

一张纸,始于唐、继于宋、兴于明、盛于清,传承千年历史悠久。

一张纸,质量佳、技术精、品种多、宜书画,非遗技艺誉满四方。

刚刚过去的八月,2022青少年书画传习大会全省决赛暨嘉年华活动在夹江热闹举行,这个有着千年历史的“中国书画纸之乡”,再次走到聚光灯前,接受世人关注的目光。

从独特的文化名片,到重要的特色产业,夹江在“一张纸”上挥笔作画,以纸“传承”、以纸“提名”、以纸“富民”,“千年纸乡”正焕发出新的生机与活力……

非遗活起来 千年纸乡焕新生

话筒前,27岁的杨宏伟代表母亲陈秀君作交流发言,围绕自家状元纸坊的今与昔,讲述夹江竹纸的传承发展;听众席,来自全省的专家学者、书画传习导师齐聚,大家认真聆听,掌声不时响起。

这是今年8月下旬,在夹江举办的中国书画传承发展研讨会的一幕。“我家祖祖辈辈造纸,夹江竹纸对我来说不仅是传统技艺和非物质文化遗产,更是源于生活、融入血脉的一部分。”作为夹江竹纸制作技艺市级非遗传承人,杨宏伟如是说。

夹江多竹,水流清澈,造纸条件得天独厚,自古就有“蜀纸之乡”的美誉。

据记载,夹江手工造纸始于唐朝,从选料到成纸共15个环节、72道工序,历经千年依然保持着完整的制作工艺。抗战时期,国画大师张大千先后两次造访夹江马村,与当地纸农共同研制宜书宜画的新型纸张,夹江手工造纸的生产达到鼎盛,年产量8000余吨,居全国之冠,与

安徽宣纸同被誉为“国之瑰宝”,在中国传统书画纸产业占有一席之地。

老传统要焕发新活力,人才是关键——在夹江传统书画纸的重要产地马村镇,“95后”的杨宏伟,便是新生代的一员。

“那时我家还叫弘扬纸厂,从小耳濡目染,每天放学回来就帮着家里造纸。”作为杨家手工造纸的第14代传人,杨宏伟从爷爷、夹江竹纸制作技艺国家级非遗传承人杨占尧手里继承了这门技艺。2020年,在外工作的他回到家乡全身心投入纸坊,推出“仿古长纤维”等广受好评的纸品,并带动纸坊发展研学体验,弘扬传承纸文化。

“围绕纸文化品牌,传承古法造纸技艺,走文旅融合发展之路,助推乡村振兴,我们需要更多杨宏伟这样的年轻人。”马村镇党委书记、人大主席王婷告诉记者,马村镇积极争取相关政策,持续培育发展新的非遗传承人,发现挖掘全产业链“新生力量”,让千年非遗焕发新生。

近年来,夹江将非遗保护及纸产业发展列入重要工作日程,采取发掘、培育、扶持等有力措施,从设立基地、组织培训、鼓励民间艺人带徒授艺等入手,尽力保护具有重要价值的民间艺术传承人,并在政策上给予扶持。

“目前全县共有夹江竹纸制作技艺省级非遗传承人2人,市级非遗传承人10人,县级非遗传承人6人。”夹江县文化馆非遗办主任曾冬梅介绍,在加强人才队伍建设的同时,夹江致力于搭建平台,加强品牌建设、宣传展示、对外交流,持续扩大夹江竹纸影响力。

积极“走出去”——连续参加成都“国际非遗节”、济南“中国非遗博览会”等大型活动,连续11年组团参加北京“全国文房四宝艺术博览会”,连续多年参加深圳“文博会”及四川省“旅博会”等,参加市、县组织的旅游文化商贸宣传活动中上百次,充分宣传展示夹江书画纸,有力推进产业交流发展。

