乐山日报 三江周末

中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
总编辑:王大强 值班编委:李 彤

2022年11月 20 日 农历壬寅年十月二十七
星期日 今日4版 总第11790期

国内统一连续出版物号:CN51-0011 邮发代号:61-53

乐山城区天气预报:白天到晚上多云 风向:偏北风1-2级 气温:13℃-16℃

雷氏民居,点缀在千佛镇的一颗明珠。

雷氏民居 百年『建筑精粹』 活态保护 永续乡愁

■实习生 袁思维 记者 赵径

文保档案

雷氏民居(又称“雷畅故居”),坐落于井研县千佛镇民建村,建于清乾隆三十八年(1773年),为清乾隆内阁侍读学士雷畅及其家族的故宅,是目前川西南地区规模最大、布局最典型、保存最完整的一座民居。1986年被列为市级重点文物保护单位,2007年被列为省级重点文物保护单位,2019年10月入选第八批全国重点文物保护单位名单,同时也是国家AAA级旅游景区。

正在建设中的游客中心

民居大门

民居内部

历经百年 古韵犹存

具有明清建筑风格的雷氏民居,距千佛镇镇街仅数百米。从镇街往民居走,会路过一座牌坊,“雷氏民居”四个大字书于牌坊匾之上。越过牌坊,不远处一座保存完整、川西南规模最大的民居建筑映入眼帘。

雷畅,清乾隆年间内阁侍读学士,据《光绪·井研县志》记载:乾隆三十八年(公元1773年),雷畅以内阁侍读学士告休,其子翀霄以翰林院编制乞养待父归里。翌年春,在宅前隙地筑随春园以娱亲。园有池,广荫数亩,积乱石为阜,建月到亭、香光阁于其上,香林梅坞,极幽丽之观。

雷氏民居为四进四合院,共有房舍121间,天井12个,建筑主要为穿斗式结构,布局严谨,结构牢固,左右对称,柱、础、斗拱、横梁、门窗等木石雕刻精美,具有较高的艺术价值,被誉为“中国川西明清民居建筑化石”“中国川西明清民居建筑精粹”。

民居坐南向北,背山面水,崇垣环抱,气势雄伟,远处望之,俨然城堡。围垣高4米,厚0.6米,全部用石头砌成,周长450米。垣内占地面积为13664平方米,建筑面积为6733平方米。民居整体居高临下,层层递升,融南方之隽秀、优雅、古朴和北方之雄伟、厚重、粗犷为一体,形成了别具特色的建筑风格。

走进大门,一陈一设无不彰显出昔日大家族典雅华贵之风采。

民居内分布着大大小小12个天井,位于中轴线上的较为方正,左右各植一棵桂花树,寓意“富贵”。旁边厢房间显得小巧精致,内植一棵大核桃树,光线透过核桃树冠进入天井,形成独特的景观;故居背面,是狭长的天井空间。行走其中,古韵油然而生,让人有穿越历史、置身于明清时代之感。雷氏民居是我市保存最为完整的清代民居建筑。

文旅融合 保护利用

近年来,井研县积极对雷氏民居进行保护、修缮。如今,雷氏家族文化展示区、作坊生活区、农耕文化展示厅、碑林、台柚林等错落分布于雷氏民居的房内屋后,让参观者对川西南的民俗生活有更直观的了解。

“2021年6月,我们争取到位雷氏民居文化保护传承利用工程暨外围环境提升工程专项资金1440万元,2022年8月项目开始施工。”据井研县文化体育和旅游局副局长邹勇康介绍,项目建设地点为牌坊至雷氏民居,建筑面积约1200平方米,其中游客中心建筑面积1000平方米,设置小型垃圾中转站2处。项目建设包含电力设施改造工程、从牌坊至雷氏民居保护两侧1.5公里范围内修建相应围栏、针对雷氏民居及周围景观提升(绿化景观、小品打造)、建设景区垃圾桶50个以及内部雷氏民居景区道路4000米、道路两侧的人行道新建工程等。

此外,井研县文化体育和旅游局于2021年5月向国家文物局上报了全国重点文物保护单位井研雷氏民居(雷畅故居)文物本体修缮工程项目计划,同年11月通过国家文物局审批立项。按照相关程序,2022年北京华宇星园林古建设计有限公司中标,编制雷氏民居本体修缮工程勘察设计方案,7月上报国家文物局,8月方案通过省文物局批复,并收到预算评审意见表,目前已在国家文物保护资金管理系统中申请了项目资金,项目状态为备选项目。

一座百年老宅,一座文豪院落,记录着百年沧桑岁月。这里流传的“九子十翰林”的传奇故事及宏伟建筑,已成为“井研新八景”之一。

近年来,千佛镇围绕核心区域,打造文旅融合新名片,逐渐形成梅家湾台柚区—雷畅故居—千佛古街—千佛寺精品旅游环线,游客可以沿途赏美景、品名柚、沐国风、游古街、尝美食、观古寺、歇民宿,不断丰富旅游业态,提振旅游活力。

(本文图片由井研县委宣传部提供)

