



夹江千佛岩石窟维修工程一期,已完成现场施工。

文保档案

夹江千佛岩景区位于夹江县城西3公里“两山对峙,一水中流”之处,与世界灌溉工程遗产东风堰紧密相连。夹江千佛岩石窟现存2470尊、162龛摩崖造像,作为唐代文物,2006年被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名录。

极具艺术价值的「民间史镜」

“千佛岩像是一面史镜,它源自民间,映照出老百姓的生活百态。”提及千佛岩,夹江人如此评价。千佛岩的选址并不“随机”。据清康熙二十三年《重修千佛岩记》记载,两千年前秦惠王设置蜀郡时,从陕西涪水流域迁徙万户秦民入蜀居住。秦民们初来时,思念家乡清澈的涪水,在领头官员的指引下,饮下青衣江水,心旷神怡,乡愁得到安抚。由此,千佛岩的前身便有了“古涪口”的美名。作为“古涪口”,频繁的商贸往来催生了经济和文化的繁荣,进入唐代后,此处成了百姓自发建造石窟寺摩崖造像的理想之地,“古涪口”之名逐渐被“千佛岩”取代。

千佛岩石窟佛像大者逾丈,小不盈尺,有的一龛一佛,有的一龛多佛,保存程度不一。其中,有一尊高3.46米、宽2.4米、径深1.4米的古弥勒佛造像,其体积与保护程度,堪称千佛岩之最。“鼎盛时期,千佛岩佛像达到上万尊,其中,这尊佛像在清代被补色修复,风蚀程度也较弱,是因为它和乐山大佛类似,外部曾有一座木质八角亭‘护体’。”景区讲解工作人员王懿介绍,过去,老百姓必须入亭瞻仰。而今,在此佛像四周,还清晰

可见亭楼主体“入嵌”崖壁的痕迹。

千佛岩虽出自“民间手笔”,但艺术价值不可小觑。“千佛岩造像在上世纪的价值是多方面的,除具有唐代造像的特色外,还形成了自己独特的艺术风格,被法国考古学家色伽兰称为‘新异的盛唐体’。”沫若书院研究员周杰华曾潜心研究千佛岩造像艺术特点。

周杰华认为,从布局上看,千佛岩造像构思精巧,结构严谨,特别是一些经变龛窟,整体布局独具匠心;从形式上看,千佛岩造像受传统约束较少,特别是在造像排列组合上,有的不按佛教常规,自由布局;从铸造艺术上看,千佛岩造像风格多样,有的地藏变龛采用大刀阔斧的简洁写意,有的净土变龛采用精细的工笔,有的弥勒佛的圆雕采用写真,有的力士金刚采用抽象夸张手法,特别是一些精雕细琢的女性造像,似乎可以使人感受到肌肤的弹性。

也因出自“民间手笔”,千佛岩从不拒人千里,包容万千。记者看到,除了佛像,这里还有关羽、五瘟神的摩崖石刻,可以想象,捐金塑像的先辈们怀有多么朴素而赤诚的情感。

夹江千佛岩

江畔胜境 万象庄严

记者 唐诗敏 文 马锐 图



古道悠长

文保工作的「古今试探」

保护千佛岩,是一道巨古难题。“现在有些佛像没有头部,空缺部分呈规则的方形,这并不是人为破坏,反而是有人好心办了坏事。”王懿介绍,据《重修千佛岩并灵泉记》记载,清代康熙三十六年,刚上任的夹江武官王定弢前往千佛岩游览,看见千佛岩佛龛中的佛像塑造宛如神助,栩栩如生,十分感动。可不少佛像风蚀严重,尤其是佛头面容,毁蚀剥落,残缺不清,于是王定弢想了个法子——自掏腰包,为佛像换头。

他招募能工巧匠,用了近一年时间,一龛一龛地对千佛岩那些头部损坏严重的佛像进行测量、描绘、临摹,再分大小、分类型制作陶瓷佛头数百个。事成之后,王定弢找来石匠,将那些受到风蚀的佛头凿掉,将新烧制的陶瓷佛头安嵌上去,再聘丹青对其进行彩绘修饰。

