

李拔馆记

城市走笔

犍为文庙免费开放,李拔馆新建,老师带着他们的学生来了,家长带着他们的孩子来了,领导带着他们的同事来了,市民带着他们的邻居来了。这里不可以用热闹来形容,在这古老形制的建筑里,我感受到了生机勃勃。

■张建红

今年正月初四,谒李拔馆。李拔馆与犍为文庙一墙之隔,由十年前修建的试士馆改建而成,去年十月开馆,是犍为县建立的廉洁文化教育基地。馆名由今中国书协主席孙晓云题写,苍劲有力,透着凛凛之气。李拔,字清翹,号峨峰,犍为县城文林街人,乾隆十六年进士,官至四品,主要任职于今湖北、福建等地。

两百多年前,福州知府李拔曾说,“榕为大木,犹荫十亩”,为官者“在一邑则荫一邑,在一郡则荫一郡,在天下则荫天下”,与我们今天常说的“为官一任,造福一方”一个道理。2010年,《犍为始清堂李氏家谱》在九井峰门山下干坝子李人德家中现身,此谱正是李拔亲手编定。其官声,自湖北、福建断续传回家乡。其人品,相传于邑人,而家谱一出,更轰动于一县,流布于四方。自此,李拔为越来越多的人所熟知,作为李拔故乡的犍为,自然不例外。2019年6月,犍为李拔研究会成立,有《李拔家谱选注》《李拔诗选》《李拔文选》公开出版。李拔馆的建立,李拔研究和宣

传,更步入了一个新阶段。

从文林街步入一列仿古建筑——焕文街,一株枝繁叶茂、高大挺拔的榕树映入眼帘,长袍马褂的青铜李拔立像屹立于树下,神情坚毅,目视远方。他的右手边,就是李拔馆所在。李拔馆是一个面积约900平方米的灰砖青瓦四合小院,装饰不多,俭朴清幽。院角一笼金竹,郁郁葱葱,在微风中,傲然而立。展览共分“榕为大木、耕读不辍、入仕操舟、崇俭尚廉、清白传家、榕荫后世”六大版块,以“循、养、政、廉、训、思”作为开篇,以“榕荫后世”反思结尾,贯穿李拔一生,展现其为学之道、为政之道、为官之道、为人之道。在图、文、影、音中,一代循吏栩栩如生。

李拔的成长,并非偶然。李拔手绘的《周恭人纺织训子图》《父子负米采桑立志图》《李峨峰樵牧治生读书图》《李峨峰深夜读书图》等出自家谱的九幅纪实图画,生动地描述了他的成长过程。其母周恭人曾言:“大贵由天,小贵由勤;脚儿勤,不受贫;志养千口,力养一身。

所以李拔说:教子耕读起家,太恭人之力也。一个人的成长,家教之重要,由此可见一二。教育启蒙,读书成长,劳动锻炼,百折不回。我仿佛看到了多年前的文林街上,少年匆匆走过的身影。我仿佛听到了黄旗坝上,一片白茅掩映,少年牧牛读书的声音。李拔馆或许可以考虑再立一个周恭人的塑像。

李拔为官,重民生、兴教化、身清正,用今天的话来讲,就是勤政爱民、清正廉洁。这些,从他留下的《修理福宁郡西山三坝记》《福安书记院记》《清修水利以重农功议》《请种包谷议》等可以略知。更可以从《长阳县去思碑记》《福宁调福州府去思碑记》等可以了解。去思碑,又称“德政碑”,旧时官吏离任时,地方士绅颂扬其“德政”,著文勒碑,表示去后留思之意,颇似今天的“金杯银杯,不如群众的口碑”。据此,我仿佛看到了在福宁一个感人的场景——“两郡相守”:李拔在福宁知府任内,清政廉洁,政绩卓著,因功擢升福州知府。福宁百姓扶轿挽留,不让他走,而福州人民争着抢官。

岁月沧桑,人海茫茫,大浪淘沙,终究淘不去一个闪亮的人生。青史留名,李拔靠的是他几十年如一日的功力。一代循吏之谓,更多的是官方的评价,为官、为政、为学、为人皆有其道,从这个角度来讲,我觉得称其为“正人君子”,或许更为合适。李拔馆不仅仅是一个廉洁文化教育基地,它也是一个家风家教基地,它更是一个中华民族优秀传统文化教育基地。来之,必有所得。

