



宋氏祠堂

“仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、勇、和”，这座宋氏宗族百年祠堂，记载了宋氏家风“十德文化”，建筑十分壮观。所谓“宗族”，是出自同一父系或有共同祖先，因而使用同一姓氏的人口。宗族祠堂本质上属于建筑，建筑服务于功能，在不同历史时期发挥了不同作用。讲述宋氏祠堂的建筑历史，注定离不开宋氏一族的乐山故事。

百年古建筑续写新故事

记者唐诗敏文马锐图

从“缘结乐山”到“一族多祠”

“宋氏祠堂啊，我知道，在安谷镇，曾在抗日战争时期存放过故宫文物，就是现在大家说的‘战时故宫’嘛！”

“不是不是，宋氏祠堂在水口镇，曾是龙窝村那一片区的粮站，后来又改办为小学、初中。”

提及宋氏祠堂，乐山人再熟悉不过，可宋祠究竟在哪？人们存在分歧。安谷镇和水口镇仅隔一条大渡河，为何都有宋祠呢？

乐山本土史学研究者汪建给出答案：“安谷镇和水口镇的确都有宋祠，且系出同一宗族，也就是俗话说的‘一家人’。值得一提的是，两地的宋氏一族均于清代‘湖广填四川’移民而来。”

在水口镇宋祠内的展板上，这一说法得到印证：“宋氏祖先

原本在一河之隔的安谷宋祠内进行一年一度的祭祀，然而，在某一年祭祀中，由于突然涨水，十几位宋氏族人被洪水夺去了生命。面对失去亲人的悲痛，宋氏祖先决定（在龙窝村）修建自己的祠堂。”

展板还介绍，除了安谷镇、水口镇，乐山历史上还有青龙宋祠等。水口镇龙窝村人于跃华介绍，在撤乡并镇以前，龙窝村90%的人均姓宋，剩下的人或多或少与宋氏存在关联，他的祖母也为宋氏。溯源“乐山宋氏”祖先，乃是元朝三品监察御史宋元泰，其人物塑像现今依旧立于水口镇宋祠内。

可见，从湖广移民而来的“宋氏”，早已在乐山开枝散叶、人丁兴旺。

从“家族纽带”到“见证历史”

祠堂建筑一旦落成，便有了相应的“使命”，宗祠的功能也从“家功能”，延伸至“社会功能”。

“祠堂的基本功能主要是祭祀团聚以及训子育贤。”汪建介绍，传统的中国社会，“家国同构”，宗族观念尤为兴盛，祠堂可作为同族人凝心聚力的重要文化场所。与此同时，同族人也会定期向祠堂义务资助，让这一独立的建筑体，成为宗族私塾育人、临时借宿外来同姓族人的场所。此外，随着宗族的发展，族人会以祠堂名义添置土地、置办产业，其收入所得除用作祠堂运转，还开展宗族内的慈善救济，比如救济同族中的贫困人家，资助士子京考等。

相比之下，安谷镇宋祠还承担了更为艰巨的任务。据《安谷

镇志》记载，抗日战争时期，故宫博物院等单位的逾百万件文物前后经南迁、西迁，终至安谷“六祠一寺”，在乐山民众的保护中安全度过了近八年，留下了“功侔鲁壁”的佳话。因此，安谷镇宋祠又被喻为“战时故宫”。不仅如此，安谷镇宋氏还将房屋租借给原故宫博物院乐山办事处负责行政事务的欧阳道达，其“典守精神”流传至今。

记者在水口镇宋祠看到，祠堂主体建筑均为木质结构，古朴雅致，院内天井铺以石砖，宽阔洁净，戏台正上方的八卦样式藻井保存完好，厢楼墙面的人物彩绘清晰可辨，台脊处的“二龙绕顶”，凭栏处的石狮、石麒麟、石貔貅等，雕刻精巧细致。

文保档案

宋氏祠堂位于市中区水口镇龙窝村，由宋仕进第五世孙宋文受始建，尔后宋氏后裔历经3次大建造，于清光绪三十年（1904）修建完工。宋氏祠堂是一座复四合院建筑，前院由戏台、左右厢房、正房组成；后院由正厅、侧厅、花园组成，占地面积2450平方米。1998年，宋氏宗祠成为市重点文物保护单位，2007年经四川省政府公布为第七批四川省文物保护单位。



水口镇宋祠大门门额雕刻



水口镇宋祠台脊“二龙绕顶”



水口镇宋祠戏台

从“旧时学堂”到“文旅地标”

“小时候，宋祠书声朗朗，就是在这里，我完成了文化启蒙，度过了愉快的童年时期。”龙窝村人宋树文今年64岁，他站在宋祠外，指着墙壁上模糊的暗影向记者介绍，“这里原是一幅精美大气的海兽图。”

宋树文在水口镇宋祠念过小学，对宋祠有着深厚的情感。

据于跃华回忆，新中国成立后，水口镇宋祠一度作为粮站，后又办过小学、初中，最多时有7个班，可容纳师生上百人，直到上世纪八十年代末才停止办学。

2008年，受“5·12”汶川大地震影响，水口镇宋祠万年台沿壁出现裂痕，抢险性维修保护随即展开；2013年底，宋祠维修一期工程启动，维修内容包括戏楼整体落架、屋面检漏及电线更换穿管等；2017年，宋祠维修二期工程顺利推进，戏台两侧的南北回楼得到保护和修缮；2021年，相关部门筹备实施宋祠三期维修工程。