解码文物 寻根乐山

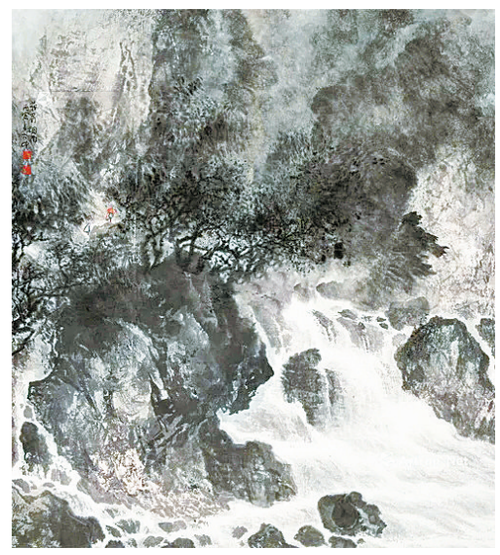
画家笔下的峨眉山

冯大中:烟雨苍茫峨眉山

■郭明兴

冯大中,1949年生于辽宁,号伏虎草堂主人。中国工笔画学会原会长,中国美术家协会中国画艺委会副主任,辽宁省美协副主席,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

冯大中一专多能,尤以画虎独步天下,享有“天下第一虎”之誉。冯大中的山水画意境宏阔,苍润博大,书法也自成一家。他的成就源于天赋的异禀,更源于他异乎寻常的勤奋。



冯大中《峨眉烟雨》 资料图片

在数十年的艺术实践中,冯大中特别重视“写生”,他说:“我不喜欢画一种纯粹符号化的东西,因为那种东西给人的感觉不亲切,没有身临其境的气氛。”面对一棵普通的树,冯大中会从不同角度画好几遍,用线反复勾勒,认真刻画出它的结构特点,包括不同树木枝干的微妙变化。冯大中持之以恒,写生不倦,在写生速写的基础上,他再进行创造性的构图转换,从而走向“写意”,写出心灵对自然的感悟,写出人生的情感体验。

1980年秋,冯大中与画友4人入川写生,那时段正遇阴雨绵绵,20多天都未晴。他们在峨眉山雨中行,一路谈笑风生。任凭山石险峻,溪流湍急,一个个忙着上下攀登,选景拍摄。冯大中看好景致,便不忍离去,就地撑起雨伞,摊开画板挥笔而画。那次峨眉山写生,虽然天公不作美,但也不虚此行,画家收集了不少创作素材。

《峨眉烟雨》一画,就是那次写生之作品。冯大中的笔墨是传统的,他特别注重空间的处理和结构的表达,注重现场景物所散发的气息。他重点描绘山崖、丛林、溪涧的形态,一条山路蜿蜒在密林深处,四周格外幽静,仅两三个游人,在淅淅沥沥的雨声中行进。山涧溪水哗哗地奔流着,跳跃着。冯大中以遒劲的笔力,描绘出山石的轮廓和石纹,描绘出溪水的质感和动态,整体上表现出自然界生机勃勃的气势,让人如临其境,如闻其声。画作再附题识:峨眉烟雨,丙寅夏,大中,钤印:大中画印、冯。

冯大中尊崇中国画写生的力量,关注自然的真实,更崇尚视觉的真实。因此,在他的作品中,既有朴实、平淡、自然的景致,又有自我情感所营造的艺术氛围。作品多次入选全国性大展并获奖,被国内外美术馆、专业机构及收藏家收藏。

盖碗茶

更好挖掘古籍的当代价值

■张贺

古籍是中华民族宝贵的精神财富,是坚定文化自信的重要源泉。不久前,全国古籍整理出版规划领导小组印发《2021—2035年国家古籍工作规划》,明确此阶段全国古籍工作重点方向、重点任务,部署安排一批重大工程、重点项目。这是自1958年古籍小组成立以来编制的第八个中长期规划,对推进古籍事业高质量发展、建设社会主义文化强国具有重要意义。

党的十八大以来,我国古籍事业发展迅猛,从保护到整理、从研究到出版、从人才培养到大众普及,都呈现出欣欣向荣的景象。目前,我国每年出版的古籍整理类图书有1800种左右。截至2021年底,全国累计完成古籍普查登记数据270余万部,累计修复古籍超过385万叶,培训古籍从业人员1万余人次,制定颁布古籍保护国家标准、行业标准17项。这些新进展、新成果,为传承弘扬中华优秀传统文化提供了更丰富的基础性资源,也创造了更好的条件。

近年来,一大批结合当下审美习惯、表达形式的文化产品涌现出来,助推更多文化典籍走入寻常百姓家。比如《典籍里的中国》《中国诗词大会》等,生动活泼、有益有趣,赢得广泛好评。还有一些传统文化爱好者以古籍记载为依据,复原传统服饰、再现古书中的餐饮、利用古籍中的字体打造艺术字。这些创意,为古籍的活化利用探索出更多新途径。

让古籍走进现代人生活,让更多人看见传统文化的魅力,只是古籍活化利用的第一步,更重要的是深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。古籍经典里蕴含的一些思想观念,如天下为公、民为邦本、为政以德、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,和当今时代仍具有高度契合性,需要进行更充分的阐释转化。

党的二十大报告提出:“传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。”古籍是中华优秀传统文化的重要载体,通过古籍研究,梳理中华文化的精神脉络,让古老的中国故事从泛黄的旧纸页中走出来,有助于增强文化自信。结合新的时代特点,搭建好古籍典藏通往当代受众的桥梁,定能把历史文脉更好地传承下去,既擦亮当下人民幸福生活的文化底色,也为后世子孙留下无与伦比的文化遗产。

责任编辑 代世和 版式编辑 刘 莎 编辑 宋亚娟 校对 刘宏伟

数字报网址:http://www.lsrbs.net 本报法律顾问 四川齐天律师事务所 电话0833-2435729