

2022年暑期档票房达91.35亿元 市场恢复势头良好

据新华社北京电(记者 王鹏)记者1日从国家电影局获悉,2022年6月1日至8月31日,我国暑期档电影票房达91.35亿元,大幅超过去年暑期档73.81亿元的票房成绩,显示出电影市场的良好恢复势头,以及强劲的韧性和活力。

其中,影片《独行月球》的票房达28.96亿元,成为今年暑期档的票房冠军,《人生大事》则以17.09亿元的票房成绩位列次席。此外,《神探大战》《明日战记》《外太空的莫扎特》等影片的票房同样比较亮眼,而《新神榜:杨戬》《山海经之再见怪兽》等动画电影则收获观众积极评价,这些影片题材内容广泛、风格类型各异,丰富了电影市场,为观众提供了多样化的观影选择。

第79届威尼斯电影节开幕

新华社罗马电(记者 周啸天)第79届威尼斯国际电影节8月31日在意大利水城威尼斯的利多岛开幕,共有23部影片入围主竞赛单元,将角逐最佳影片金狮奖。

当晚,美国导演诺亚·鲍姆巴赫执导的《白噪音》作为本届威尼斯电影节开幕影片拉开了主竞赛单元的序幕。美国著名女演员朱莉安娜·穆尔担任主竞赛单元评审团主席。

曾获威尼斯电影节最佳女演员奖的法国演员卡特琳·德纳夫在开幕式上获颁终身成就金狮奖。

本届威尼斯电影节共有超过200部影片参与不同竞赛单元评奖与展映。

今年是威尼斯国际电影节创办90周年。本届电影节将于9月10日闭幕。

意大利威尼斯国际电影节与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。



动听彝谣窥见温情

马边地处小凉山彝语依诺方言片区,现繁衍生活着彝、汉、苗、回、壮等33个民族,多民族文化交融,孕育出“歌舞马边”。

“《千年彝叹》从舞台布景、灯光设计,到剧情、音乐等,无一不是原创。尤其是音乐部分,我们特意选择了不少流传百年的马边彝族歌谣,对其进行改编,以更动听的方式,将原汁原味的马边文化呈现给大家。”吉克阿伟介绍。

悉心赏鉴,《千年彝叹》既有宏观史诗的叙述,也有温暖亲情的细微表达。

在《盛美的季节》一幕中,主角阿喜胆怯而自卑,因担心“没有衣服”而不敢参与选美,却不知,母亲早已将她的舞裙亲手绣好。在母亲的鼓励下,阿喜鼓足勇气,参加选美比赛,成为“女神”。“该幕体现了马边彝族中年妇女温暖的母性,也体现了彝族一以贯之的尊老爱幼的美德。不论是阿喜,还是甘嫫阿姐,彝族女性总是美丽且富有智慧。”吉克阿伟阐述该幕核心主题。

据了解,接下来,《千年彝叹》将作为常态化演出搬上舞台,为造访马边的市民游客提供新的文旅选项,持续展现马边文化魅力,赋能“山水彝乡·秀美马边”文化旅游品牌建设。

(本文图片为《千年彝叹》演出现场)

『孟获拉达』孕育《千年彝叹》

记者方唐诗敬文图

“孟获拉达,人与自然和谐共生的秘境。”
“孟获拉达,砥砺前行追逐梦想的胜地。”
“孟获拉达,文明传递生生不息的家园。”
“孟获拉达,民族团结同根共繁的天堂。”
……

8月18日晚,悠悠彝谣自马边彝族自治县民建镇红旗新区市政广场传来,首次呈现于观众眼前的原创音乐舞台剧《千年彝叹》拉开“2022中国乐山·马边彝族风情狂欢节暨第六届小凉山火把节”序幕。

热闹的狂欢之夜,马边河水一如既往,静静流淌。马边河在彝语中,唤为“孟获拉达”。擦亮“孟获拉达”之名,犹如拂去马边的历史尘埃,壮阔的民族史诗就此徐徐展开。

波澜壮阔重述史诗

唱最动听的彝谣,舞最飒爽的彝姿,80分钟的《千年彝叹》令人意犹未尽。“我们历时3年,用心打磨剧本,终于在今年敲定,又用了2个多月勤加排练,这才有了今晚的精彩。”《千年彝叹》由国家一级导演吉克阿伟担任总导演,他说道,“《千年彝叹》演员约120人,基本上都来自马边本地。该剧展现了马边三国时期以来的历史故事,镌刻下代代马边百姓的烙印,只有马边儿女更能体会剧作内容,将其生动演绎。”

《千年彝叹》由马边彝族自治县委、县政

府倾力打造,统筹东西协作资金100余万元,分为《铁马边河》《彝唱山叹》《扬鞭赶梦》三个篇章,以音乐、舞蹈等舞台艺术形式演绎三国时期诸葛亮和彝族首领孟获化干戈为玉帛、明王寺传说、永赖同功等故事。

舞台上演的一幕幕,是三国时期,马边儿女同仇敌忾的金戈铁马;是明朝时期,马边首任县令汪京率领大伙儿修筑“叙马驿道”,凿渠道的众志成城;是感悟当下,马边百姓凭借勤劳双手,脱贫奔康,共谋振兴的美好蓝图。

长篇小说《斑鸠落地》连载⑧

联手“唱戏”

■ 龚静染

船主叫黄振纶,此时他正在为找不到盐运而焦虑,再找不到生意,船就要烂在江里了。这样一说,船主人就回头看了眼自己的船,船工们懒懒散散地躺在甲板上打瞌睡,他们打着鼾,睡得迷迷糊糊的,口水都掉进了江里。

“你还是走吧,你走了我就把这些

人解雇了。”
就在这时,只听见水里咚的一声,魏碧山把苞谷粑扔进了江里,扭头就走。

“为何要糟蹋食物?”黄振纶气愤不已。

“我宁愿饿死,也不要嗟来之食!”

