



大庙飞来殿

看见唐宋 触到元明

■记者 马锐 唐诗敏 文/图

大庙飞来殿,建筑面积540.43平方米(含月台),宋元时期修建,是西南地区少见的、保存极其完整的古代木构斗拱建筑,原为供奉道教东岳大帝的庙宇,现为研究中国古代木结构建筑的珍贵实物依据。1956年,飞来殿被定为四川省级文物保护单位,1988年经国务院批准为全国重点文物保护单位。

自仙山峨眉向北眺望,位于绥山镇大庙村飞来岗上,一座名叫“飞来殿”的古庙静静伫立。“宝殿自天外飞来,峨峰从地下堆起。”史料记载,庙内山门的门柱上曾有此楹联,盛赞飞来殿的雄伟气势和巧妙结构。

在峨眉山市星罗棋布的名胜古刹中,大庙古建筑群因“小众”,反倒更像是一颗“遗珠”。“现在,来观赏大庙古建筑群的游客以建筑爱好者居多。”7月13日,峨眉山市博物馆馆长代成刚介绍,大庙古建筑群现存宋元明清多代木构建筑,总建筑面积2119.6平方米,总占地面积19432.18平方米。古建筑群背倚峨眉群峰依山而建,包括九蟒殿、香殿、飞来殿、毗卢殿和观音殿等。其中,飞来殿最具文物考古价值和古建筑学研究价值。

“蜀中少见”静待“出圈”

历史文献显示,飞来殿原是道教奉祀东岳大帝的庙宇,到了明代万历年间,这里开始修建佛教殿宇,称“飞来寺”,从此“佛、道共处”。上世纪五六十年代,飞来殿中东岳大帝铜像被毁,殿中不再塑立神佛像。

记者从山门沿着中轴线拾级而上,直至飞来殿,感受到的是林木葱郁、鸟语花香、建筑雄伟。

“大庙飞来殿是全国重点文物保护单位,为保护文物古建,按照相关规定,庙内不再进行宗教祭祀活动。”代成刚说,虽不见鼎盛香火,但飞来殿在当地百姓心中,一直占据极其重要的位置。“每年农历正月初八,附近百姓会按例前来赶庙会,祈求延年长寿、国泰民安。”

由24根楠木柱子撑起的古庙飞来殿,不仅承载了人间祈愿,亦在历史的发展过程中,扮演着诸多角色。据代成刚描述,大庙古建筑群曾作为私塾、小学、中学置办场所,更有三线建设者家属、乡镇企业职工人住于内。故事“飞来飞去”,不变的是飞来殿的古建筑学价值。

飞来殿为木结构、单檐、歇山式素筒瓦屋面,抬梁式梁架,八架椽前后乳栿牵用五柱,柱子平面布局为减柱造和移柱造,面阔三间18.2米,进深四间13.3米,通高13.15米;檐下施斗拱36朵,为六铺作双抄单下昂,重拱计心造,昂尖上卷成象鼻式;第二跳华拱刻龙头或象鼻置于昂下;前檐柱上盘旋两条金身泥胎蟠龙,塑造精致、栩栩如生……

飞来殿系四川现存最早最大最完整的宋元木结构殿堂。梁思成曾如此评价飞来殿:“蜀中少见”“边远地带保存古法每较中原为多”……

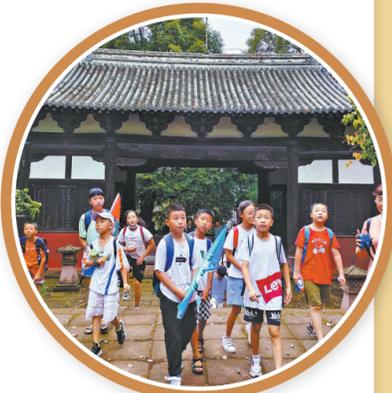
“看见唐宋、触到元明。”建筑风格常见于北方,却坐落西南的飞来殿,让我国不少古建筑学者发出感叹。

提及飞来殿屹立千年而不倒的缘由,代成刚指着大殿两侧倾斜的楠木立柱表示,飞来殿在建筑力学上采用“侧脚”建造,整个建筑呈现八字梯形稳固结构,加上斗拱、月梁等卸力构件的运用,以及三面环山、地势稍高、地质空气相对干燥等因素,让飞来殿得以经千年雨雪风霜,仍岿然自立。