李佳是李拔第九代嫡系孙女,从犍为县国税局退休后,就致力于李拔研究,现在是犍为李拔研究会的秘书长,上述三本书,她都参与编著,另还出版有散文集《醉浆草》。谈及拔公,她说“家风长存!”李拔的儿子和两个孙子,都先后中了进士,留下“一门四进士”的佳话。现在,李氏族人散居祖国各地,有的成为官员、有的成为教授、有的成为企业家,都在各自的岗位上发光发热,他们的身上,流淌着李拔的血液,传承着李拔的基因。李拔研究会就在隔壁文庙,李佳及

其夫赖金普退休后,就组织了一批李氏族人和传统文化爱好者一起,进行李拔和国学的研究,开办少年国学班,普及推广优秀传统文化。更多的“李拔”,正在成长之中。

李拔读书会、诵读李拔、李拔小视频,他已为更多的人所熟悉。沉寂多年的李拔“走红”,其实并非偶然。有着千年古郡之称的犍为,并非浪得虚名。文脉的传承,也许会有起伏,但不会中断。犍为文庙免费开放,李拔馆新建,老师带着他们的学生来了,家长带着他们的孩子来了,领导带着他们的同事来了,市民带着他们的邻居来了。这里不可以用热闹来形容,在这古老形制的建筑里,我感受到了生机勃勃,感受到了犍为,感受到了我们伟大的祖国,正蓬勃向上。

“一片黄茅隐白沙,采樵饮犊作生涯。等闲不忍空归去,谈罢南华日已斜。”在李拔馆外的榕树下,一阵悠扬的歌声从一位游客的手机里传出来。很熟悉的歌曲,少年李拔作词,定文中袁修富老师作曲,县文联发布,我也能哼唱。

工农街喝茶

(外一首)

■李小平

有好友,工农街土生土长
即长,外出谋生,却怀旧
偶尔约去喝茶
街老,茶香,树荫凉

说起儿时故事
便有读书声朗朗飘荡
有榕树花瓣落入茶盏
有细鳞的鱼儿
跃出清清荡荡溪水面
有回巢燕含来
老祖母唤归的粽叶香
那些年划龙舟的号子传得久远

茶杯里泡的
一半是茶叶,一半是故事
一半是欢喜,一半是叹息
一半是人情,一半是日子
喝着喝着
茶就淡了,乡情却更加浓醇

白鹤林

五通桥的一处胜景
唯有山水肥美的地方
才有白鹤集结成群翔翔天地
丰子恺曾在此写生
彭育贤曾为其绘景
道不尽的乡愁
是水乡绘不尽的画意

而今,五通桥的文朋诗友
新种了一处“白鹤林”
虚拟空间,真实感情
一个水秀林丰的ID
引来百鸟入群,啾鸣不已

好客的主人发出集结号
小说散文各展才能
诗词歌赋任君点评
同气相求、同声而歌
觅知音只需一个电子屏

登凌云山, 捡拾无处不在的诗意

程川

隔着这山下的大江,回头看去,正是我们美丽的家园——嘉州古城的万家灯火,温馨动人。

穿过“佛光隧道”

仙乐飘飘,如梦似幻。如春风秋雨的呢喃,如芳草暖阳的抚摸。放缓脚步,放飞心灵,亲近这每一缕佛光的洗礼。

穿过佛光隧道,抬头见佛。千古文豪苏东坡,已经在此恭候多时了。跨进乐山大佛景区正门就见到的这个硕大动感的“佛”字,正是东坡先生的手迹。

登山路途

每一级台阶都记录着我们的脚步和朝拜的虔诚,佛地的一草一木、一沙一石,都沾染了佛的灵气,感恩彼此的每一次相遇。

顺着曲折蜿蜒的这条石阶往上走,走过333级石阶,经过龙湫、虎穴、载酒亭、兜率宫这四个小景点,一路沿崖边欣赏着三江汇流的壮阔美景,大约半小时的脚程,就可以到达凌云寺了。

在“回头是岸”处

寺庙一般都是修建在山中,远离红尘。登山不易,苦海难渡,这都是佛教对我们的考验,奉劝我们“回头是岸”,让我们在“阿弥陀佛”的指引行走中,也不要忘了来时的路。

隔着这山下的大江,回头看去,正是我们美丽的家园——嘉州古城的万家灯火,温馨动人。

龙湫虎穴

驻足片刻,泉水和虎啸声又在催我们了。

龙湫,是山顶流下来的泉水积成的潭,大自然鬼斧神工,在大石耸立的悬崖绝壁之间,造就风景一绝。

龙湫的得名,是因为唐代著名诗人岑参的一句诗,“回风吹虎穴,片雨当龙湫”。镌刻在水潭上面崖壁上的“龙”字,是清朝时期嘉定知府史致康的草书,左上方的“虎”字,也取意于岑参诗中“虎穴”二字。

