

评头论足 <<<<

通过纪录片感受多彩世界

孟繁哲

纪录片以真实生活为创作素材,以真人真事为表现对象,有“动态相册”“生活之镜”之称。近年来,国产纪录片掀起一个个收视热潮。一部部纪录片通过展示自然、社会、历史的方方面面,满足观众的求知欲,也滋养着人们的精神世界。

从数量上看,2021年我国仅网络纪录片就上线377部,比2019年增加了200多部。从题材上看,从记录人间烟火,到关注自然环境、呈现草木山河,再到深挖历史文化、展示缤纷时代,国产纪录片呈现出多类型发展的态势。从形式上看,移动传播时代,纪录片主动拥抱数字科技,微纪录片、VR(虚拟现实)纪录片、交互式纪录片等新形式应运而生,以节奏明快、信息密集、细节突出等特点打动观众。

无论哪一种纪录片,真实始终是最能打动人心的力量。相较于人们在实际生活中的经历,纪录片带来的感受更加丰富,也更具备美学价值。画面细节考究,旁白精炼恰当,精心设置的影音元素,往往能给观众带来身临其境的体验。比如,纪录片《我在故宫修文物》注重用声音营造现场感,电锯的声音、吸尘器的声音、修复木器的声音与影像结合,将文物修复的现场环境、文物修复师的工作状态和情绪传达给观众。

从创作理念上说,不同于影视剧,纪录片的情节不能预先编排,人物角色不能提前设计,生活情境难以预测,有价值的素材稍纵即逝。从这个意义上说,纪录片呈现什么样的情境、选取什么样的素材,传递出创作者的深刻思考,绝不仅仅是真实生活的“搬运工”。

拍摄纪录片的历程,往往并不容易。这种不易,可能是风餐露宿,跋山涉水,用几年努力换取对自然世界几小时的呈现;可能是在拍摄中,用陪伴和沟通打动被拍摄者,使其在摄像机前放下顾虑、打开心扉。一部优秀纪录片,可能意味着大投入、长周期,更离不开创作者的高超水准与艰辛努力。

纪录片让人们更好观察世界,理解自己。记录者的镜头收近一些,能感受一草一木的盛衰荣枯;镜头拉远一些,可阐释历史大势的潮涨潮落。纪录片带我们穿过时光,跨越山河,也鼓励我们用积极的心态拥抱人生。



修缮后的乐山文庙



文庙泮池(月啣塘) 1908年威尔逊摄



文庙泮池荷花

话说月啣塘与洙泗塘

洙泗塘 旧时市民游赏之地

胡方平 文图

洙泗塘,位于中心城区今温州大厦处,具有深厚的历史底蕴与文化内涵。其来历今人多不理解,洙泗塘的得名,与孔子在鲁国(今山东曲阜)讲学之地“洙泗”紧密相关。相传孔子曾在鲁国洙河与泗河交汇之地聚徒讲学,影响甚远,故后世称儒家文化为洙泗之学。

乐山城中的“洙泗塘”原是流经城中的一条小溪交汇于岷江形成的水塘,古时岷江水涨可倒灌入塘。塘内遍种荷花,旧时环境十分幽雅,深得乐山人喜爱。因其地理环境类似于曲阜洙河、泗河交汇之地,乐山古人便借用这一具有丰富文化内涵的地名来命名此塘。据史料记载,洙泗塘四周环境优美,塘中临风荡漾的荷花,灼艳照眼,令人陶然忘返。微风吹来,那一股清冽的荷花香气四散远溢,使人心旷神怡。民国时人陈朝贤在乐山《晨报》上发表《洙泗塘的荷花》,赞美洙泗塘荷花之美,旧为市民游赏之地。

民国时期,乐山著名人士谢勤哉曾发动民众浚疏洙泗塘污泥杂物,并布告居民爱护,勿倾倒废物于池中。然岁月变迁,从前美丽而具深厚文化底蕴的洙泗塘景观早已不见,随着城市建设发展的需要,塘被填平,原为汽车站,现为拔地而起的温州大厦,成为繁华的商业区。洙泗塘荷花盛开的美丽景致,如今只能追忆与感慨了。

曰:“泮水,泮宫之水也,天子辟雍,诸侯泮宫……泮之言半也。”又注说“泮宫即学宫,泮水为学宫前的水池。”自东汉起,文庙与学宫合为一体,古代建文庙必在庙前建一个半月形池子。

作为文庙、学宫象征的泮池,其涵义大致有二:一是古代祭祀孔子的礼仪要求所致。古人尊孔崇礼,对孔子顶礼膜拜,祭孔必先沐浴净身。在文庙前建泮池蓄水,水有洁净美、虚怀美,能净身。二是泮池的蓄水功效具有培育地方文士的作用。明代文庙建时受古代“风水”影响,“相地”而建,留下“玄坛守此地,留与圣贤居”的历史美谈。文庙前建泮池,还具有蓄水防火之功能,有美化环境的作用。旧时文庙泮池内遍种荷花,为文庙前一景。明代嘉定知州李采特刻《爱莲说引》于池壁上,并作诗赞道:“嘉阳灵异蔓南川,风景尤殊学序前。晶莹澈绿池邀鹭,清漪芳萼并蘅筵。亭亭标格依然在,郁郁人文自此鲜。寄语后来时护惜,管教瑞气盛年年。”

