

晚年的梁洪凯



梁洪凯

一种理想

一世忠诚

人物

梁洪凯,1936年10月出生于峨眉。1954年12月入伍,1956年1月入党,2019年去世,享年83岁。原中国人民解放军某师某团团长,曾先后参加西藏平叛、中印边境自卫反击战,荣立一等功一次,二等功一次,三等功四次。

一腔热血沸腾,一种理想忠诚。在梁洪凯的人生历程中,军旅生涯是最难忘的记忆,奋战沙场是最刻骨铭心的体验。为弘扬爱国主义精神,缅怀革命先烈,近日,记者走访市军干所,收集梁洪凯老人的英雄故事。

左胸中弹 难忘战友

1960年5月11日,梁洪凯在西藏执行平叛任务。那日,索拉山的枪林弹雨,战友的音容笑貌和自己左胸的弹孔,令他毕生难忘。他在后来的“手记”中写道:

“形势危急!敌军占领了各个山顶,居高临下,易守难攻。当我们一发起进攻,敌人数挺机枪和各种火器便猛烈开火,子弹既像冰雹,也像锅中的爆米花,把我们压在半山腰。

再难也要上!三排排长杨景清和我各持一挺机枪艰难向前,当他正向敌人猛烈扫射时,一颗子弹打在他头上。眼看他就要倒下,我赶紧把他抱在怀中。鲜血染红了他的上衣,也染红了我的衣袖,我亲密的战友啊,还没来得及留下一句话,就这样壮烈牺牲了。

战场危急,刚放下他,我左边的战友严明清又牺牲了,不到半个小时,一排长又大叫说“肠子掉出来了!”连长命令卫生员马上对其包扎。卫生员一看弹头还有三分之一露在外面,于是先拔出弹头,快速包扎完后,一排长又继续投入战斗,仿佛根本没有时间感受疼痛。

我们战斗了3个半小时,却未前进100米。直到下午5时30分,我们再次发动攻击。这时,可恶的子弹击中我的左胸,

鲜血很快将我的衣服染红,但受限作战地势,卫生员无法上前,我只好抱着枪冒着弹雨往下滚。战友把我接住,卫生员为我包扎伤口。

天黑前,连长命人将我送到营部卫生所,可我因流血过多,当场昏死过去,此时团里以为我已牺牲。

不知过了多久,我苏醒过来。由于失血过多,导致我口干舌燥,但无柴烧开水,又不能喝冷水,一时之间束手无策。炮班班长李少章二话没说,当即脱下脚上的胶鞋烧了做燃料,我才喝上一口热水。如此战友情,我一生难忘。

营长命三连八班用背包绳做成担架,将我抬送至团卫生队。3个小时的路途,我昏死了3次,终于到了卫生队。紧急处理之后,我又转送至野战医院,第三天又转送到拉萨医院。整整三天,或骑马或人抬,经唐古拉山北侧、黑河、当雄三个转运站,我总算到达拉萨。

入院医治20天后,我幸运地活了下来。

这一战,我军虽伤亡不小,但换来了最终的胜利。

我这一生都在怀念那些牺牲的战友,是他们用鲜血和生命换来了如今和平的幸福生活,他们永远活在我心中!”

记者唐诗敏



行军途中



梁洪凯在部队坚持学习

迂回进攻 英勇歼敌

为适应中印边境自卫反击战需要,1962年6月20日,中央军委批准组建西藏军区前进指挥部。

1962年10月19日夜,喜马拉雅南麓的秋夜,气温已降至零下,解放军中路部队开始涉过克节朗河,向印军后方穿插。梁洪凯所在的部队主力捣毁印军第七旅旅部和后勤供应基地,向印军左后侧迂回章多,断敌后路,对敌军形成合围全歼态势。10月20日凌晨5时14分,一声巨响后,密集的炮弹落在印军营地,克节朗战役正式打响,整个河谷瞬间被炮火淹没。

梁洪凯曾在生前多次回忆:“章多是克节朗地区敌人的指挥、补给中心,盘踞该地之敌为印军第七旅部,共600余人。在克节朗战役中,我营在两个炮兵连的支援下,担任从敌翼侧向章多实施迂回的战斗任务。