今年，以中国人民解放军进军西藏为背景的电视剧《西进西进》在乐山取景拍摄，水口镇宋祠正是剧中的“军队临时驻地”。

除了拍摄所用，水口镇宋祠还有什么功能？“宋祠是我们这里最具有代表性的古建筑，我们围绕乡村振兴，深度挖掘其文旅价值。”于跃华的描述已成现实。

近年来，专项资金注入水口镇产业发展，位于宋祠外的坝子，已从烂泥地转变为水泥广场，成了村里人排练舞蹈、锻炼身体、健身的绝佳场所。不仅如此，村里的风景大道等基础设施也逐步完善。围绕龙窝村的农耕文化，村集体经济注册成立乐山龙窝文化旅游开发有限公司，流转土地发展观光农业，种植黄花风铃木等，提升全村风貌。“这两年，村里还举办了农技文化节，大伙儿比拼插秧、捉鱼技能，接地气的系列文艺节目就在宋祠上演。”于跃华表示，“接下来，我们将根据宋祠的维修进度，以宋祠为核心，继续打造研学项目，助力水口镇文旅融合再上新台阶。”

水口镇宋祠依旧是那个宋祠，但其社会功能再次迎来转变。未来的宋祠还将有哪些新的叙事注脚，我们拭目以待。

画家笔下的峨眉山

李琼久：

旭日丹崖映峨眉

郭明兴

李琼久（1908—1990）四川乐山蔡金人。笔名九躬、九翁、九公，堂号永好堂。1932年毕业于四川美术专科学校，后自习并专事国画、书法及金石创作。擅长山水、花鸟、人物，亦善书法。中国美术家协会会员、四川省美协理事、四川嘉州画派开创者，嘉州画院首任院长。

峨眉山是李琼久心中的神山，也是他极其重要的绘画创作题材。他曾多次带弟子上峨眉山写生体验，在山上待就是几个月。李琼久一生画了不少峨眉山写生稿，从他的写生画稿可知，他对峨眉山的体验探究是深刻的，精微的，这也验证了石鲁先生对李琼久的评价：“他是真心实意来描绘巴山蜀水的！”

李琼久笔下的山水不同凡响，笔墨雄健，气象高远，大开大合，似形传神，这与率直豪放的性格有关。《金顶晨曦》可谓李琼久的经典之作，画面大胆糅合了中国传统山水画的笔墨程式，场景恢宏，气势磅礴，运笔如斧，点景生辉。“峨眉高出西极天”的山势跃然纸上。画家以朱砂和墨线巧妙搭配，刻画峨眉山体，以大面积朱红烘染金顶山崖，从而产生“旭日初升，霞光染顶”的视觉效果。近景再绘以冷杉、山石、游客、白云，以烘托气氛，将峨眉金顶壮美的清晨之景淋漓尽致地呈现而出。画上题款：金顶晨曦，八零年岁次庚申冬写峨眉金顶景色，九躬，时客锦城。铃印：李。

李琼久是受传统文化滋养的艺术家，他的艺术创作充满了想象，表现出超越时空的画境。这种超然的笔法，归于他对山水景观的深入观察，归于他对中国画传统技艺的大胆突破，将东方与西方融汇，传统与时代兼顾，这也正是李琼久内心世界的写照。

1978年，李琼久在成都举办个人画展，四川美协首次将他誉为“嘉州画派主将”。他展出的金顶、雷洞坪、洗象池等山水画，以及拱桐、白鹇、杜鹃等花鸟画，几乎成了后人描绘“峨眉山”的范本。

2001年12月，国家文物局认定李琼久的书画为艺术珍品，受国家法律保护，并限制出境。



李琼久《金顶晨曦》

资料图片

盖碗茶

全民阅读事业“一直在路上”

静子

“2021年底，全国公共图书馆实际持证读者数量超1.03亿。2012年，这一数据为2484.51万人。10年间，公共图书馆实际持证读者数增长超过315%。”近日，文化和旅游部公共服务司相关负责人用数据清晰展现“全民阅读高质量发展”的文化工作成就。

公共图书馆肩负“传承文明、服务社会”的使命任务，是人民群众获取精神食粮、增长知识技能的必要场所，更是滋养民族心灵、培育文化自信的重要机构，代表着一个国家和民族的文明程度与发展水平。国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确提出“深入推进全民阅读，建设‘书香中国’”，在此背景下，公共图书馆实际持证读者破亿的可喜成就，无疑为我们奋进新征程注入了不竭的文化力量与发展信心。

成就来之不易，经验弥足珍贵。过去十年，国家陆续出台了公共文化服务保障法、公共图书馆法等一批法律法规，为图书馆事业取得新进展提供法治保障；各地大力推进图书馆的总分馆制建设，以整合资源的方式实现图书共享的美好愿景，截至今年6月，全国共有

2642个县（市、区）建成图书馆的总分馆制；各地创新服务举措，充分利用包括新媒体在内的现代科技打造线上线下阅读新空间……公共图书馆的覆盖面不断扩大，吸引力和服务效能也在逐年提升。新形势、新需求呼唤新思路、新作为。在人口老龄化趋势加快，读者需求日益呈现个性化、多样化的社会现实下，如何提升服务质量、进而更好满足不同群体的阅读期待，着实考验各地图书馆的治理智慧与责任担当。

全民阅读事业没有最好，只有更好。要清醒地认识到，全国公共图书馆实际持证读者数量超1亿仅是一个新起点，在提升公共文化服务水平这条漫漫长征路上，我们还要一如既往地花大功夫、下大力气。比如，各地图书馆应当加快推进适老化改造的步伐，在进馆入口处开辟绿色通道、提供智能阅读设施设备等方面齐发力。再比如，要编织织密基本公共文化设施网络，通过增设自助借还书机、上线丰富的数字资源等方式，让数量庞大的读者尽享“阅读不打烊”的新体验。

氤氲书香浸润全民阅读，涵养文明气质。营造浓厚读书氛围，各地图书馆“一直在路上”。

解码文物 寻根乐山