

暑期档电影 佳片迭出市场回暖

■新华社记者 白瀛 王鹏

来自“猫眼专业版”的数据显示,截至8月8日19时,6月1日以来的票房已达68.95亿元,2022年暑期档票房有望实现同比增长;《独行月球》已超越《人生大事》,跻身档期票房排行榜首。今年暑期档电影市场回暖迹象明显。

温情现实题材片《人生大事》、科幻片《独行月球》、《外太空的莫扎特》、《明日战记》、爱情片《漫长的告白》、《遇见你》、《我们的样子像极了爱情》、动画片《山海经之再见怪兽》……今年暑期档,10余部多题材多类型影片相继上映。

业内人士表示,今年暑期档票房大概率将超越去年同期73.81亿元总票房,积压的观影需求在这个暑期再次获得了释放,而包括亲子、科幻、悬疑、喜剧、爱情等多种类型的高质量影片,也成为暑期档电影市场向好的重要保障。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,影片《人生大事》成为“爆款”为国产电影树立了一个新标本,或许将再次证明温情现实主义是中小成本影片取得成功的重要方向;《独行月球》继《流浪地球》后再次为中国科幻电影的工业化和可持续发展作出了贡献,给暑期档电影市场加了一把“大火”。

“电影市场需要《人生大事》那样有人间烟火气、能够与观众产生共情共鸣共振的影片,同时也需要《独行月球》那样科幻加喜剧、满足观众想象力的电影。”饶曙光说。

为加快电影行业回暖,今年初以来,国家电影局相继推出一系列扶持和纾困政策措施。浙江、海南、山东、北京等地也推出了房租减免、消费券发放等助企纾困政策,上海、湖北等地通过直接补助电影院的方式提振行业信心。

专家指出,今年暑期档电影市场有所回暖,成绩有目共睹,有望实现同比增长,但与疫情暴发前仍有差距,因此关键是坚持稳中求进,进一步恢复行业信心与景气。

中国电影家协会副主席尹鸿指出,中国电影要努力克服疫情影响,必须更好发挥主旋律大片的引领带动作用,要关注不同类型、题材、风格的电影的生产发行布局,保证供给的丰富性,开放让观众重回影院的系列活动,重新培养观众的观影需求。

评头论足

书店融入乡村 点亮文化明灯

■胡俊

在全国文明村镇——花都区花山镇小布村平龙路59号,坐落着一家名为“24小时书店”的店铺。这么一家不起眼的小书店,却做成了不少“大事”:24小时共享开放,书籍可阅可购可免费借走,每月举办公益读书活动,实施乡村公益阅读志愿服务,承办广州公益阅读项目和南国书香节暨羊城书展活动……今年7月,该书店还与其他28家书店一起获评广州市首批公共阅读空间试点。(8月10日《广州日报》)

近些年,越来越多的乡村里,出现了书店的身影。这些书店,已经不是单纯意义上的书店,还同时承担着很多其他角色。就像小布村的“24小时书店”,既是村民的“图书馆”,书籍可供免费阅读;也是村民的“学校”,开展公益读书活动、开设公益课程;还是村民的“育儿帮手”,很多村民小孩放学后在这里免费“托管”,不仅有人指导作业,更可以徜徉于书海中……

目前,乡村书店主要有两种风格。其一为“艺术范儿”。不少从城市进入乡村的品牌书店,便是走这一发展路径。其二为“乡土范儿”。此类书店通常在乡村“土生土长”。这些乡村书店成为村民的公共文化空间,不仅如很多人所期望的那样弥补了乡村文化短板,而且有些书店还成为乡村旅游的加分项,变身热门“网红打卡点”。可以说,乡村书店正在成为乡村振兴中重要的文化力量。