章多位于克节朗河南岸6公里,处在群山环抱之中,地势险要,山顶为风化石,长年积雪;山腰为稠密的杜鹃林,山脚为松林、杉林,并杂有灌木丛草。

我营受领迂回任务后,营委详细研究了敌情、地形,决心从敌左侧穿过茂密的森林,断敌退路,尔后居高临下,猛攻章多。

我营由尺冬出发,渡过克节朗河后,进入林中,攀登章多西北侧大山。然而树林茂密无路,加上坡陡地滑,前进十分困难,若以一路纵队一小时攀登200米的速度前进,实在难以按时到达指定位置。于是我营立即决定改为多路齐头并进,采取强爬硬钻、翻滚等办法通过。

待我军进入山腰密集的杜鹃林后,前进变得更加困难。战友们以搭人梯,使用绳索,以及吊、滑、滚、爬等各种办法,最终通过难以想象的悬崖绝壁。

随后,我军又通过山顶的风化石雪地,艰难翻过大山,终于在12个小时后到达预定位置。”

上午11时,军令下达,梁洪凯所属营在团炮火的支援下,向敌人发起猛烈攻击,于14时50分左右切断敌人退路,攻夺了两个山坳口,并很快占领敌旅指挥机关,俘虏残余敌人。章多战斗的胜利,破坏了敌军在克节朗河谷地区的指挥和补给中心,切断了入侵克节朗敌军南逃之路。

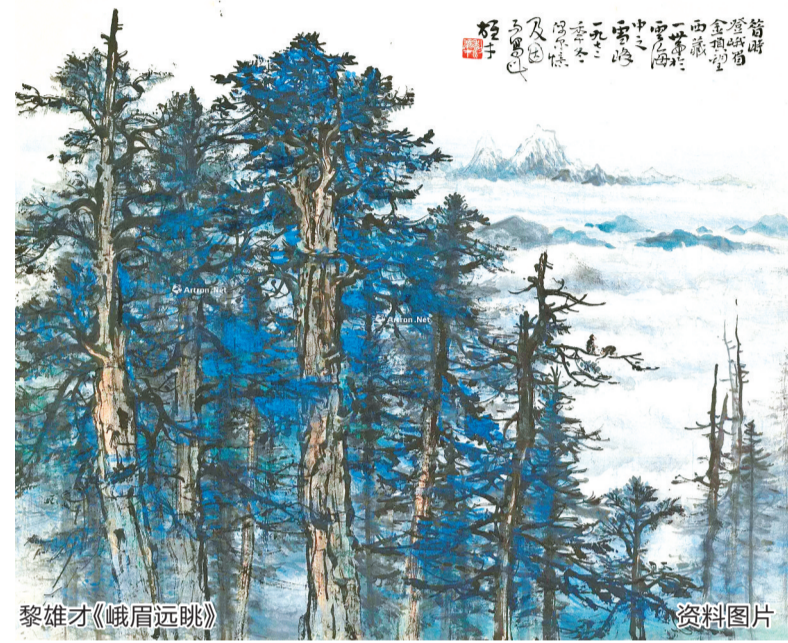
英雄长逝,故事永传。在梁洪凯的女儿梁燕心中,父亲永远心系国家。“过去看到爸爸小腿肚上有个窟窿,问他怎么了,他只说摔了一跤,直到后来亲眼看见父亲胸上的伤口,才知道原来是枪伤。”梁燕回忆,“打我记事起,父亲的脚就不曾长过指甲。那是他光着脚丫子穿越雪山时,留下的永久创伤。”

人生将抵尽头,萦绕在梁洪凯心头最深处的,仍是西藏的斑斑霜雪。他曾带着雾化机,坚持要家人开车载他前往藏区,可因身体原因最后止步于泸定。“早年的枪伤给父亲留下了严重后遗症。他饱受肺气肿之苦,直到最后去世,还是因为那颗击穿左胸的子弹。”梁燕感慨地说,“爸爸这一生对我们严格要求,话语间总离不开一名共产党员的理想信念,他的爱国精神,熠熠生辉,成为我们一生学习的榜样。”

(本文图片由梁燕提供)

画家笔下的峨眉山

黎雄才： 峨眉远眺景色美



黎雄才《峨眉远眺》

资料图片

郭明兴

黎雄才(1910—2001),广东省肇庆人,岭南画派卓有成就的代表人物。由于父亲黎廷俊擅长绘画,黎雄才自幼便受艺术熏陶。17岁入“春睡画院”,从高剑父学画;1931年毕业于广州美术学院,1932年赴日本东京学习美术,1935年毕业回国,任教于广州市立美术专科学校。1943年,受聘重庆国立艺术专科学校,任副教授。新中国成立后,历任广州美术学院教授、副院长,中国美术家协会广东分会副主席。曾在国内外举办过多次个人画展,出版有《黎雄才山水画谱》《黎雄才画选》《黎雄才画集》等。

