

梁思成先生说过:“城市是一门科学,它像人体一样有经络、脉搏、肌理。”城市的肌理不仅体现在功能布局、道路交通、建筑样式、街区风格等有形之物及空间,更体现在生活习惯、民俗民情、性格品质、行为道德、礼仪风尚、信仰理念等无形的文化层面。如果说前者代表了城市面貌,后者则是城市文脉。城市文化肌理积淀着城市的历史,反映着城市的精神,创造了城市的繁荣,为城市的发展提供了借鉴和路径。

作为国家历史文化名城,乐山丰富的历史文化资源,不仅是历史的见证、文化的根基、精神的标识,更是发展的硬支撑和软实力。



夜色下的三江 李昕峰 摄

乐山,一座商贾之城

现在的乐山城,秦汉时期称为南安县,西汉文帝时出了一位名人,叫邓通,官至上大夫。汉文帝赏赐他蜀郡严道铜山,准许他私家冶铜铸钱,由此邓氏钱布天下。邓通开创了历史上私人铸造钱币的金融史、第一个拥有私家货币发行机构、第一个大规模开发铜矿冶炼的人物。

在沙湾,至今还找到当年邓通铸币的相关遗址和铜河里打捞的铜锭。邓通铸造的“半两钱”是四川有文字记录的最早钱币,对研究我国钱币史、冶金史、金融史都有重要的意义。汉武帝时命唐蒙开通五尺道后,从成都经乐山、宜宾南下贵州、云南直到缅甸、印度的南方丝绸之路“身毒道”东路完全形成,乐山成为南方丝绸之路上的重要一

乐山,一座乐享之城

也许是乐山长期富庶稳定,乐山人自古就懂得享受生活,甚至希望将现世的富贵繁华带到往生,这造就了乐山的另一个独特文化——崖墓文化。

崖墓,是古代凿山为墓的一种墓葬形式。这种墓葬因流行于1800多年前的东汉至南北朝时期,故称东汉崖墓。乐山有崖墓近一万余座,密如蜂房,大的崖墓可容纳上千人,主要以雕刻、壁画和陪葬品丰富而著称,出土的陶俑个个笑容满面、憨态可掬、活泼开朗,彰显了古代乐山人民天真淳朴、豁达包容的性格特征。其中尤以在乐山大佛景区内的麻浩崖墓最为有名。该崖墓有中国最早的佛教造像之一的结跏趺坐高肉髻佛像,早于北方丝绸之路一百余年,为此,有学者认为它是早期佛教经南方丝绸之路传入的见证,1988年经国务院公布为全国重点文物保护单位。该崖墓现存文物有陶俑、陶佛像、陶马、陶房、陶棺槨、陶棺、木棺、石棺,各类人物俑、禽畜、圆雕石刻、陶罐、井灶建筑模型、铁器、铜

站。此外,连接南方丝绸之路东、西两线的三条支线“平羌江道”“阳山江道”“沐源川道”起点均在乐山,因此,乐山成为南方丝绸之路的交通枢纽和重要商贸集散地。

也许是一种基因传承,乐山人的金融、商贸意识比较强,乐山企业股份制改革起步早。从1988年起就开始对国企进行股份制改革,两年间,川盐化、乐山电力、四川金顶、四川峨铁等先后上市。当时,拥有四家上市公司的乐山成为全国上市公司仅次于深圳、上海的城市。而乐山股权证公司已达十多家。于是,乐山民间便悄然形成了股票交易的自发市场。1992年乐山城区牛碾桥和彭山路,每天有上万人进行黑市股票交易。

器等。

“千味百味,盐是第一位”“天下之赋,盐利居半”,盐在中国历史发展进程中产生了举足轻重的作用。李冰除了治水,还有一项壮举就是在蜀中开凿井盐,而乐山的盐文化也是自此开始,经历唐宋的逐步开发,形成了犍为盐场、乐山盐场,并仁盐场。由于盐业发达,南宋时的乐山制盐之地已经是蜀中的发达地区,至今遗留下一万余座盐井。