要将这一文化力量用好,必须在“融”上做更多文章。无论是哪种风格的乡村书店,都必须更多地与当地文化、当地人进行互动,更好地融入乡村。在这方面,不少乡村书店都进行了有益的探索:有的书店就设于乡村的古建筑中,通过巧妙的设计和展览空间的布置,让乡村的历史“活”了过来;有的书店致力于乡村阅读,在书籍的选择上突出本地特色,帮助人们更加深入地了解本地文化;有的书店则将自己深度地融入本地人生活中,组织老年人合唱团、少年朗诵班等,丰富村民们的文化生活……

乡村书店要走下去、走得远,不仅取决于自身的努力,也需要来自各方的支持。目前,不少地方都在大力发展乡村书店,为之出台税收减免等扶持政策。期待更多的乡村书店如“24小时书店”一般,为“每一位爱读书、想读书的人点亮心中那盏渴望知识的明灯”。



白晓旭接受记者采访 记者 宋雪 摄



《铜河号子》表演 记者 龚启文 摄

精彩乐山味 浪漫嘉年华

专访省运会开幕式总导演白晓旭

■记者宋雪

谈灵感

记者:开幕式的创作思路与灵感是怎样的?筹备了多长时间?

白晓旭:刚刚接到任务,我们团队就在思考,本届开幕式能和以往有什么不同?

我们从去年开始做方案,做了很多版都不太满意。今年春节前后,又花了两个多月时间来乐山大量采风,这里有着丰富的人文历史,是一座有温度和厚度的城市,乐山大佛、灵秀峨眉、特色美食以及沐川草龙等众多非遗传承,成为我们创作灵感最好的来源。

采风期间,团队在乐山进行了充分挖掘,探访非遗传承人,最终拿出这版满意的方案,整个筹备到现在花了一年时间。

开幕式围绕“风、雅、颂”来创作,集中展现了乐山特色和巴蜀文化,全程分为三个大板块。暖场环节以全民健身、全民联欢的形式,带来盛世嘉年华的感觉;仪式环节要做到每个段落连接细微;而到了文体展演环节,我们巧妙运用轻松浪漫元素,同时不失于大环境、大场面,做到“简约而不简单”。

谈特色

记者:开幕式如何体现乐山特色?有哪些亮点?

白晓旭:文体展演分为序章《花开乐土》、上篇《智者乐水》、下篇《仁者乐山》、尾声《同心乐梦》,用一个“乐”字串联起来。乐山大佛、海棠香国、铜河号子、三江汇流、峨眉武术、采茶姑娘……每个篇章都充满乐山特色、融入乐山元素,用巧妙的方式,在不经意中带出乐山文化和四川文化,想给乐山市民留下值得回味的盛会记忆。

舞台舞美设计方面,我们也暗藏了乐山元素。开幕式的舞台区域共有三块大屏幕,中间的大屏宽、两侧的小屏窄,高处俯瞰会呈现一个“川”字,既代表跑道,也代表三江汇流。同时从侧面看,大家会发现“川”字上方为凹凸部分的异形屏,形成了“乐山”二字的汉语拼音首字母“LS”。

谈音乐

传统现代结合“双奥”音乐人打造主题曲

记者:开幕式主题曲及音乐创作有什么亮点?

白晓旭:主题曲《祖国,呼唤您的名字》,作词者王平久,是2008年北京奥运会主题歌《北京欢迎你》的推广策划,也是2022年冬奥会和冬残奥会主题口号推广歌曲《一起向未来》的作词者;作曲常石磊,是2008年

北京奥运会主题曲《我和你》的作者之一,曾为张艺谋等导演创作电影主题曲。

此外,在峨眉武术展示等环节,我们将武术表演配合音乐及投影,营造天地人和的氛围。我们不想单纯做成传统音乐,所以融入EDM做成国潮传统的电子音乐,传统与现代结合。

谈科技

千台无人机助阵 绿色科技点燃圣火

记者:开幕式有哪些绿色科技?点火仪式如何设计构思?

