

## 国家版本馆中央总馆开馆 入藏版本1600万余册

昨(30)日,中国国家版本馆中央总馆开馆。赓续中华文脉、坚定文化自信、展示大国形象、推动文明对话。目前,该馆入藏版本量共1600万余册,开馆展览展品达上万件,涵盖十大类版本类型。

北京中轴线北延,燕山脚下,一组宏伟气派的建筑群坐落于山间,由南向北,楼、堂、阁主体建筑掩映在山水园林环境中,意境盎然,体现让文化典籍“藏之名山、传之后世”的主旨。国家版本馆中央总馆开馆展览体系以中国历史发展与中华文明演进为主线,打造“1+2+3”格局,包含1个主题展览、2个基本陈列、3个专题展览;同时设置国家书房和文瀚厅2个精品陈列,北区地下一层和洞库5个特色库展,构建融合图书馆、博物馆、美术馆、档案馆等多种场馆功能形态于一体的国家版本馆特色展陈体系。

进入国家版本馆区域内,首先来到国家版本馆建筑群的前厅——文兴楼。这里展出“版本工艺”“中国邮票”“中国货币”3个专题展览,分别展示新石器时代至近现代的版本工艺、中国邮票和中国现代货币的发展变迁,从不同角度展现丰富厚重的中华文明遗产。

由文兴楼移步,一块篆刻着“赓续文脉”的寿山石印章前,坐落着这片建筑群的主建筑——文华堂。堂内文华厅,首先映入眼帘的是挑空两层、1350平方米的国家

书房,3万余册具有传世价值的经典著作呈现出厚重的文化底蕴。围绕国家书房,一层展出基本陈列“见证伟业——中华民族伟大复兴版本展”,通过各种版本和文献资料回顾中华民族伟大复兴历史进程。二层展出基本陈列“斯文在兹——中华古代文明版本展”,通过13个单元展现中华文明源远流长。该展览汇集全国各地博物馆的“镇馆之宝”,众多国家一级文物贯穿展线,如妇好鸂尊、铜奔马、鎏金铁芯铜龙、唐三彩陶马、晋侯匜、兵马俑等。

整片建筑群制高点,国家版本馆的核心建筑文瀚阁内,主题展览“真理之光——马克思主义中国化时代化经典版本展”亮相,汇聚2000余件马克思主义经典版本,全面展示马克思主义中国化时代化的光辉历程。阁内文瀚厅陈列珍贵古籍出版物,集中展示《四库全书》《永乐大典》《古今图书集成》等原大仿真影印本、精选古籍影印本和原版印刷本。

作为国家版本资源总库和中华文明种子基因库,国家版本馆全面征集保藏古今中外载有中华文明印记的中华版本资源。该馆还突出展陈结合,在洞库设立“溯源津澜——《四库全书》文瀚合璧”古籍展,首次同台展示文瀚阁、文津阁、文溯阁、文澜阁四阁真本和仿真影印版本;设置“汉藏蒙满文经版合璧”特藏展。

(据北京日报客户端)

## 峨眉山古建筑群 灵秀峨眉的人文风景

■记者 赵径

峨眉山是中国四大佛教名山之一,其建筑、造像、法器以及礼仪、音乐、绘画等都展示出宗教文化的浓郁气息。记者从峨眉山文物管理局了解到,公元1世纪中叶,佛教经南丝绸之路由印度传入峨眉山,药农蒲公在今金顶创建普光殿。公元3世纪,僧人慧持在观心坡下营造普贤寺(今万年寺)。历史上,峨眉山寺庙最多时达100多座,独特的古建筑群为峨眉山人文增添了浓墨重彩的一笔。

### 感受古建筑里的历史文化魅力

丛林掩映中的伏虎寺



### 文保档案

峨眉山古建筑群为全国重点文物保护单位,位于国家重点风景名胜区、国家5A级旅游景区峨眉山。报国寺、伏虎寺、清音阁、万年寺、洪椿坪与峨眉山圣寿万年寺铜铁佛像,统称峨眉山古建筑群。



### 加大文物修缮保护和活化利用

近年来,峨眉山市高度重视文物保护工作,严格按照“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的工作方针,采取切实可行的保护方式,加大力度,认真做好市内文物的保护、规划和维修等工作。

晨钟暮鼓,岁月更替,奇秀的峨眉山历史悠久,古朴的古建筑与大自然融为一体。报国寺,最初名“会宗堂”,明万历四十三年(1615)明光道人所创建,清初迁至现址,顺治九年(1652)重修,同治五年(1866)扩建。历史上经过数次修葺,寺院得以完整保存,特别是新中国成立后维修、扩建的次数最多。1986年重建山门,1993年又新建钟鼓楼、鼓楼等,使报国寺更加庄严。

