



# “袞袞入蜀者,借公兄弟名”

——谈许永强《诗蜀——入蜀诗人的心灵解码》

■蒋蓝

最近,读成都作家许永强新鲜出炉的《诗蜀——入蜀诗人的心灵解码》(以下简称“《诗蜀》”),他从心灵解码的视角书写大量入蜀诗人的历史故事,可谓填补了唐朝入蜀诗人专书出版的一个空白。

“自古诗人皆入蜀”这一说法由来已久,但最终成型是在晚清李调元和赵熙这两位蜀地大才子的诗文中。尽管晚清诗坛领军人物宝廷在《偶斋诗草》里也提及“从古诗诗人多入蜀,前有杜高后黄陆”;陈衍(1856—1937年)在《石遗室集》指出“古来诗人每入蜀,少陵玉溪及放翁”,均可以看做“诗人入蜀”历来是古代文学史的一个特殊现象。

从性质上说,“自古诗人皆入蜀”也是移民文化与巴蜀文化碰撞生成的结果。

可以发现,入蜀者大体有4种类型:

- 一是官宦入蜀。
- 二是游历入蜀。
- 三是随父为官入蜀,自己终老此地。
- 四是避祸、罢官入蜀而最终客死蜀地。

永嘉之乱、安史之乱和靖康之难,无疑是中国历史上的三次影响最为深刻的转折期。尤其是安史之乱,不仅成为唐朝由盛而衰的转折,而且伴随大量皇室成员、江南富庶之家、文艺百工进入巴蜀,全国的文化中心开始由北向南西南转移。入蜀者里最为重要的是官宦,他们往往身兼作家,大致有避乱、入幕、流贬、出镇、奉使等几类。所谓唐代诗人皆入蜀,多少有些夸

张,但唐代最为重要的诗人都有入蜀的经历,而且往往在蜀地生活期间的诗歌创作登峰造极,却是不争的事实,所以韩愈有“蜀雄李杜拔”的说法。

陈寅恪《金明馆丛稿二编》中就有论及这一现象:“唐代中晚以后,地方官吏除法定俸料之外,其他不载于法令,而可以认为正当的收入者,为数远在中央官吏之上。”天府之国的安定繁荣,自然会吸引更多诗人。

公元670年,20岁的才子王勃入蜀,他赫然发现了一个“采江山之俊秀,观天下之奇作”的巴蜀!赞叹巴蜀山水乃“宇宙之绝观”。后人遂用“雄、险、幽、秀”四字来品评巴蜀的自然地理有如神品。他在四川云游了两年,到公元617年秋天离开川北之时,他写下了“长江悲已滞,万里念将归。况复高风晚,山山红叶飞”的诗句来抒发漫游蜀地的心境。

祖籍幽州范阳(今北京地区)的卢照邻,更是在蜀地生活了十多年。他曾担任新都县县尉,并与一个郭氏女子相爱,生下一个孩子。离任之际,他发誓日后回来接妻子。结果出川没多久他就因病瘫痪,郭氏女子以为他背信弃誓,伤心绝望了一生……卢照邻的《五悲文》中提到“忽忆扬州扬子津,遥思蜀道蜀桥人”,其中“蜀桥人”就是

他思念的蜀女郭氏。所谓“蜀江水碧蜀山青”,在这样的语境里总会产生超拔于风景之外的另一种相思。

据不完全统计,唐朝入蜀的诗人有73人。作家许永强选取了20位,他锐意穷搜,详细梳理、钩稽了他们在蜀地的种种情状;他充满温情与敬意的笔触,复原了诗人的唐朝生活空间,让这些诗人从人们印象里的“写作者”,回到了充满七情六欲的丰满、可感的“人的状态”。值得一提的是,四川人民出版社出版的《诗蜀》一书,也填补了唐朝入蜀诗人专书的一个出版空白。

除了对大量蜀地风物的记录,我特别留意这些诗人与蜀地发生的种种亲密接触,比如高适镇蜀,较为宽厚,恰逢几场叛乱,祸及蜀地百姓。而严武接替高适后,刀锋凌厉,大展酷威。这一切变数,并不能证明高适的软弱无能。