代成刚同时也坦言,除当地群众或专家学者、古建爱好者外,飞来殿确实鲜为世人所熟知。“面对空空的殿宇,如果没有建筑学相关知识,普通人难以理解其重大价值,自然无法像报国寺、万年寺等名胜古刹一样,吸引众多游客前来。”

临近中午,记者看到,有中小学生在飞来殿前研学参观、绘画写生,也有外地游客走进飞来殿仔细品味、合影留念。

2020年3月,大庙飞来殿完成了新中国成立以来的第二次大规模维修保护,并重新免费对外开放。重新面世的飞来殿,随着网络的传播,以及研学活动的兴起,开始被越来越多人关注。



研学参观



飞来殿大门前的龙形雕塑



飞来殿修缮碑文(拓片复刻)



飞来殿大庙古建筑群入口处

画家笔下的峨眉山

吴一峰:《峨眉胜概》寄深情



《峨眉胜概》

资料图片

■郭明兴

吴一峰(1907—1998)浙江平湖湖人,早年私塾发蒙,1922年拜冯超然为师,1926年毕业于上海美术专科学校中国画系。后与刘海粟、朱天梵、潘天寿、马企周等名家相识,获益良多。1932年,吴一峰随黄宾虹入川,受聘于四川艺专、东方美专教授,遂留寓成都。

吴一峰性喜游历,自号“大走客”,足迹遍及神州。他30岁时,就在上海、杭州等地举办“吴一峰蜀游画展”,初露才华,作品惊艳世人。

吴一峰居蜀65年,亲山亲水,实景写生,单是行脚峨眉山就不下十余次,峨眉山春夏秋冬的风光,都是他笔下常见的题材。其画风也与雄秀山景特点相契合,变得雄健醇厚、奇峭苍浑。

山水画《峨眉胜概》,是吴一峰1990年的力作,作品显然是由写生画稿创作而成。画家基本忠实于峨眉山地域、地理的原貌,以传统的高远、深远、平远的法则构图,从近景透过中景而望远景。近景为万年寺,中景为华严顶,远景为金顶,凭借绵延的山峦,展现出纵深

幽远的空间。作品层次分明,境界阔大,用笔刚劲秀俊。细致描绘云雾、丛林、寺庙、山道等景物的“形”,且比例增大,使之成为画面主角,以增强作品的“实感”。整个画面,采取重彩画法与水墨淡彩相结合,丰富了作品的色彩效果,呈现出一种介于青绿山水和水墨山水之间的面貌。《峨眉胜概》是吴一峰晚年的作品,先生丹青绘峨眉,倾情释放,笔墨更趋老辣,色彩也更趋鲜艳。这炉火纯青的笔法,寄托着画家多么深沉的情感啊。

画面抄录唐代李白《登峨眉山》诗落款,附题识:峨眉胜概。元月,湖西吴一峰,年八十四。钤印:老吴湖西人也、吴立之玺。此画于2017年11月入选在北京画院美术馆举办的“峰高千寻·客行万里——吴一峰艺术文献展”,并刊载于《客行万里:吴一峰年谱长编》(四川美术出版社)。

吴一峰是20世纪中国画坛的写生大家,是“借古开今”的传统派。其作品被北京故宫博物院、伦敦大英博物馆收藏;出版有《吴一峰蜀游画集》《吴一峰国画选》等。山水画一代宗师黄宾虹曾题词赞誉:“独步又一峰,前景不可量也!”

盖碗茶

让智慧社区更好满足群众需求

■冯华

动手手指,疫情防控信息统计、民生服务事项等足不出户就能办理;一键呼叫,高龄独居老人能够随时随地找到社区工作人员得到帮助;智慧停车,业主通过手机应用程序就能查询到家门口的停车位空余情况……近年来,不少地方积极探索建设智慧社区,越来越多的智能化成果应用到社区场景中,为社区居民提供了安全便利的现代化、智慧化生活环境。

日前,民政部等9部门印发了《关于深入推进智慧社区建设的意见》,明确了智慧社区建设的总体要求、重点任务和保障措施等,勾勒出美好的社区数字生活新图景。

智慧社区是充分应用大数据、云计算、人工智能等信息技术手段,整合社区各类服务资源,打造基于信息化、智能化管理与服务的社区治理新形态。近年来,我国一些地区已经开展了智慧社区的探索实践,建设了一批社区信息系统,一些企业和社会组织等也以智慧化的形式进入城乡社区,为群众提供了更加便捷的社区服务。

