



泊滩堰成为安谷百姓生活中的一道风景线

泊滩堰

百年古堰述说安谷故事

■记者唐诗敏文图

“记忆中最美的泊滩堰,是乐山四大堰之一。堰边的深夜,曾不只一次和同学吹着风纵论天下事。”曾在乐山高新区安谷镇度过高中岁月的陈新如此评价泊滩堰。

一条古堰,渠道阡陌纵横,水声汨汨,涌流百年。“泊滩堰取水自大渡河,取水口如今位于安谷水电站库区,渠道依山、穿洞,与安谷世代代的百姓相依偎,既为当地粮食种植提供了灌溉水源,亦起到防洪排涝作用,说是安谷百姓的‘母亲堰’,也不为过。”泊滩堰管理处处长王志伟介绍。

百年古堰 农业大兴

在安谷镇,不论是场镇还是周边村落,1米多宽的沟渠随处可见,有的藏在百姓的房前屋后,有的则裸露在外。

“我知道这条渠叫泊滩堰,可其他信息还真不太了解。”出生于安谷镇回龙村的胡鹏告诉记者,“从小到大,我们都习惯了泊滩堰的存在,似乎它一直都在静静地陪伴我们,与这里的草木一般,自然而然。”

据《安谷镇志》记载,泊滩堰建于公元1644年,是明、清年代兴建的乐山境内重要的水利工程。乐山本土史学研究者汪建表示,泊滩堰灌溉区,在远古时期曾是大渡河的古河道,从安谷片区一直延伸至车子片区,后经大渡河长期冲刷而形成平原,当地百姓于是开始在平原上种植粮食。

“融合堰渠”造福百姓

如今,泊滩堰的渠道已伸展至五通桥区冠英镇,那么,泊滩堰从建造之始,覆盖面就如此广吗?当然不是,堰因取水源不同,发挥作用的程度也有区别,“融合堰渠”,是解决灌溉难题的有效途径。

“新中国成立前,灌区内有泊滩堰、楠水堰、隧山堰、虾蟆堰、泉水堰、顺山堰,各成体系;除泊滩堰、楠水堰是直接引用大渡河水,水源较好外,其余诸堰或以山泉、溪水为水源,稍遇旱,即无水可用,灌溉保证率很低,严重影响农业生产的发展。”《安谷镇志》记载,“1954年国家投资10亿元(合现人民币10万元)对泊滩堰进行了扩建、改建,使各小堰所属灌区全部由扩建后的泊滩堰灌溉。原有不能灌溉的大片农田得到了灌溉……以后又陆续进行了渠系调整,兴建水轮泵站、电力提灌站、开挖排洪(水)沟,增加水源,使灌区不断扩大。”

如果将大渡河比喻成水源的种子,那么大大小小的渠道就像是百年古树延展的繁茂树根,而周边百姓荫蔽于这棵大树之下,得以生息繁衍。“泊滩堰现在的设计灌溉面积达5万余亩,有效灌溉面积为3万余亩。除了灌溉用处,泊滩堰曾一度为安谷人提供生活饮水、洗衣的便利。”王志伟介绍,“为了使泊滩堰蓄水能力更加稳定,也为了更好地利用大渡河水,2012年,安谷水电站正式开工建设,并于2015年投产运营。”

“每年雨季到来时,生活在安谷的我们其实不太担心泄洪问题。”胡鹏笑着说,“安谷水电站修建后,使得雨水分流,且贯穿四周的渠道也会保护百姓的房屋和粮食地安全。即便是在2020年乐山市‘8·18’特大洪涝灾害暴发时期,安谷镇也没受到严重影响。”



2000年至2002年泊滩堰扩建取水口图纸 泊滩堰管理所供图



泊滩堰分水闸



泊滩堰引水渠道穿过隧洞

历代修缮 保护依旧

泊滩堰如此重要,保护工作不容小视。今人发现的泊滩堰碑文,曾记录清朝道光年间,以收租筹资修缮泊滩堰的故事:“泊滩堰为河水冲坏堰头,人之苦其害久矣。凡为堰长者,非数百金莫能治……道光八年,堰中绅耆堰长等按地取租,每岁得银肆拾两。许越十一载,至道光十九年,地益广大,值年堰长等又于原租外加租银拾肆两,共成伍拾肆两,限定每年十月间一同交称,以为修堰之费……”

回到当下,百年水利工程泊滩堰亦具有文史价值。“作为专业职能部门,我们每年会对泊滩堰渠系进行为期一个月的岁修。”王志伟说,“重要的支架分叉口,我们有工作人员24小时值守,确保相关设备有效正常运转。我们在为安谷农业发展提供保障的同时,也在保护安谷‘文物’。”

在更多人看来,位于乐山高新区的安谷镇正在迈向一条新的发展之路,与之密不可分的泊滩堰又会有什么样的变化呢? “虽然乐山高新区以发展高新技术产业为核心与主导,但安谷镇的广袤土地还种植着很多农作物。我认为,泊滩堰在今后一段时期仍会发挥重要的灌溉作用。”汪建认为,“待时间走得更远,即便泊滩堰的灌溉作用不再被人们所需要,但它还是可以成为安谷当地的一道风景线。毕竟,这是一条记录了安谷成长轨迹的古堰,我们需要尊重它,爱护它。”