主动“请进来”——推动全省书画传习大会常态

一张纸

传承千年再出发

记者宋雪文图

产业强起来 文旅融合新样板

近年来,夹江明确把纸产业纳入全县五大经济支柱产业之一,大力推进传统手工竹纸技艺与现代造纸工艺有机结合,促进夹江竹纸技术革新、质量提升和新品开发;制定《夹江县加强非物质文化遗产保护传承工作的实施意见》,实行政策激励机制,完善对纸农、非遗传承人和书画纸生产企业的扶持政策,营造发展的良好环境。

以纸为媒、广交天下客,曾经的夹江因纸而兴,如今的夹江以纸富民。

据统计,当前夹江纸产业分书画纸、生活用纸和包装装潢用纸三大类。其中,仅各类书画纸加工销售企业就达400余家,从业人员3万余人,书画纸占到全国60%以上的市场份额,年综合收入达50亿元,产品出口新加坡、日本、韩国、意大利等国,为推动区域经济发展和弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。

“非遗光有传承是不够的,还需要不断创新新发展。”夹江竹纸制作技艺省级非遗传承人陈秀君说,

她家的状元纸坊正与华南理工大学制浆造纸工程国家重点实验室等合作,通过技术研发改进工艺,开发弱碱性竹书画纸。“新品已取得初步成果,预计很快能和大家见面。”陈秀君告诉记者,新品不仅耐久保存,还可用于古籍书画修复,推出后将有效填补市场空白,具有差异化发展优势。

而在马村镇,围绕夹江手工造纸的核心地石堰村,系列“非遗+”文旅、农业项目已在路上。“包括石堰村史馆、柳担桥老街、传统工艺工作站、大千纸坊生态博物馆群落等建设内容,未来将打造成为‘中国纸乡第一村’。”王婷介绍,在杨湾村,“产销游一体”的古法造纸、研学和电商销售直播示范区也在建设中,预计10月完成,用新业态、新模式推动纸文化相关产业多样化发展。

擦亮“中国书画纸之乡”金字招牌,夹江探索“文化+旅游+产业”发展路径,以纸为媒,主动融入成渝地区双城经济圈建设,剑指百亿综合产值。一张纸,传承千年再出发。



陈秀君(左)查看新开发的弱碱性竹书画纸



夹江大千纸故里研学活动



青少年书画传习大会全省决赛现场

夹江竹纸制作技艺展示

两大景区中秋节玩法“上新”

本报讯(记者 杨心梅)近日,乐山大佛景区和峨眉山景区均在中秋节前“上新”特色活动,努力将传统节日玩出新花样。

9月10日至12日,乐山大佛景区天幕露营基地将变身手工DIY月饼工坊,成为游客沉浸式体验中秋节文化传承的基地。“我们推出‘月满圆·乐满圆’——乐山大佛手作体验活动,诚挚欢迎家长携儿童报名参加。”乐山大佛实业有限公司相关负责人告诉记者,活动内容主要是亲子汉服手作体验。

现场,专业糕点师将指导游客将各类原材料根据不同的创意进

行搭配,并选择自己喜欢的糕点模具进行制作、包装,还可以带回家与家人朋友分享。同时,在月饼烤制或等待期间,游客可以进行汉服换装体验,穿着汉服前往乐山大佛“佛语长廊”进行拍照打卡,梦回古代中秋节氛围,并领取“中秋寄语卡”书写祝福。

中秋少不了赏月,游客可以去峨眉山景区“雷洞烟云星空营地”来一场赏月之旅。据悉,继8月18日推出营地乐园受到广泛好评后,营地住宿区将在中秋节正式上线,助力游客实现“拉上帐篷看星空明月,迈开帐篷是草木山林”。