白晓旭:开幕式我们充分运用绿色科技,用1500台无人机表演代替烟花,同时舞台屏幕采用全息投影,比如《仁者乐山》篇章,竹林阵展开时投影区用了40多台投影,给大家带来3D全息的透视效果。

乐山正建设“中国绿色硅谷”,大家最为关注的点火环节,我们充分运用晶硅光伏科技。点火仪式前的短片,清晨第一缕阳光照

亮金顶,乐山制造的晶硅光伏片将光能转化成电能,电流产生的火种点燃火炬,圣火从金顶盘旋而下,跑过乐山经济发展区域,最后跑入会场。

为了拍好短片,需要凌晨4点去等日出,我们的团队在金顶等了三天。火炬进入奥体中心后,我们设计了一个能推动的主火炬台,以峨眉山为造型,火炬台藏在海棠花的“花蕊”中。登山楼的梯架安装有光伏板,走一阶高一阶,既体现了光伏科技,也代表了勇攀高峰。

谈不易

顶着酷暑彩排 乐山姑娘“能打胜仗”

记者:开幕式筹备工作中,遇到哪些困难与不易?

白晓旭:在《花开乐土》篇章,演员们穿的海棠花裙摆直径达到2米,需要时刻保持;在《仁者乐山》篇章,演员们身着金鲤鱼造型的裹身裙,裙摆拖尾1.35米,摆动起来很困难很辛苦;入场仪式环节,每个市州代表团的引导牌直径有35厘米,亚克力材质有一定重量,姑娘们举20多分钟其实很吃劲……但是我们的乐山姑娘不怕苦、能打胜

仗,她们在家乡以最热情的姿态来彩排,迎接五湖四海和全国的朋友。

彩排中,最大的困难还有天气。不管是走台还是排练,我们每个节目最少也有300人参与,教室容纳不下,只能到室外顶着酷暑彩排,不仅需要防暑降温,还要做好演员、尤其是青少年演员的沟通和疏导。好在乐山大力支持,各参与单位和学校全力配合,充分准备了西瓜、饮用水等,全力做好后勤服务保障。

谈细节

处处见新意 传递振奋人心的精气神

记者:开幕式上还有哪些特别设计的细节?

白晓旭:整个开幕式,我们希望能体现“体育的盛会、市民的节日”,让观众有参与感,营造嘉年华的氛围,所以在现场为大家准备了小红旗、小巴掌、荧光棒等小礼物,让观众参与到开幕式中。

开幕式邀请到峨眉武术非遗传承人凌云,她的服装也是专程设计。此前多个版本总感觉差点意思,我便跟设计师提出新想法,最后采用了红色为基、黑色过渡的蜀国

“盔甲”造型,祥云刺绣更显英气范,后背处还有太阳神鸟延伸到裙摆下面,这也是天府之国的代表图案。

而收尾表演《同心乐梦》,我们希望能通过鼓阵来鼓舞人心、振奋人心,所以在设计击鼓动作时,特意让演员把鼓棒倒转,让鲜艳的红绸在前端,这样击鼓的刹那,红绸会随着手的动作不断上扬。表演结束后,青少年拿着鲜花走上舞台,也代表着继承与传承,希望能通过鼓阵、旗阵以及朝气蓬勃的少年,鼓舞大家忘掉烦恼、克服困难、面向未来。

长篇小说《斑鸠落地》连载⑤

怀家的井

■ 龚静染



鼓阵表演 记者 龚启文 摄



接下来,魏碧山就借给怀荣三百两银子,只对他讲,你不要问这钱是怎么来的,反正够你再挖三十丈,如果把盐挖出来了,你回老家时把钱还我,如果没有挖出盐,就当这些银子掉进了粪坑里。

其实一路走来,魏碧山觉得怀荣三这小子很特别,有股狠劲,是个拼命三郎,他相信这家伙迟早会把井打出来。但魏碧山回到山西后,不太敢想那一百两银子的事情,他还是非常后悔。那笔钱不是小数目,那是他准备用来买地养老的,但他居然没有多想就把钱给了怀荣三!这个小吏甚至对当时的情景都有些迷糊,要是换一个地方,换一个人,他是万万不可能把钱给别人的,就是一两银子都不可能。

