府“在任十二年，平夷务，除奸蠹，建书院，立规约，起文庙，修志乘。一切爱士便民之政，知无不为。”其中“建书院”“立规约”“起文庙”“修志乘”等都是文化发展事业。宋鸣琦者，乐山文化之福星也。

“胜迹”泌水院

对泌水院，清人赵佩湘有诗道：“四周叠石规模好，三面环流结构宜。偶尔栖迟衡泌下，山林城市合题诗。”嘉州称园林城市，泌水院有一份。郑成基则有《泌水院观鱼》诗云：“曲阑小院一泓泉，泌水谁名自昔年。僧已白头能好客，花留红蕊竞春妍。为怜胜迹邀仙侣，无那游踪信俗缘。俯景临池如散悟，可知濠濮意同禅。”泌水院确是“胜迹”一处。

泌水院以“水”胜。传说清光绪年间，李嘉秀考中解元时，泌水院溪沟中曾有“亮

虾”出现。亮虾“尾如萤火，夜则明若列星。”因此，李解元对泌水院情有独钟，在京城吟诗道：“秋雨凌云树，春风泌水花。”将泌水院与凌云山相比。直到上世纪五六十年代，从邓家山下来一沟清澈的溪水仍在巷内石板路边缓缓流淌，经三圣桥流入府河。溪边小院鳞接，花木时露，成为老乐山人对泌水院最美好的记忆。

泌水院出名的庙是炎帝庙。民国时，每届炎帝会，炎帝庙都要热闹一阵子。



那段时间，镇上新开了几家烟馆，有几个钱的匠人爱跑去抽几口，都说那东西解乏提神。这天，挨了九指一耳光的篾匠飞快地路过那里，便看到里面的伙计殷勤地上来，神秘兮兮地贴着他的耳朵：“喂，不要钱先抽一盘，包解百愁！”

工匠将信将疑。他想走，却挪不动步子。那人看出了他的心思，又说：“哎，老兄，抽了要啥有啥，要钱有钱，要女人有女人！”

篾匠一想，既然免费抽，不抽白不抽，就半信半疑地走了进去。但一进去后就彻底变了，他发现真是神奇，那块像鹅卵石一样顶在心头的东西很快就消失了。

后来他就又去了两次，就像尝到了甜头一样，每天都想去。但有一日，篾匠在晚上做了个噩梦，他听到了火辣辣的两记耳光打在自己的脸上，打他的人像九指，又不像九指，再看烟馆里走出个恶狠狠的大汉，可再过一会又变成了工头九指。一下就把吓醒了，篾匠大汗淋漓，喘不过气来，跑到水缸边用大瓢舀水喝，但他看到里面突然冒出一堆磷火来，在缸里不停地转，吓得把瓢一扔便往外跑，以为遇上了鬼。

很快篾匠就抽上瘾了，不能自拔了。但烟馆就是销金窟，一个下力人怎么承受得起。这时，他想的就是如何搞到钱，赶快到烟馆里去安逸一番，找到人间仙境。所以，他唯一的办法是偷工地上的材料，比如木头、铁具、篾绳等，因为一把斧头可能换到五十个铜板，一张大锯能换二两银子，要是根钻凿工具，那就更值钱了。在这个井灶遍布的地方，这些工具大有用场，

出手很容易。但这仍然解决不了问题，瘾一来，人就发慌，到后来篾匠又开始打起了九指那个大木箱的主意，他想那个箱子里一定值钱的东西，九指的那些工具从来秘不示人。

可是大木箱挂着大铜锁，钥匙在九指的身上，一刻不离。这天，篾匠下工后就主动请九指到镇上的澡堂子里洗澡，说是来了扬州的师傅。刚开始九指还纳闷，想这个篾匠一定是在巴结自己，上次差点让他滚蛋，这回定想讨好自己。那天，九指舒舒服服泡在热水中时，钥匙已被偷偷取了模，很快就重新配了一把，而这仅仅只用了两个铜板。新配的钥匙神不知鬼不觉地落到了匠人的手里，木箱上的大铜锁形同虚设，他想拿啥就拿啥，专门拿那些看起来值钱的东西。有些很稀罕的井下工具，那可是凿井的独门秘籍，是很多工匠琢磨了一辈子都想得到的东西，他都不知道要值多少钱，麻着胆子喊个五十两银子，人家一口就收了。等这个篾匠出门，人家在后面嘲笑他是个十足的傻瓜，因为能够把井疏通的神器，哪里是能用钱来买到的。