相传,古时凌云山常有猛虎出没,山下江河中也有蛟龙翻腾,二者后来受到了大佛爷爷的感召,石龙潜入“龙湫”、石虎进驻“虎穴”。

载酒亭

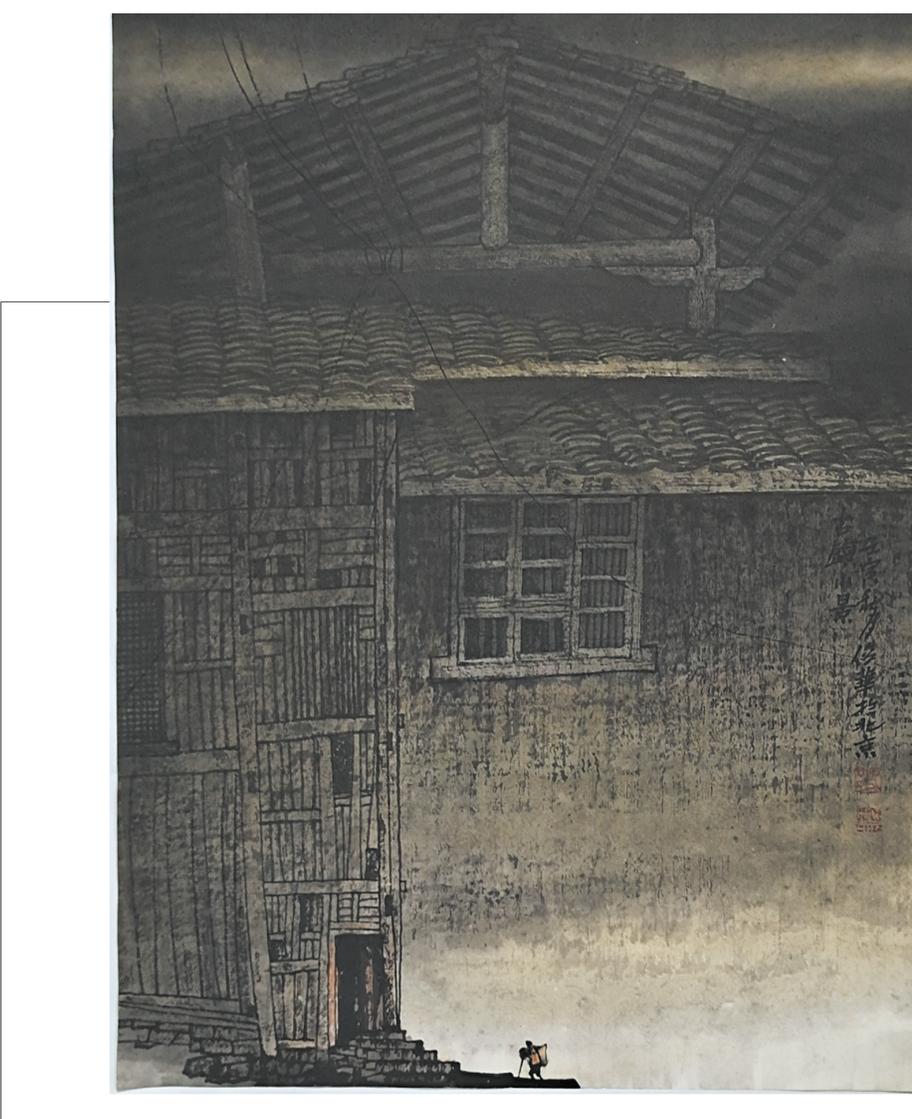
整个凌云山,四处可见苏东坡的影子,举世无双的乐山大佛与独一无二的苏东坡,可谓绝配。

“少年不愿万户侯,亦不愿识韩荆州。但愿身为汉嘉守,载酒时作凌云游。”东坡先生情系故乡的动人诗句,古往今来,令无数四海游人向往着迷于我们脚下的这一片山水。

后人景仰东坡先生,取其诗意,专门在这登山道上修建了这个“载酒亭”。

天气晴好的日子,登上亭子,远处可见峨眉山与乐山大佛遥相呼应,乐山古代就有“上朝峨眉、下朝凌云”之说。近处可见烟波江上一叶扁舟出没。说不定,哪一叶扁舟上就有归来的东坡先生。

亭子对面的“苏东坡载酒时游处”八个大字,是明末崇祯年间嘉州太守郭卫宸题写镌刻的,于这天下风景绝佳之地,再添一处令人凭吊的古迹。



梦里乡愁

艾俊华画

高桥行

■王昌平

坝上良田沃土,桑竹小径,粉墙黛瓦,流水潺潺,满目绿野,微风吹拂,田禾荡漾。

10多年前,我曾经来过位于峨眉山南麓的高桥镇,那次行色匆匆,只是走马观花地在镇上转了一圈,便离开了,没留下多少印象。退休以后,有了大把时间,终于可以静下心来走走看看了。