由于泮池形状为半圆形,故乐山人依其状如半月形,称泮池为“月啣塘”。其后乐山人使用的频率比“文庙”“学宫”还高,“月啣塘”逐渐成了文庙与学宫的代称。

2019年至2020年,乐山文庙实施完成自清康熙初年(1662—1666)重建以来最大规模的全面修缮保护利用工程,不仅恢复了尊经阁、崇文阁第三层建筑和贤关门,再现了文庙历史风貌与庄严典雅的人文空间,而且建成“庙馆合一”的乐山文庙博物馆,于2021年1月正式对外免费开放。焕然重光的乐山文庙,处处彰显着嘉州儿女从未间断的文化守护与精神追求。文庙泮池,也就是乐山本地人口中的“月啣塘”,根据1908年英国人威尔逊拍摄的历史老照片,恢复了泮池红砂岩条石围栏,将上世纪90年代为方便乐山二中学生进出修建的泮桥水泥桥栏更换为红砂岩条石栏杆,与文庙传统风貌更为融洽。如今,每每夏季池内荷花盛开,吸引无数市民游客走进文庙,身临其境感受文化带来的滋养与快乐。

月啣塘 『思乐泮水』润古城

月啣塘,位于中心城区叮咚街文庙前,因塘形状如半轮明月,故本地人俗称月啣塘。此塘是嘉定府文庙和学宫棂星门外一处必不可少的构筑物。据文献记载,乐山孔庙始建于唐武德初年,地址在乐山古城西育贤门外大渡河河道育贤坝上。自唐至宋元,乐山古城南至今扑凤州(大佛坝育贤坝)一带,大渡河故河道远在凤洲坝外。因是文庙所在地,故名育贤坝,坝上有街名“育贤街”。明洪武年间大渡河洪水泛滥,冲毁育贤坝,庙学俱毁,历经三次迁徙,于明天顺八年(1464)重建于古城西北高标山东麓“烟霏霞栖之区,凤翥龙蟠之所”,主体建筑有泮池、棂星门、戟门殿(大成门)、大成殿、崇圣祠,附属建筑有圣域贤关二门、名宦乡贤二祠、礼乐器房、南北庑、尊经崇文二阁,形成规模宏大、殿阁重重、器宇轩昂的古建筑群。

明代知州魏瀚赞道“实足以耸一郡之观瞻,为全蜀之冠冕。”清康熙初年少参军张麟培修文庙,赞曰“仁山智水,会心在兹。”1938年4月至1946年6月,武汉大学西迁乐山文庙办学,明诚弘毅、弦歌不辍,文化抗战、教育报国,培养了大批优秀人才,留下许多可歌可泣、感人至深的传奇故事,赋予乐山文庙独特的文化生命。1947年至1955年,乐山县男中搬入文庙办学,1956年秋乐山二中搬入文庙办学。1991年4月,文庙公布为第三批四川省文物保护单位。2016年5月,移交市文物保护研究所保护管理。

千百年来,乐山文庙,君子攸跻,士子游歌,育士抡才,在儒家文化浸润下,乐山人文蔚起,“土风醇厚,冠冕全蜀”“民勤耕织,士尚诗书”,见证了城市的发展变迁和儒家思想在乐山的传播兴盛,谱写了乐山儿女守护文脉、崇文重教的壮歌,铭刻着嘉州人文郁郁、炳炳琅琅的城市记忆,具有重要的历史、文化、艺术、科学与社会教育价值,是一处蕴含深厚历史底蕴、丰富文化内涵与珍贵情感记忆的城市精神家园。

学宫是文庙附属的学校。泮池是学宫的象征。《诗·鲁颂·泮水》记载:“思乐泮水。”东汉郑玄笺

长篇小说《斑鸠落地》连载(10)

来者何人

■ 龚静染

王贵说,一定要把赵旺找到,这口井只能让他来开,非他莫属!

但赵旺在哪里呢?问遍了盐场的匠人,都说不知道,一丁点儿线索都没有,关于赵旺的一切都是语焉不详,眼神恍惚,好像是在说很久很久以前的事情。怀荣三便吩咐到富荣、蓬射、云阳一带去找,那些地方也是大盐场,盐架林立,工匠如云。但派去的人回来时带着一口井一口井地找遍了,加起来也有几千口井,就没有一口有他的身影。大半年下来,寻找的人打着短褂出去,回来时都穿厚厚的棉袄了。

衙门要打屁股,难道还缺板子?湖北那边的买卖火得一塌糊涂,不缺银子,就缺盐,船一到就开抢,那可是三百年遇不到一回的生意。

机不可失啊!怀荣三每天都在琢磨这句话,恨不得把它吞进肚子里。但王贵说了,这口大井只有赵旺才能开,非他莫属。

这天,他便把众人召集在一起,郑重其事地说:“我要招一位比赵旺更好的凿井,每月大米三担,二十两银子,并凿成后,一月中还有两天的盐卤分账。”