这一切九指都蒙在鼓里，而大木箱的东西正在不翼而飞。

自从到怀荣三那里喝酒回来后不久，王贵就病了。

这次病不轻，他不断咳嗽、气喘，甚至还开始吐血，日甚一日。王贵躺在床榻上，奄奄一息。

但王贵没有让人告诉怀荣三他生病的消息，因为他知道怀家的新井就要大功告成了，他不愿意别人担心他，为他的事情拖累而冲了人家的喜事。他的病正在一天一天地加深，照顾他的佣人已经跟了他很多年，知道他的

曲阑小院一泓泉



▲ 搬迁到马落山的炎帝庙 唐长寿 摄

► 石相堂公馆旧照 唐长寿 摄

人文荟萃之地

民国以来，泌水院住过不少名人。如在北平任过警察局长，退职回乡当嘉定府中学堂老师的黄咏裳，1939年郭沫若还亲自到泌水院拜访。担任过7所中小学校长的帅蕴德，也曾住家泌水院多年。画家刘朝东更是泌水院的名人，他家的小院一直保留到泌水院被改造为商业步行街之时。1943年元月，刘朝东曾在育贤街商会举办个人画展，并把画展收入捐赠兑阳小学和圣泉小学各500元。

泌水院还有一家姓李的，乃乐山望族，号称乐山四大家族之一（其它三家分别是鼓楼街的金正顺家、河街的雷世发家、月咭塘的唐华甫家）。始祖李稽典为清乾隆时士绅，官家维修古城墙

时，他竟然捐银2300两相助。后人李铭三在民国时也是乐山名流，是个十处打锣九处在的人物。其孙李绍白字写得，笔者幼时，常听母亲提起他，凡涉及街道上有动笔杆子的事，人们都要去请他。李绍白与遍能、李琼久关系极好，所以也拥有遍能和李琼久不少墨宝。

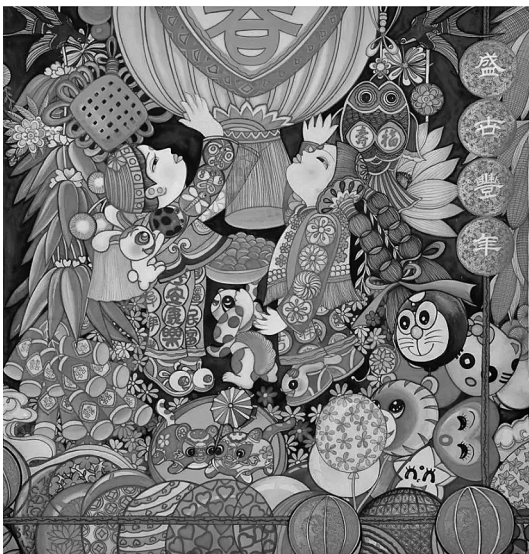
旧时，泌水院先后办了几家工厂。制药厂在巷尾，肥皂厂在巷口，炎帝庙也摇身一变，先后办起了火柴厂、皮革厂，泌水院无奈地从一个风景区变成了工厂区。临大街的牌坊、古庙、老巷、大院与新厂房交错，成了泌水院的另类景观。而石相堂公馆也矗立于制药厂内，直到本世纪初泌水院被改造的那一天。



井研农民画《盛世丰年》获全国金奖

本报讯（王晓霞 记者 宋亚娟）日前，第八届中国民间工艺美术“乡土奖”评选结果揭晓，井研农民画家饶艺创作的《盛世丰年》夺得金奖。

作为中国民间文艺家协会会员、四川省文艺志愿者协会会员、四川省农民画创作研究员的饶艺，其创作的农民画作品，多以主题创作为主，反映新时代新风尚新生活，展现人文风情和民俗特色，彰显民间趣味和乡土意蕴。此次获奖的《盛世丰年》，以农民画、装饰画和年画相融合的民间绘画语言，展现春节文化生活场景，表现对盛世丰年和人们幸福生活的礼赞，该作品入选中国民间文艺家协会数字博物馆，刊发于《科技时报》，并被印制成年历画赠送群众。



《盛世丰年》 饶艺 供图

