



文保档案

永济桥,亦称凉桥,位于沐川县城西,横跨沐卷河,是沐川境内保存的唯一一座石墩式木质廊桥。永济桥始建于清乾隆三十年(1765),桥长15米,宽3米,桥墩高5米,桥上做楼亭,重檐歇山式屋顶。过去繁荣之时,桥上人来人往,两旁设桌卖茶,夜来或有明月,故有“凉桥夜月”一景,为“沐川八景”之一。2007年经四川省人民政府公布为第七批四川省文物保护单位。

皓月当空,微风习习,流水潺潺,“凉桥夜月”入眸来。历时逾百年的这座木质古桥,人们或许难以说清建造之初的故事,但其胜景却被久久刻进沐川百姓心中。

永济桥

流动中的『凉桥月夜』

记者唐诗敏文图



永济桥——沐川境内保存的唯一一座石墩式木质廊桥



永济桥与当地人的日常



桥顶雕像

『生活廊桥』人间烟火

正当记者注目观察桥墩时,“放生河”三字映入眼帘。虽历经风雨侵蚀,字迹有些模糊,但依旧可以辨认。

据《乐山文物揽胜》记载:“(永济)桥下沐卷河汇而成沱,向为放生之处,故有‘放生河’的题刻。”李正银也从当地人的角度给予印证,旧时每逢农历初一、十五,永济桥属善男信女积德放生之处,故百姓亦称其为“放生桥”。

1985年,永济桥被沐川县评为首个县级保护文物;1998年,永济桥经乐山市人民政府批准,成为沐川唯一的市级文物保护单位;2007年,永济河再次升级成为“省保”,可见其历史文化价值之珍贵。

2008年,沐川县永济桥修缮工程通过市文化部门专家评审组竣工验收认定。修缮,让这座百年古桥修旧如旧,复古如初。这令李正银好生激动,他挥动笔墨,直抒胸臆,赋词《十六字令·桥》三首:“桥,冬夏寒暑悬山腰。擎千钧,岁岁领骚。”“桥,七彩流霞不环绕。沐朝晖,万里竞妖娆。”“桥,横亘天堑胆气豪。傲峥嵘,与天试比高。”

永济桥,是“流动”着的文物,是生活中的文物。建筑的巧夺天工,历史的斑驳厚重,自始至终未能拉开桥与百姓间的距离。寒来暑往,永济桥的模样小心镌刻进当地老百姓的日常,它知晓太多人间故事……

解码文物 寻根乐山

画家笔下的峨眉山

陈子庄:
山高路遥“峨眉道”

■郭明兴

陈子庄(1913—1976),名福贵,又名思进,别号兰园、南原布衣、下里巴人等,晚年直称石壶。重庆荣昌人。陈子庄六岁启蒙于私塾,自幼受其父熏陶,酷爱绘画,在乡时一面牧牛、画画,一面拜师习武,以后竟成西南地区武林高手。1927年,陈子庄游览巴山蜀水,后去德阳、成都以教拳和卖画为生。其间,陈子庄在成都结识了一些名画家,特别是齐白石、黄宾虹应邀入川,陈子庄幸得大师指教,收获颇多,为其日后的绘画奠定了坚实基础。

陈子庄是一个善学的人,年轻时临摹研学诸多大师作品,一生研读了大量中外名著,包括秦汉古文学、西洋美学等。他的绘画艺术,植根于传统文化土壤,取其各家各派技法之长,积累了丰富的传统绘画功力,逐步形成自己的艺术思想体系和独特的“子庄风格”。

1959年陈子庄创作的《峨眉道上》,借鉴了当时全国流行的新写实主义山水表现手法,依据现场写生,以浓郁的笔墨,描绘了峨眉山路上的自然景观。作品构图严谨,层次丰富,山峰高耸,峭石腾空,古树葱郁,山道蜿蜒,构成了一个雄浑悠远的山水意境。再以细腻的笔触,描绘出林间小道上行走的游人,还有远处山坡上依稀可见的登山者,在视觉上给人留下山高路遥的感觉。画家注重近景物虚实相应的描绘,近景重墨积染,凸显山石的质感、树木的疏秀、草木的葳蕤;而远景则以淡赭勾染出陡峭山崖、幽谷深涧、烟雾氤氲,使整个画面的意境陡然提升,充满无



陈子庄《峨眉道上》 资料图片

穷的艺术韵味。

陈子庄曾经说过:“最好的东西都是平淡天真的。”还说:“我追求简淡孤洁的风貌,孤是独特,洁是皓月之无尘。”从上世纪70年代起,陈子庄的山水画创作进入成熟期,作品呈现出一种随意潇洒、超凡脱俗的格调。业内人士称其笔法为“熟后生”“返老还童”,画作简淡高古,秀逸清雅,天机活泼,意趣盎然,令人玩味不尽。

1988年,《陈子庄遗作展》在中国美术馆成功举办,共展出陈子庄书画作品近150幅,以及写生稿作品,在海内外引起巨大轰动。陈子庄艺术创造得到极高评价,被誉为“中国的梵高”。

盖碗茶

“完整社区”拉近幸福生活

■崔佳佳

近日,住建部、民政部联合发布《关于开展完整社区建设试点工作的通知》,表示要打造一批安全健康、设施完善、管理有序的完整社区样板,尽快补齐社区服务设施短板,全力改善人居环境。

何谓“完整社区”?顾名思义,就是“麻雀虽小,五脏俱全”,从幼儿园、社区医院、老年服务站,到菜店、食堂、药店、理发店,居民日常生活所需的服务设施场所齐备完整。让老百姓在家门口就能张罗好过日子的“鸡毛蒜皮”,看似只是民生小事,却可以大大提升生活的便利度和幸福感。有关部门从顶层设计上推动完整社区建设,积极回应民之所盼,是对“以人民为中心的发展思想”的生动践行。

以发展的眼光看,推动完整社区建设,不仅有助于提升当前社区的宜居指数,也契合着城镇化发展趋势。据统计,随着城镇化进程的推进,2035年我国将有70%左右的人口生活在社区。这样的背景下,社区愈发成为提供基本公共服务、开展社会治理的重要空间载体。与此同时,随着

生活水平的提升,民生诉求多元精细,老百姓的心愿清单越来越长。与时俱进为社区做加法,可谓提升城市基层治理能力和居民生活品质的关键,是推进“以人为核心的新型城镇化”的内在要求。

事实上,北京近些年已先行一步,按照“缺什么补什么”原则,持续加强“一刻钟便民生活圈”建设。截至2021年底,北京共有蔬菜零售、便利店(社区超市)、早餐、家政、美容美发、末端配送(快递柜)、洗染和便民维修等8类网点超过9万个,已实现社区基本便民商业服务功能全覆盖。在此基础上,“推动生活性服务业的高品质和多样化升级”正成为北京的下一步发力方向。但放眼现实,一些掣肘因素也客观存在,如空间不足、利润不高等,都需要给予足够关注,都需要相关部门更加积极地担当穿针引线的角色,盘活社会资源,特别是用足“疏整促”后释放的新空间。

“城,所以盛民也。”完整社区建设是民生工程,更是民心工程。城护民,民爱城,在这样的“双向奔赴”中,城市和谐宜居的成色必将越来越足。