“写生”是黎雄才创作的基石。早在赴日留学期间,他便学习了西方观察与写生相结合的方法,上世纪40年代初,黎雄才从广东出行,足迹遍及中国大江南北,长达八年之久,积累了大量创作素材,留下写生画稿上万幅。为此,他以后的山水画大都来自写生稿,或是在写生的基础上完善创作。也正是由于黎雄才有着多年的游历生活,才使他的画风得以不断突破与创新。

黎雄才1972年所作的《峨眉远眺》,就是凭写生与记忆完成的一幅山水画。画家以写实的笔墨挥写,笔法生辣劲健,境界旷达深秀。黎雄才主张“不管重彩还是淡彩,务须以墨为主”,这幅作品就是“墨重于色”的典型。画中的一大片松杉林,全靠墨色描绘,再淡淡敷上石膏、石绿,更显苍郁古朴,充满生机。画家以灵动的线条和笔墨,将远近的自然景色在画面上充分呈现。眼前青松如剑,直指苍穹;几只猿猴活跃树上,温馨相依。远眺千峰竞秀,烟云氤氲,群峦叠翠的山间白云翻滚,巍峨耸立的贡嘎山雪白映现,云海之上,瑞气万千,给人一种极其真实的“仙境”之感。这大概就是峨眉山留给画家黎雄才的印象,也是他个性情感在作品中的流露。

《峨眉远眺》题跋:昔时登峨眉金顶望西藏一带,于云海中之雪峰。一九七二年冬,偶尔忆及,因而写此,雄才。铃印:黎雄才(白文)。黎雄才执着于山水画的创作,早年受高剑父影响,后融汇古今,自成一格。他的画“既有师法,又有变通”,能“继往圣,开来学”,锐意进取,最终成就了他的“黎家山水”。



盖碗茶

加快培育养老服务人才

沈莹

积极应对人口老龄化,事关国家发展和民生福祉。近日,国务院提请人大常委会审议的关于加强和推进养老服务发展的报告指出,当前我国人口老龄化形势严峻,到2050年前后,老年人口规模和比重、老年抚养比和社会抚养比相继达到峰值。目前照护服务等供需矛盾较为突出,需引起社会各界高度重视。

作为支撑养老服务业的基础,养老服务人才肩负着守护最美“夕阳红”的重要使命。然而,与持续攀升的老龄人口以及广大老年人多层次、多样化的养老服务需求相比,当前我国养老服务人才尤其是高素质的养老护理专业人才,还存在供给不足、年龄偏大、专业能力欠缺等问题,成为制约养老服务高质量发展的关键因素。

据统计,截至去年底,我国60岁及以上老年人达到2.67亿,患有慢性病老年人超过1.9亿,失能和部分失能老年人约4000万,对养老护理员的需求达600多万,但目前全国仅有50多万名从事养老护理的服务人员,远不能满足广大老年群体对生活照料、医疗护理等方面的需求。

面对“痛点”,养老服务行业如何吸引人、留住人、用好人?当务之急是落实相关政策待遇。劳动强度大、工资待遇差、社会认可度低等,造成一线护理员大量流失,很多择业者不愿踏进养老服务行业。吸引更多专业人才加入养老护理大军,一方面要不断完善基于岗位价值、能力素质、业绩贡献的工资分配机制,加速推动养老护理专业人才职业资格评价或职业技能等级认定工作,让更多养老服务人才得到“真金白银”的回报;另一方面要在全社会营造良好的职业发展风气,通过各类途径增强对该职业的认同感,使养老护理员成为受尊重的社会职业。

同时,要加强养老服务专业学科建设和人才培养力度。老年人护理服务作为一份特殊工作,不仅要求护理员有爱心、有耐心,也需要具备一定的专业技能。加强养老服务人才队伍建设,要继续鼓励技工院校开设养老相关专业;也可通过开展养老服务职业技能培训和职业技能竞赛,提升从业人员综合素质和专业技能。

期待有关部门和地方综合施策,破解当前养老服务人才困境,更好满足老年人对美好生活的需求,也希望更多年轻人投身养老服务事业,在对最美“夕阳红”的守护中绽放青春之美。