打造智慧社区,要坚持以人民为中心,始终把满足人民对美好生活的向往作为出发点和落脚点,拓展应用服务场景,让数据多跑路、群众少跑腿。在实际建设中,要以群众需求为导向,创新政务服务、

公共服务提供方式,推动就业、健康、卫生、医疗等服务“指尖办”“网上办”“就近办”,同时聚合社区周边生活性服务业资源,建设便民惠民智慧生活服务圈,真正满足居民的多层次需求。还要考虑到不同地区以及城乡之间的差距,突出以城带乡、急用先行、梯次推进、迭代更新,推动多样化的生活场景数字化。

打造智慧社区,在做好硬件建设的同时,更要注重数据共享与安全。与智慧社区建设的目标任务相比,我国当前的智慧社区建设中仍存在不少薄弱环节。如一些已建成的智慧平台存在各自运行、功能分散、兼容性差等问题,还有一些地区信息基础设施存在短板等。因此,构建新型数字社区需要各部门、各地方形成合力,强化系统观念,进一步推动数据共享、业务融通、工作协同,充分依托已有平台,因地制宜推进智慧社区综合信息平台建设。

打造智慧社区,在拓展智慧化服务场景的同时,也别忘了线下渠道。要积极扩展数字化支撑下的线下服务功能,支持社会组织、社会工作者、志愿者等提供专业化、特色化、个性化服务。同时强化数字技能教育培训服务,助力未成年人、老年人、残疾人共享智慧生活,消除数字鸿沟。

智慧共享、和睦共治的新型数字社区,值得期待!



大庙古建筑群修缮以前(摄于1981年)

峨眉山市博物馆供图

“飞来之殿”身世迷雾

在峨眉民间,记载于元泰定四年(公元1327年)的石碑《峨眉县重修东岳庙记》上,有一则关于飞来殿的传说:“庙址神所有自择,尝一夕有风雷之变,迟明小殿殿然……”

雷雨交加之夜,一座殿宇从天外飞来,自然是神话。飞来殿究竟由何人何时所修建?

1939年10月,建筑历史学家梁思成来到乐山地区,重点考察了夹江杨公阙、乐山大佛、白岩山崖墓、峨眉山寺庙等古建筑,其中便有飞来殿。

考察过程中,梁思成于原紧接飞来殿的香殿内额上,发现了“洪武二十四年”题字。他依据此项发现,综合蜀地气候湿润、明代以前建筑难以保存的惯例,认定飞来殿为明代建筑。但梁思成亦在《西南建筑图说》中表示,飞来殿“外壁施额坊二层,其间置心柱一处,犹存唐宋遗风”。

1983年,四川省文物管理委员会对飞来殿和香殿进行落架维修过程中,有了新的发现。施工人员在香殿前檐栏额下皮发现墨书题记:“至治二年岁次壬戌十二月甲工……”至治二年(1322年)为元代年号,这推翻了梁思成关于飞来殿为明代建筑的判断。“与此同时,更为直接的证据是,施工人员在飞来殿前檐角梁上发现了一根约60厘米长、刻有‘元大德戊戌年’(1298年)题记的方锥形铁钉。”代成刚说道,“可以肯定,飞来殿主体梁架结构至少为元代重修后的遗物。”

既然考古证据表明,飞来殿在元代经历重修,那其始建年代是否更早呢?有两个方面可以做一些推论:

一是文献遗存。元泰定四年《峨眉县重修东岳庙记》石碑记载:“庙之始亦莫能究,但载淳化、宝祐间断碣略云……”;《四川通志》记载:“飞来殿,宋淳化中重建,元大德中再建,明万历中重修……”

二是建筑形制。从建筑美学角度对飞来殿进行考究,其建筑形制符合宋代《营造法式》中标准的五等材小殿的建造规范,这与梁思成“犹存唐宋遗风”的感受相吻合。

“由此,飞来殿的始建年代应可追溯到宋代。”代成刚说,时至今日,飞来殿的初始修建年代依然有争论,但普遍意见均模糊指向“宋元”时期。



距离四川省第十四届运动会还有 15 天