据相关史料记载,高桥建镇应该追溯到隋唐时期,距今上千年的高桥镇街道依山势而建,镇上一条街,省道306线穿街而过。最下面一条街,紧邻湍急的临江河,叫顺河街。中间那条街,最为平整、宽阔,商铺毗邻,十分热闹。

我们来到依傍着清澈流水的顺河街上,古时的阳山江道,而今依稀可见当初的模样。今天,我同样见到了上次见过的百岁老妇,在她家的对面,有两棵已经被挂牌保护起来的大榕树,树龄都在三百年以上,如今枝繁叶茂,荫蔽了大半条街。街上凉风习习,耳畔流水潺潺,令人心生遐想。顺河街尾那座桥,叫高桥。明代

嘉靖二年(1523年)《重建高桥记》中载:“罗目,中镇之冲曰高桥,以桥高,故人称之为。”高桥大约有10多米高,建于两座危岩之上,桥下是潺潺流水,以及峨眉山冲刷而下的石块,大大小小、乱石嶙峋。在漫长的古代历史中,能建起这座饱经风霜、常年受山洪冲刷而不垮的单拱石桥,谈何容易。如今,它还能稳稳地立在阳山江古道上,令人心生敬畏。

在高桥镇,比这座桥更有名气的是灵岩寺。不少诗人、名家为它留下了璀璨诗篇。乐山文史学者唐长寿在他撰写的《乐山行图记》中写道:灵岩寺,更早为弘莲寺。传为隋代所建。宋孝宗皇帝曾御赐当时灵岩寺住持慧远“佛海禅师”称号。宋、明以来历朝帝王多有加封、赐匾。元代时被毁,后被重建。

灵岩寺风景绝佳。明代嘉定州夹江人张凤狂,曾任山西按察使,在《游灵岩寺》诗中写道:“翠屏天敞玉龙盘,

十里松阴六月寒。是画不知还是梦,卷帘时得醉中看。”另一位嘉定州三峨坊人安馨,为官多年,他在《灵岩寺》诗中写道:“落日西风入化城,万山回合一溪横。谁知今夜峨眉月,共坐灵岩听鹤声。”峨眉山大风景之一的“灵岩叠翠”即指此处。历代川籍乡宦章寓之,徐文华、彭汝实等也存诗不少。这里是观看金顶、万佛顶层层叠翠、群山竞秀的最佳之处。

镇上午餐后,我们徒步上了一条小公路。这条路通往“张沟”。近年来,张沟在网上的名气很大,每年暑假,成百上千人到张沟避暑消夏。张沟就在金顶舍身岩下面。待我们爬上一道坡一看,眼前是一块旷野似的坝子。坝上良田沃土,桑竹小径,粉墙黛瓦,流水潺潺,满目绿野,微风吹拂,田禾荡漾。这真是一块农家乐宝地啊!

有着丰富文旅资源的高桥,明天会更好。

立冬, 写给故乡的诗行

(组诗)

■杨晋豪

秋末的最后一缕阳光

秋末的最后一缕阳光
暖暖的 照在故乡的田野上
照着拓荒的大道的脊梁
我的眼前闪现着病弱的祖母
拄着拐杖时而疾走 时而驻足凝望
我知道 她要在耕种过的地方
留下自己的热度和体温
留下一个庄稼人对土地的
最后一丝眷恋和种子般的念想
寒空明静 树林爽朗
橘红的夕阳渐渐落入村庄

立冬的脚步戛然而响

立冬的脚步戛然而响
秋已退回到季节的深处
把来年的耕耘和收获的主题酝酿
那些飞翔过的倩影早已悄无痕迹
化为一缕缕寒霜
只是那一坳一坳挑着露珠的冬小麦
正起劲儿地生长
它们要在大雪来临之前
裹一身翠绿的戎装
待来年春风轻拂 英姿飒爽

羊群漫过高岗

辽阔的霜天 风清气爽
大地上的一切阴霾 雾气 污浊
被扫荡得净光
蠕动的羊群哟
河流一样漫过了沟坡
漫过了儿时的高岗
那是我童年朝思暮想的地方
夏日草儿青青花儿飘香
牧羊人的歌声唱得多么嘹亮
迟暮的黄昏哟 醉卧一轮夕阳
任爹娘急急地呼唤你的乳名
任晚风轻轻地抚摸你的肩膀

本版投稿邮箱: sft0305@163.com



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯

片羽时光

行走笔记