乐山积淀了十分丰富的盐业旅游文化资源。盐业发展也孕育了乐山沿水而成的码头文化,如犍为县的清溪镇,是著名的“茉莉之乡”,曾经是商贾云集、行旅川流的水陆要冲,至今还保留着大片古街旧巷,是四川著名古镇。五通桥区的牛华镇,自古因盐业而兴盛,清末民初更见繁荣,从业人员达6万人。享誉全国的牛华麻辣烫、牛华豆腐脑等小吃就是发源于此,“舌尖上的中国”也曾专门报道过这些小吃,该镇因此享有“全国四大古镇之一”的美誉。

品读乐山 触摸一座城市的文化肌理

乐山,一座有福之城

乐山,一座康养之城

乐山的标志,当属举世闻名的乐山大佛。古代的乐山三江汇流之处,岷江、青衣江、大渡河三江汇聚凌云山麓,水势相当凶猛,舟楫至此往往被倾覆。海通禅师为减杀水势,普渡众生,募集人力物力,于唐代开元元年(713年)开凿,历经约90年时间修凿完成了乐山大佛。

也许是乐山人的壮举感动上苍,乐山城自此再无大的水患。乐山作为西

南地区佛教文化的代表,因地处佛地,和本地民间文化相互融合、相互交融,使得乐山人民的生活也带着佛韵。乐山佛教属汉传佛教,故寺院的禅宗饭食称为素斋,食物种类非常有限。但僧人将佛教文化发挥到素斋中,创作出一道道美味佳肴。其中最著名的便是峨眉山的雪磨芋和乐山的西坝豆腐,仅西坝豆腐就能做一百多种味道。

峨眉山与乐山大佛可谓并驾齐驱,是乐山文化旅游的核心。峨眉佛光、日出、云海、圣灯等峨眉十景最为有名。峨眉山自然遗产极其丰富,素有天然“植物王国”“动物乐园”“地质博物馆”之美誉,多达1600种的药用植物,令人想到神话中的仙草。

同时,深处小凉山山脉的马边、峨边和乌蒙山区的沐川等山区县,也拥有极其丰富的中药材资源。据统计,乐山拥有中药材资源3800多种,占全省资源的66.6%,川牛膝、干姜、姜黄、黄连、白术、金银花均为全国著名优质药材,特别是川牛膝、天麻产量和红花种植面积居全国第一。中药材蕴藏量100万吨以上,居全省首位,其中:峨眉山药用植物种类占全省的52.1%、全国的18.5%。可以说,乐山具有丰富的中药材资源,得天独厚

的中药材种植条件和深厚的中药材文化底蕴。

康养产业是与乐山旅游城市息息相关的产业,发展以旅游业为龙头的现代服务业是乐山下一步的发展重点。乐山建设国际旅游目的地,将把旅游与康养文化结合起来。近年来,乐山已举办过多届“养生养老产业展会暨论坛”“四川(乐山)中医药博览会”等国际级相关展会和论坛,乐山将围绕养生产业、健康产业、老年产业等加快发展步伐,推动乐山康养产业步入新台阶。

我们要将城市文化肌理融入到加快提升乐山区域中心城市发展能级、建设“中国绿色硅谷”和世界重要旅游目的地的工作中,成为激发干部群众奋进新征程、建功新时代的磅礴动力,推动乐山继往开来、谱写新篇章。



悠游上中顺

王洁玉 摄

周末特稿

画家笔下的峨眉山

王永年:高山流水颂中华

郭明兴

王永年,名遐,1926年出生于四川仁寿,祖籍湖北麻城。他从小喜欢绘画,19岁时在成都拜张大千为师,5年之后登堂入室,成为“大风堂”的得意门生。名师出高徒,1947年,王永年的作品《天风海水》在上海《大风堂主人画展》中展出,成为“大风堂”门人中的佼佼者 and 少壮派。

在张大千的指导下,王永年画牡丹、写紫竹、描荷花、画禽鸟,并随张大千上青城、登峨眉、走康定、去松藩。1948年8月,王永年与何海霞、萧建初等学生随同张大千上峨眉山。他们沿途采集素材,完成了一批写生画稿,收获颇丰,并与张大千在山上观云赏月,共度了一个中秋节。

1950年,王永年考入川北军区文工团,开始了长达18年的军旅生涯。先后在成都军区、广州军区院校从事美术创作。后在仁寿县文化馆工作,1986年退休,定居北京。上世纪八九十年代,是王永年创作的高峰期。他擅长山水、花鸟、人物,风格清新隽逸,雅俗共赏。作品曾参加全国、全军美展。