泊滩堰碑文

川渝三地联手 振兴非遗年画

本报讯(邹勇智 记者 鲁倩文) 6月29日,四川绵竹县、夹江县,重庆梁平区在夹江县举办川渝三地年画联展,文化名人与年画爱好者齐聚,共襄非遗文化交流盛事,携手共建巴蜀文旅走廊。

活动中,还举行了夹江年画传承保护发展论坛,年画研究者、专家教授与夹江年画传承人、年画艺术爱好者相聚一堂,围绕非遗年画的传承和保护主题,深入研讨传统年画的文化内涵、当代价值与精神力量,分享振兴年画的经验做法,深入探讨三地非遗文化交流合作的前景和路径。

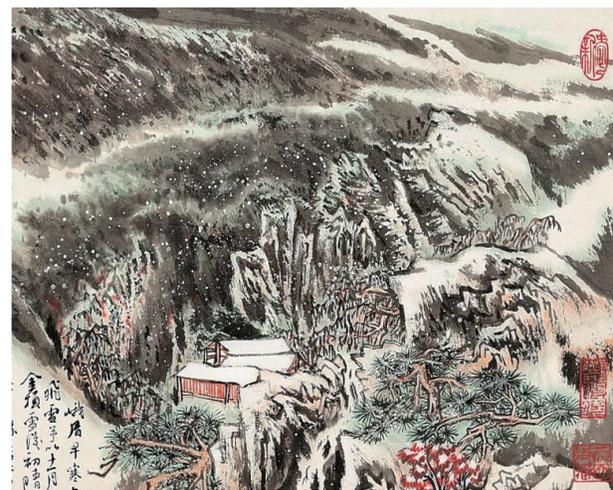
据了解,川渝三地年画联展启动后,全部参展作品将布置在夹江县文化馆非遗展厅长期展出,将传统非遗带进大众视线,让民俗文化步入大雅之境。

鲜艳的色彩、质朴的造型、雅俗共赏的画面,饱含了三地年画传承人的真诚与才情,体现了川渝地区丰富多彩的传统民间艺术,彰显了年画所蕴含的文化内涵与精神力量。

本次联展共展出三地精品年画100幅,其中绵竹年画30幅,梁平年画20幅,夹江年画50幅。作品涵盖历史人物、戏曲故事、神话传说、民俗生活、祭祀神像等多元题材。

画家笔下的峨眉山

陆俨少: 苍茫峨眉雪纷飞



陆俨少《峨眉山》

■郭明兴

陆俨少(1909—1993),字宛若,上海嘉定南翔镇人。1926年肄业于无锡美术专科学校,次年师从上海画家冯超然,并与吴湖帆相识,临摹不少名家真迹。抗战爆发之后,陆俨少携家入川,曾游历蜀地。峨眉山之秀丽,青城山之幽静,长江三峡之奇险,让他思绪联翩,尤其是“峡江云雾”的奇观,燃起他胸中之热情,创作了不少佳作,并在川内多次举办个人画展。直至1946年,陆俨少才回归故乡。

新中国成立后,陆俨少历任上海中国画院画师,浙江美术学院教授,浙江画院院长。作为当代中国山水画家,更作为一位殷切的美术教育家,陆俨少对国画教学倾注了大量心血,并留有大量作品传世。出版有《陆俨少自叙》《陆俨少画集》《陆俨少名山图卷》《山水画论》《山水画六论初探》等专著。

2016年人民美术出版社出版的《陆俨少名山图卷》,收录陆先生所绘黄山、雁荡山、峨眉山、太湖、西湖、云冈石窟等山水胜景图计16幅。卷中一幅《峨眉山》,从题款中“至是遂酬夙愿”句辨析,这应是陆俨少早年游历峨眉山的作品,画面描绘的是峨眉初雪的景致,笔墨淋漓,老辣纵横,给人一种古拙奇峭的感觉。

这幅山水画的笔墨功力自不用说,其形式、构图更有独到之处。山形层层积叠,起伏有致,扶摇而上。苍穹里,一片银白的雪花盈盈飘舞,山包上、房顶上、松枝上都覆盖着一层白雪,把幽静的峨眉山装扮得更加美丽。

其技法上,线面结合,连绵舒展。以积墨成块,层层迭迭,或以线条勾之,回环反复。借助山与云、水、与雪的交融变化,将笔下的峰峦以斜势置于画面,使整个画面形成如旋如舞的动势,让读者赫然感受到峨眉飘雪的生命气息。

画面款识:峨眉早寒,九月飞雪。予以十一月登金顶,雪后初晴,奇姿益胜。居常辄谓不到青城峨眉,入川乃为虚行,至是遂酬夙愿。俨少并记。钤印:俨少(白文)、爱正(朱文)等。

真正的艺术,是生活的磨练与思想灵性的演绎结果。陆俨少的山水画,风貌独创,笔墨神奇,散发着文人气息的艺术品位。“画山水必须到山水中去”,这是陆俨少先生的一贯主张。他曾对自己的作品提及,要“写胸中一段奇”,这奇,正是基于他高超扎实的传统根基,基于他胸有丘壑的博大情怀,更基于他开拓创新的胆气和精神。