史料记载,如此“换头工程”确实令佛像“俨然生气,足壮山川之观”。可比起红砂岩,陶瓷更脆弱,保护不当易脱落,还得防盗。

当然,也不是所有人都像王武官那般“天真”。清代嘉庆二十年,夹江县令王佐刻石告示:“禁止上下一带开厂打石,如违究。”

1930年,当东风堰灌溉工程第二个取水口开凿时,设计师亦小心翼翼通过穿山堰的方式,悉心保护千佛岩,未对文物造成丝毫破坏。而今,堰渠水声汨汨,如泉眼般生动。

实践证明,“静态保护”行之有效,可这只能抵御人为破坏,自然的风雨侵蚀,仍待保护良方。

按照北京市文物建筑保护设计所制定的《夹江千佛岩石窟维修工程一前期实验阶段片区设计方案》,自2021年12月24日开始,由贵州保利文物古建有限公司施工,甘肃经纬建设监理咨询有限公司监理,夹江千佛岩石窟维修工程(一期)已完成现场施工,待验收完毕,履行相关后续程序即可竣工。

“我们邀请专业公司,按照‘修旧如旧’原则,对佛像进行修复。所选择的佛龛地势偏低,又在江边,龛内三尊佛像所受风化侵蚀、水汽腐蚀严重,佛头面部呈现脱落、破损状态,必须得用天然材料,才可尝试修复。”夹江县文化体育和旅游局总规划师郑洪表示,文物修复必须万分谨慎,即便如此,以目前的技术水平,仍只能对佛像受损处做“微美容”,缺失部位,无法还原。

历史,在千佛岩处留下了诸多痕迹,除了万象庄严的摩崖石刻,景区内还存有拴马石、嘉阳驿道。《嘉定府志》“赋役篇”载:“宋熙丰年间,茶马大兴,峨眉白芽,当时甚珍之,地经夹江的嘉阳驿道。”如此,嘉州茶香,途经千佛岩,飘至茶马古道。

“千佛岩是夹江经济发展的见证,亦是当地最具盛名的景区,保护她,任重道远。”对于这座千年石窟的修护,像郑洪一样的保护者们初心如磐,信心满满。



夹江千佛岩景区



驻足观赏



东风堰穿山渠

盖碗茶

运动让城市生活更美好

■谭敏

组团骑行、水上玩桨板和皮划艇、公园里玩飞盘……近来,多地出现新兴运动热,进一步带火了城市旅游,也掀起一波消费热潮。(9月21日《人民日报》海外版)

仔细观察目前炙手可热的各类新兴运动,不难发现,它们与广场舞、篮球、羽毛球等传统项目相比,有两大特点。一是均为户外运动。飞盘在草坪上奔跑,骑行在绿道上飞驰,桨板则在河道中划行,更别提近两年火出天际的露营了。二是这些原本小众的运动有着极其鲜明的网络社交属性,门槛低、竞技性弱、娱乐性强、男女皆宜、适合拍照。可以说,它们的社交属性远大于运动属性,不是运动达人同样也能找到参与的乐趣。

这些时尚、小众、有趣的运动,已不仅仅是运动,而是成为一种新的生活方式和生活潮流,体现年轻人的生活态度,同时也带动城市新的消费增长点。据统计,新兴运动甚至已抢夺了剧本杀、电影院、KTV在普通年轻人娱乐生活中的份额。