1997年7月1日,是香港回归祖国的大喜日子。在距香港回归还有100天的时候,王永年难以抑制内心的喜悦,满怀激情地创作了一幅喜迎香港回归的作品,画面以峨眉山为题材,构图完美,立意高远。巍巍耸立的峻岭山峰,挺拔苍劲的松杉林莽,气势磅礴的飞瀑流水,墨彩交辉的烟云变幻,所有这些,都赋予了画作蓬勃的生命力。作品厚重、雄浑、壮观、静谧,从画中不仅能品读到自然景物之美,还能感受出一种精神和人格的魅力。



王永年作品

资料图片

画面款识:巍巍中华,山高水长。为香港回归,洗雪百年国耻志庆,愿我中华繁荣、昌盛、富强,千秋万代。一九九七年三月二十三日,香港回归倒计时一百天。王永年作。铃印:永年(朱)王遐(白)。王永年是张大千的嫡传弟子,娴熟的传统绘画技艺堪称一绝。他的作品,既不同于逸笔草草的文人画,也不同于刻板繁琐的院体画,而是符合张大千先生所主张的“画家之画”。画家之画,深得画界行家 and 爱好者所欢迎。

盖碗茶

赓续文脉 守护中华文明的“种子”

于忠宁

近日,中国国家版本馆开馆,丰富多样的展览一齐亮相。位于北京燕山脚下的中央总馆文瀚阁馆藏丰富,气势恢宏,与西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁共同形成“一总三分”的馆藏体系。

国家版本馆囊括古今中外留有中华文明印记的各类资源,既有从古籍、碑帖到书画、青铜器等传统文化精髓,也全方位留存了从粮票、货币到报纸、软件等现当代中国的智慧成果,是集图书馆、博物馆、档案馆、文化馆等各项功能为一体的大型收藏机构。它着眼于中华版本资源的永久安全收藏,有如文明的种子库,为华夏文明保留尽可能多的文化火种。

我们每一个人都生活在历史的延长线上,与幽远的历史、鲜活的时代息息相关。各类版本资源承载着丰厚的历史和内涵,是中华文明的物质性载体与媒介。

可以说,若无丰富的版本资源,中华文明的记录、传承就成了无源之水。从版本的角度去看待中华文明成果,是对文明认知更深入的体现。而版本作为物质性存在,往往是不可再生、脆弱的,其一旦受损,多是不可逆的。因此说,版本资源的保护、收藏、整理不仅是业界专家和文物工作者的事情,更是炎黄子孙的共同责任,这也是建造国家版本馆的重要意义所在。

从周朝的守藏室、秦朝的石室,到汉代的天禄阁、唐代的弘文馆,再到宋代的崇文院、明代的文渊阁、清代的四库七阁,历朝历代

都把版本保藏传承放在重要位置,专藏机构绵延千年。然而,或因兵燹战乱,或因天灾人祸,或因国力不济,多少传承被迫中断。孔子遗憾地讲过:“夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也,足则吾能征之矣。”可以说,版本的流失往往意味着历史被忘却、根脉被断绝,文化一旦失去了传承,就失去了生命力。

珍藏文化种子与基因,是关乎文明根与魂的事业。在国家版本馆中央总馆的广场上,矗立着一座印章雕塑,上写着“赓续文脉”,这几个字正说明国家版本馆的职责与使命。守护好版本里的中国,才能更好地赓续中华文脉,给予子孙后代留下不可估量的精神财富。

将文明的“金种子”藏之名山,更要译被百姓。国家版本馆中央总馆开馆展览中,1万余件/套展品正讲述着版本视角下的文明故事,杭州、西安、广东分馆结合当地文化特色设置展览,开展数字化服务、影音复制和文创开发等,都在充分发挥着版本的资源优势,吸引更多登上这座万卷之藏的文化殿堂。

让普通百姓觉得国家版本馆不仅仅是政府的版本馆、学者专家的版本馆,而是“天下公藏”,回馈你我我的版本馆,彰显出对公众文化主体权利的尊重和认同,增加文明的广度。如此,也能让版本资源实现从“寸纸寸金”的收藏价值到“千人千面”的文化价值的转变。期待在典藏、展示、研究、交流中,版本资源能够更好地活起来、传下去,告往知来,让文脉绵延,烛照前路。