伏虎寺始建于晋代,南宋绍兴年间再建,明末荒废。清顺治八年(1651)重建。清音阁,历史上曾3次失火,现为1917年后重修,由于受地形的限制,清音阁只有一个殿堂。

万年寺始建于东晋,原称普贤寺。唐僖

宗乾符三年(876)慧通禅师重建;北宋太宗太平兴国四年(979)扩建;明万历二十八年(1600)重修。1946年,普贤殿柴房失火,除砖殿和铜铁佛像外,其余建筑均毁于大火。1953年,政府拨款修复了巍峨宝殿、大雄殿、行愿楼、斋堂,并补修砖殿。

洪椿坪宋代建寺,明崇祯四年续建,清乾隆四十三年曾毁于火。清乾隆四十七年至五十五年(1782—1790)前后8年,峨云、圆瑞禅师募化重建。

据了解,峨眉山景区坚持每年投入资金对古建筑进行修缮,同时多方筹措资金对文化遗产资源进行分级保护。

峨眉山文物管理局相关负责人表示,“下一步,我们将继续加大文物保护宣传力度,进一步提升群众和全社会的文物保护意识,形成保护文物,人人有责的浓厚氛围。另一方面,将多方面争取资金,探索更多合作共赢的保护形式,文物修缮保护和活化利用两手抓。”

花草芬芳,听流泉清音,触摸亭台碑石。位于峨眉山“心脏”的万年寺,弹琴蛙在白水池旁鸣叫,池水纤尘不染,宁静中似有仙人护佑此处。万年寺占地面积24000平方米,建筑面积10020平方米。寺依山取势而建,中轴线上以砖殿为中心,散点布局,按山门、弥勒殿、砖殿、巍峨宝殿、大雄宝殿由下而上序列,四周有厢房、廊屋、亭子等附属建筑。

万年寺砖殿内有铜铁佛像共306件。其中:普贤骑象巨型铜像1件,为国家一级保护文物,“圆觉”铁像24件,小铁佛像280件,小铜佛像1件。

依山而建,山抱林拥、葱郁幽静的洪椿坪因寺前有千年洪椿三株得名。一进山门,“洪椿晓雨”四个耀眼的大字,横陈在银灰色的照墙之上,使人心目了然。洪椿坪整体建筑为木质结构,复四合院布局。有殿宇四重,主体建筑按山门、观音殿、大雄宝殿、普贤殿序列,两侧为厢房、五观堂等建筑。

洪椿坪内楹联匾额众多,且品位较高。寺中有清康熙皇帝赐的“忘尘虑”匾额和“锡飞常近鹤,杯渡不惊鸥”对联。还有乾隆皇帝赐的“性海总涵功德水,福林长涌吉祥云”对联。观音殿门上横额“发弘四愿”四字为雍正元年春(1723)果亲王亲笔题。



### 解码文物 寻根乐山

## 画家笔下的峨眉山

### 潘国光： 气韵浑然“天下秀”

■郭明兴

潘国光,1942年生于江苏省靖江市。现为中国工艺美术学会高级工艺师,苏州市吴昌硕研究会副会长、苏州政协书画室画师、苏州“吴门画院”顾问。上世纪80年代潘国光应邀赴日本讲学交流,先后在日本举办两次个人作品展。作品被日本东京美术馆、江苏省美术馆、邓散木艺术馆等机构收藏。并出版《唐人诗意图集》《江南著名画家潘国光画集》《中国画家精粹山水画集》等。

潘国光师从著名画家张辛稼先生,在老师的精心指点下,临摹了宋元明清名家的许多作品,还曾到故宫博物院临摹过北宋王希孟的《千里江山图》等传世名作。数十年来他锲而不舍,打下了传统笔墨的扎实功底。

潘国光作为“吴门画院”掌门人,在潜心研究“吴门画派”的基础上,仍然关注中国山水画的当代发展态势,思家笔墨表现的当代性。他到四川写生,一去就是两三个月,足迹遍及蜀中名山大川,他注意到四川地质、地貌、气象的不同特征,采用不同的笔墨处理画面,形成不同的审美感受。他“师法自然”,用心感受,在大自然里找到灵感,在画面上尽情宣泄、释放,使之作品达到自然气象与传统笔墨的高度统一。

一幅潘国光的山水画《峨眉天下秀》,创作于1967年初夏。笔墨传承古法绘画,显现出相当深厚的功力。整个画面构图饱满,大气扑面,给人一种强烈的视觉冲击力。苍莽野逸,层峦叠嶂,云雾缭绕,古树秀木,气韵高古浑然;高山瀑布似银河倒挂,飞泻而下,禅寺宇宇静穆幽深,气势非凡。画家以浑厚的笔墨,倾诉了对峨眉山壮美的由衷赞叹,此乃磅礴之佳作,具有大家之风范。观看潘国光的这幅作品,能感受到作者在凝神注想、走笔运墨过程中自我表现的舒展,在与山川林泉对话中泛起的愉悦与激情。

上海艺术研究院院长阮荣春评论说:“潘先生的作品植根于传统,蕴含着宋元大家的气息,但它没有死抱古人形式不变,而是将传统笔墨融于自己的作品中,将有情的笔墨来表现有形的山川,作品具有生命力。”



《峨眉天下秀》 资料图片

本文图片除署名外均由峨眉山景区管委会提供