新兴城市运动的“走红”,一是

与疫情下人们生活方式的改变有关。不少人开始骑行通勤,居家办公则带火了一批室内健身的“刘畊宏女孩”,同时,人们对于健康生活也有了更强烈的感受和需求,愿意走进大自然,进行户外运动。这也是为什么新兴城市运动都是户外运动的主要原因。二是全民健身观念日益深入人心,运动的生活方式被越来越多人所认同和接纳。不少个性化、小众化的运动项目开始进入大众视野,焕发出活力。冰雪运动在各地的走红,亦是如此。三是与全国各地宜居宜游城市的建设密不可分。随着城市绿道、慢行系统的建设,各地的口袋公园、体育公园不断增多,不仅丰富了城市的绿化空间,也为广大市民提供越来越多的运动健身、休闲游憩场所。仅以广州为例,已建成3000多公里绿道,1000多公里碧道,一条条生态廊道不仅让人居环境更美,也成为市民们骑行、徒步、露营的好去处。

运动,让人们的生活更健康更时尚,也让城市更年轻更有活力。新兴城市运动之火也必将带动更多人动起来,让人们走出家门,享受运动之乐,发现生活之美。

画家笔下的峨眉山

何海霞: 青绿峨眉 秀绝天下

■郭明兴

何海霞(1908-1998),名瀛,号海霞。满族,北京人。历任西北美术家协会画师、陕西省国画院副院长、北京中国画研究院一级美术师。幼年随父学习书法,年轻时曾参加中国画研究会,1924年投师北京画家韩公典学习国画,1934年拜张大千为师,后随师入川游历,饱览蜀中山川名胜,消化于胸,画艺日臻成熟。1936年,何海霞同齐白石、张大千等人在长春举办四人作品联展。

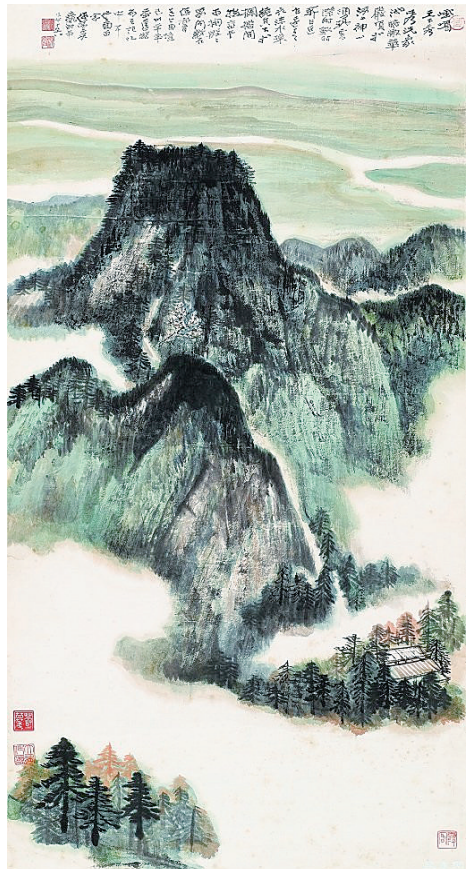
何海霞所作山水取法传统,入古而化,融青绿与水墨为一体,构图布局别具一格,颇得大神秘奥。作品多次参加国内外大型展览,并被国内外美术馆、博物馆收藏。

《峨眉天下秀》是何海霞1977

年的作品。画面气势营造颇具心思,画家选取俯视角度构图,近景为一片杉林,中景为青山寺舍,远景为丘陵江河。画家随势用笔,山峰挺秀,云烟缭绕,广袤原野,三江汇流,眼前景物一览无余,蔚为壮观,折射出画家吞吐山川的魄力和气度。全图采用青绿着色,重彩描写,笔力苍健,墨色浑厚,将峨眉山之“秀”写绝,是何海霞这幅山水画成功的关键。

款识:峨眉天下秀。此乃洗象池瞰华岩顶如海上神山涌现,云际时舒,乍近乍远,青衣沫水环绕其下,如栏间物垂手于袖,每同激石作响。迄今回忆已三十年,年前旧游尚在记忆中耳。作图留念,何海霞,藏时年正七十矣。钤印:何、阿瀛、海霞、苍苍暮年、大有作为。

从题款之中可见,正值古稀之年的何海霞作画时内心感慨,光阴易逝,三十年前随张大千同



何海霞《峨眉天下秀》

资料图片