就在魏碧山的人影快要消失之时,黄振纶突然追上去大喊:

“且慢,我随你去!”

第二天,他们就驾船向四川进发。

半路上的时候,他问魏碧山过去是做什么的?他回答是押人犯的。黄振纶说,怪不得你这么狠。

一到桥镇,林立的井架让黄振纶惊讶不已,他是真的没有见过那么多的井架,一眼望去,云蒸霞蔚,气象万千。魏碧山告诉他每个井架下就一口井,最小的井一年也得产它十几船盐,那些井架密密麻麻、远远近近地矗立在桥镇上,就像一片海上的桅杆一样。

这时怀荣三也来到了码头上,魏碧山指着黄振纶的船说:“这是专门运淮盐的盐吊子,咱们这里没有这样的船!”

在过去,以夔门为界,上下的船是大不一样的。那条船一到桥镇就鹤立鸡群,显示出了不小的气派,两桅两帆,帆布一白一蓝煞为壮观,后设五六人的摇桨,船舷两侧还装有披水板,快速稳当,装一千担盐不在话下。

这时,只听见怀荣山说了一声:“好船!”

“这才是运盐的船。”魏碧山说。

“还有更大的船,三桅三帆,一次可载二三千担盐。”黄振纶也在一旁说。

黄振纶过去在下江专门给淮商运盐,船到湖北卸货,如今淮盐上不来,川盐正是他的下一个市场。实际上是到了桥镇后,他就真正意识到几年之内的运盐生意已经不在淮扬,而在四川。怀荣三当下就同黄振纶定下协约,由他组织若干船只,摸清航道,招募船夫,改装盐船,他们就要联手唱一出川盐济楚的大戏。

花盐兴起之后,桥镇上的盐商纷纷开始把盐灶作了调整,办起了大大小小的生产花盐的盐提,湖北人喜欢吃花盐,他们就专门对付湖北人的嘴,谁愿意把每年几百万担盐的生意丢了?不仅如此,为了运销便利,盐商在临河的地方开设花盐盐仓,在河坎上修建花盐码头,产供销都集中到了沿河一带,几年之后,这一带逐渐变成了条街。

越来越多的盐商挤到这条街上来经营,坐商和运商都争先恐后地在街上落脚。渐渐的房屋开始夹道,四五丈宽的街道上人声熙攘,车水马龙,一片繁荣景象。几年之后,街道越变越长,东到东岳庙,西到梅子坝,中间还弯了几道拐,在地图上看,像根盲肠似的在山与河的皱褶里弯弯曲曲,到了一两里多地的光景,当地人便把这条街叫做花盐街。

从那时开始,花盐街上有了评议公所,有了行商会,进出的人都是吃盐巴饭的。当然各地的会馆也建在了这条街上,像陕西会馆、湖广会馆、江西会馆里出入的都是生意人,行商的、囤货的、跑帮的、下力的都在这条街上混饭。花盐街一兴起,对岸的宝庆街也露出了雏形,隔一条茫溪河,两岸的黄果树遮天蔽日,都快蓬在了一起。十年之间,房屋全建了起来,瓦浪就连成了一片,大户人家都在这风水宝地修房建宅,那些有名有姓的商号、钱庄、货栈也集中在了这里,据说每天从这里来去的盐上万担,川流不息,望都要把人的眼睛望花,就有了“百猪千羊万担来,当不了桥镇一早起”的说法。当然,酒肆、青楼、烟馆、戏台也随之而来,桥镇周边纵横数百里,没有哪个地方跟它比热闹繁华。

怀荣三大兴土木也是在花盐街开始繁盛的时候。

怀荣三在花盐街上买了块好地,看了风水,又请来了能工巧匠,准备像模像样地盖个大宅。这天,天气晴好,桃花开得灿灿烂烂,入春后的小风儿吹得人痒酥酥的,桃花瓣儿不时落下几片,正好落在树下的八仙桌上。怀荣三摆上九大碗,请来了几位技艺高超的工匠,场面热热闹闹,时有桃花惊鸿一瞥,让这顿宴席丰盛而艳丽。其实这是怀荣三的精心的准备,他知道今天的事情得有一点特殊的气氛才行,因为他要修有二十四个大天井的大院子。

为什么要修二十四个大天井的大院子呢?这是怀荣三心中不可言说的秘密,虽然他富了,但还是经常会想起在他山西老家的那个发了财的乡邻来,那户小财主修了四个天井就把他心爱的秀兰抢走了,所以他的心里相当的轻蔑,人一富都这样。不过按财富来比,他确实就应该修它二十四个大天井,每个天井都不能一样,而且每个天井里都要娶房小妾,种棵桃树,每到春天开得妖艳灿烂。

其实,怀荣三一掷千金,还有更大的目的,他想起了咸草坡上那口即将开凿的盐井,他知道那眼井要是打出来,就是修几个这样的大院子又有何难?

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 履行“健康第一责任人”职责

1
学习
健康知识



2
做好健康监测



3
增强
社会责任感



4
科学防控, 不紧张、不松懈



中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作