大家一听就知道,这条件是桥镇最优厚的,没有其他盐商舍得这样的重手。当然怀荣三在说出这句话后,又吩咐道:“我看还得给王贵老爷请个说书的,让他安安心心把水浒、三国的全本听完,那时的我的井也就打成了。”

怀荣三寻找凿井的事情就在桥镇传开了。一时间,怀家大院门庭若市,找来的、听来的、推荐的、自告奋勇的工匠们纷纷聚集在怀家大宅的门外。

从那以后,那些自认为有两下的匠人都把胸口拍得咚咚响。镇上的小酒馆里聚满了血液贲张的男人们,他们热情地议论着、谈笑着,酒味弥漫着小镇的上空。再没有比怀家招凿井还要刺激的事了,据说那一年中国的军舰在海上吃了败仗,赔了款,割了地,但就像这样的大事也没有几个人关心,他们觉得

咱们中国太大了,掉点渣渣都能喂饱那些洋狗,所以他们只关心眼前的事。当然,重赏之下必有勇夫,很多人都在等着去赶怀家的这场大考。

自从那天起,怀家每天就摆上了流水席。一到午时,家便把大坛子摆在桌旁,要喝酒尽管拿碗从坛子里舀,厨子切上亮晶晶的腊肉,把熬锅肉炒得香喷喷的,那些要命的香气在空中恣肆地飘散,使劲往人鼻子里钻,勾着人流口水。闻到肉香,每一个来的工匠都觉得自己好像从来没有吃过肉一样,他们太想给怀家做事了。确实,连怀家的酒肉都这么香,还有什么比得上在怀家做工更好的呢?

但是,很多人来蹭了一顿酒肉就灰溜溜地回去了,要留下来没有那么容易。怀家把秤砣翘得高高的,但你得要有砸秤的东西才行。

一天,刚蒙蒙亮,怀家大院门口就来了个人,对直就跨进了那个高高的门楣。

守门的人忙拦住他:“且慢!你是何人?”

“我就是你们怀家要找的人。”来人理直气壮。

莫非是赵旺?但他一想,不对呀,赵旺是聋子,便冷笑一声说:“你姓赵?”

“我不姓赵。”

“那就对不起了,我们这里只能进姓赵的。”

“呵呵,你是给怀家看门,还是给赵家看门?”

守门人勃然大怒,两人就你一言我一语地吵了起来,声音越来越大。就在这时,他们的吵闹声惊动了怀家的人,先是魏碧山出来了,问是怎么回事?守门人便把原委讲了一遍,听完,魏碧山上下打量了一下这个不速之客,问道:“你会凿井?”

“当然!”

“请讲来听听。”

“本人凿过三百丈深的盐井!”

魏碧山冷冷地盯着这个矮小的男人,他已经被太多想来蹭饭的家伙搞厌了。

那人举起了一只手,但上面只有四根指头。

“几年前为了凿一眼三百丈深的盐井,我的手被铁断了一根指头!”

在这之前,还没有人敢说自己的凿过千米深的盐井,那根断的指头好像就藏着一段神奇的故事。

魏碧山瞪了眼门役,马上吩咐下人泡上了壶好茶,让他在客堂里等候主人。

这天,怀荣三一觉醒来就听到这个消息,顿觉神清气爽,急匆匆地去看到底是谁来了何方神人。见到那个人的时候,怀荣三也像魏碧山一样问了同样的问题,那个人对答如流,并且伸出了那只缺了根指头的手掌。怀荣三把那个人上下打量了几遍,身材瘦小,嘴上只长着几根稀疏的短须,心里打了个折扣,但那根断了的指头打消了他的顾虑,那一根消失的指头就是为了三百丈的盐井,这比什么都更有说服力。

怀荣三的脸上马上堆起了笑容。

那人神情自若,慢慢说道:“在老爷面前我也不用夸耀,何况我姓甚名谁并不重要,但过去在江湖上也浪得有虚名,人称井狐。但我现在只有九根指头了,老爷以后您就叫我九指吧。”

既然人称井狐,那肯定也是厉害角色,不然何得这样的名头?怀荣三又想到了瞎子王贵和聋子赵旺,都是些有残疾的奇人。天下的事竟如此奇怪,他遇着的奇人都是有残疾的,难道老天爷都要把所有的人才搞成残废吗?但他当下断定,这个缺了一根指头的人应该就是他要找的凿井的,而此人就是成全他的凿井大业的。

怀荣三当即吩咐摆下宴席,杀鸡宰鸭,搬出好酒,他要好好款待这个久违的神奇匠人。

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 倡导文明健康饮食新风尚

1 健康饮食 爱惜粮食

2 提倡分餐 使用公勺公筷

3 肉类及海产品烧熟煮透

4 不食用野生动物

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导 中国健康教育中心 制作