魏碧山救活了怀荣三,工匠们又回到了工地上,第二年井就打出了卤,而怀荣三的好运就从这时开始了。

就在井打出来的时候,工地上突然来了个媒婆,她的小脚在凹凸不平的地上蹦蹦跳跳,她是来给怀荣三说亲的。原来,阎二爷看到井就要告成了,便想把小女儿嫁给他,在阎

二爷看来,那块地不仅出盐,而且还出能干的女婿,真是一举两得,肥水不流外人田。怀荣三见过那个小女子,长得肥肥胖胖,如果说秀兰是天上的一朵轻灵的云,这个女子就是块敦实的福地。新婚大喜那天,怀荣三觉得这都是老天爷安排好了的,并没有薄待他,所以心里倒有几分踏实。

但怀荣三把第一口井凿出来后,心思就变了,他不想固守这口小井,他还要继续凿井,凿更多的井,更大的井。

又过了一年,怀荣三开始凿他的第二口井,而他的老婆已经怀孕三月,等怀荣三的大儿子怀穆松生下来,他又开始凿第三口井了。那天夜里,怀荣三对女人说:“我要打一百口井,你给我生一百个娃!”

不久就传来了好消息,他的盐不仅可以卖到华西坝子了,还可以卖到贵州、云南,甚至更远的湖北了。

那时候,桥镇上人流涌动,盐灶大开,一派热气腾腾。

从威州来的煤炭、仁怀来的竹子、温江来的花麻、叙府来的篾索、江津来的胡豆、泸州来的盐锅全都卸在了桥镇的江河两岸,打铁的、锯木的、拭蔑的、捣碓的、放槽的、铲锅的工匠成千上万,全都聚到了桥镇。而怀家的井架渐渐遍布桥镇,到后来,工匠们甚至都不说到桥镇去,而是说到怀家去。

就在这时,魏碧山已经认为那一百两银子确实已经掉进了粪坑里,井再也不做任何妄念的时候,却突然接到了一封来自桥镇的信。信是怀荣三写给他的,信上怀荣三要他抱家眷一起从山西带到桥镇去享受荣华富贵!

他被信上的胡言乱语吓了一跳,三天没有睡好觉。是的,这样的口气不是当年那个山道上快死的瘦小子的,那时的他除了没有戴枷板之外跟囚犯也差不多,但这时他又收到钱庄汇来的三百两银票,魏碧山的记忆才恢复了当年的那个真实的情景中,不过他的心里仍在嘀咕:难道那瘦小子真的发大财了?

后来魏碧山就真的去了桥镇,走水路去的,不用再翻那座大山,他其实是想看看这个奇迹是如何发生的。到的那天,怀荣三就

领着他看了所有的盐井,转了一天之后,才走到最初到桥镇打的第一口井前说:

“就是这口井救了我的命!”

但魏碧山说:“我倒觉得是那几只斑鸠救了你的命呢。”

这时的怀荣三已经忘掉了那只斑鸠,只是这一提又让他想了起来。

魏碧山脱了皂衣换上缎衫,从此当上了怀家的管家。在怀荣三的心中,魏碧山连犯人都能管,还有什么不能管的呢?所以有了魏碧山把井灶家务管理得井井有条,再有王贵的神助,他没有理由不把买卖做大。不到十年光阴,怀家的井就到了一百多口,怀荣三的名字响彻了方圆几百里。

咸丰三年,川盐千年一遇的机会来了。当时太平天国在南京定都,封锁了长江,淮盐进了湖北,很快户部便传来了消息,允许川盐入楚,无论商民均可自行贩运。而这样一来,怀荣三看到了比华西坝子更大的市场,他更忙了,每天奔波于井灶之间,而且他要做的

(未完待续)