打糍粑、诵古诗 社区迎中秋 民俗味道浓

本报讯(记者 吴薇)八月里,中秋到,家家户户打糍粑……9月8日,由市中区海棠街道府街社区举办的“党群同心·睦邻团圆迎中秋”主题活动热闹上演。

“砰一砰一”在上中顺特色街区“罗钱钱德华”糍粑店前,男女老幼齐上阵,挽起袖子,紧握春杵打糍粑。没多久,散发着清香的糍粑就搞好了。

糍粑蘸上黄豆粉、红糖,再包上花生、红豆沙等馅料,那味道真是美滋滋的。活动中,社区志愿者还将做好的爱心糍粑装盒,送给环卫工人、建筑工人,并入户慰问社

区部分困难群众。

当天,府街社区居民代表还齐聚社区邻里中心,听顺城书屋的老师讲述中秋节的故事,共同吟诵《明月几时有》《春江花月夜》等传统古诗词。社区还为几名退休教师代表送上中秋节和教师节的祝福和礼物。

活动中,汉服爱好者穿上美美的汉服,来到古朴的九龙巷和上中顺特色街区拍照打卡。“打糍粑、吟诵古诗是中秋传统文化习俗,值得发扬和传承。”参加活动的范晓阳感慨地说,能在中秋节来临之际参加这样的活动非常有意义。

画家笔下的峨眉山

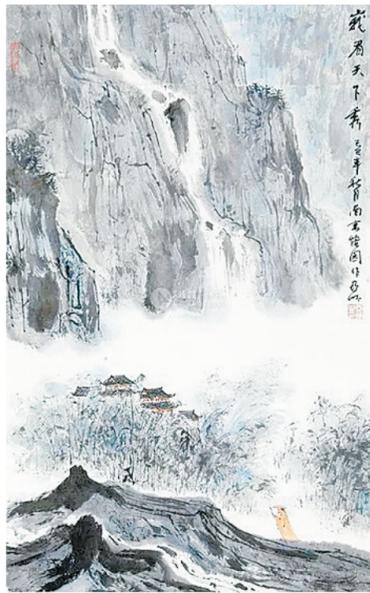
亚明:纵情挥笔画峨眉

郭明兴

亚明(1924—2002年),原名叶亚明,安徽合肥人。1941年毕业于淮南艺术专科学校,25岁到无锡任《苏南农民画报》主编。新中国成立后,历任无锡市美协主席、江苏省国画院副院长、中国美协江苏分会主席、南京大学艺术研究中心教授、国家一级美术师。其作品多次在国内外展出,出版有《亚明作品选集》《亚明画集》《亚明近作选集》等多种画册。

亚明是“新金陵画派”的组织者和中坚画家,1957年受命筹建江苏省国画院,团结了省内一批国画精英。1960年江苏省国画院成立后,亚明随傅抱石率团二万三千里旅行写生,创作了一批山水画作。上世纪70年代以后,亚明寄希望于传统题材,探求中国画永恒的意境。这个时期,他的艺术创作逐步进入高峰期,创作的《孟良崮》《海风》入选全国美展,另一巨作《长江万里图卷》,以其精心构思、细致描画,成为他高峰期的经典之作。

《峨眉天下秀》创作于1989年,画面展现出峨眉山晴日初晓时的景象。作品恢宏高远,气势雄壮,山峰耸立入云,长瀑飞流直下,其远景淡墨着色,笔法放纵无羁,自然淋漓。一座偌大的寺庙坐落山间,在茂密树林的映衬之下,分外显眼。画面下方是山坡和溪流,山道上,一个身披袈裟的高僧拄杖独行,画面动静结合,气韵灵动。在色彩运用上,画家选用石绿、花



亚明《峨眉天下秀》

资料图片

青加墨色,凸显山势险峻,草木繁茂。山腰处留着一大片空白,朦朦胧胧,虚无缥缈,给人留下无限想象的空间。

画面款识:峨眉天下秀。己巳年秋月,南京梧桐园作,亚明。钤印:亚明之印(白)。

亚明在创作实践中有了成果,也有了感悟,久而久之形成自己的观点。他主张“中国画有规律而无定法”,“规律”是指国画的“游戏规则”,即赖以生存的传统血脉,“无定法”则指其变通,笔墨变化才有创新和发展。亚明说过:“我是在用感情作画。”他画山水,是为抒发内心感情,表现胸中丘壑,于是画得如此随意而洒脱。他认为只有“纵情”,才能成就好的作品,引起观者的共鸣。