许永强在《高适入蜀,天下人人皆识君》一文里指出:“高适为蜀中局势的稳定做出的贡献还是很重要的,他的好友杜甫这样评价道:‘总戎楚蜀应全未,方驾曹刘不啻过。’意思是高适曾为淮南、西川两地节度使,却并未才尽其用;‘方驾曹刘不啻过’,则是指高适的诗歌成就可与曹植、刘楨比肩。这样的高适足可称文武双全了。”应该说,许永强的评价不但是实事求是

的,而且还昭示了晚清赵藩撰书“攻心联”的实质:“能攻心则反侧自消,从古知兵非好战;不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思。”

杜甫写有《王竟携酒,高亦同过》:“卧病荒郊远,通行小径难。故人能领客,携酒重相看。自愧无鲑菜,空烦御马鞍。移樽劝山简,头白恐风寒。”山简,西晋时期名士,竹林七贤山涛之子。这里借指高适。高适的年龄大于杜甫,时已年近六旬。杜甫向老朋友说,自己没有好菜招待客人,枉自麻烦他乘马远访,只好劝高适多多喝酒。因为他头发已花白稀疏,而酒可御风寒……在许永强笔下,历史的温情濡染着他的笔触,读来历历可感。

许永强意识到,物华天宝、地灵人杰的巴山蜀水,入蜀诗人置身其间,眼界大开,文学创作更上层楼,成为一个人蜀的群体性结果。正如清乾隆五十五年状元、大学者石韞玉《独学庐稿》所言:“古之诗人盖有得江山之助者。江山之胜,世无有过于巴蜀者矣。杜少陵为李唐一代诗人冠冕,读其诗者谓入蜀后奇。”蜀中特色鲜明的地域文化、山川风土、宗教思想等各方面都影响着入蜀诗人的创作,为他们带来创作灵感,提供创作素材,进而改变其创作心境,影响其创作风格。清朝诗人爱新觉罗·永理在



《诗蜀》书封

资料图片

《论晋斋集》中,称这一现象是“诗人入蜀总能工”。

明代何宇度在《益部谈艺》中进一步总结道:“蜀之文人才士每出,皆表仪一代,领袖百家。”晚清曾任四川学政的张之洞也说过:“蜀中人士聪明解悟,向善好胜,不胶己见,易于鼓动,远胜他省。”

读罢许永强《诗蜀》,我不禁想起宋代诗人叶适的诗句“袞袞入蜀者,借公兄弟名”,在此就有两层意义:一是入蜀诗人得益于一山一水的濡染,纷纷扬名天下;二是读者也借助于这本书,可以一窥唐朝诗人之所以伟大的心路历程。期待许永强继续挖掘这一题材,写出更为细腻、更为传神的续作。

## 夏日有浓阴

(组诗)

■张凡修

### 夏至

人们过分地计较  
蚊子的高音而忽略蝉的低音  
不论高音、低音  
都称之为声带。声带夹杂  
暴雨、大雨  
倾泻而至  
夏至时节  
高温、潮湿、炎热  
白日最长、日头最高  
林子里  
主干、枝杈,被低音挖空  
一只蝉歪着脑袋  
紧贴稍高一枝的树杈上  
不动。日头高高地  
悬着  
极致的闷热  
人们又看见漏斗状的花开了  
瓣五裂,倒卵形,粉红色  
一束湿漉漉的  
酢浆草。正在迎接  
一种刁钻的试探  
“有时是沙漠  
有时是水”  
麻痹又反光

### 叶子微苦

黄瓜秧的叶子极少掉落  
它的依附性强  
绒毛粘密。即便干黄、蔫巴,直至腐朽了  
也在藤蔓上牵拉着  
大叶子牵着小叶子  
小叶子从大叶子里钻出来  
相互安慰  
夏天还没过去,更多的意义不曾消失  
雨后湿气蒸发。不论枯萎还是机灵,叶子都有相似的呼吸  
藤蔓更长,汁液微苦

### 夏日有浓阴

稠密的事物让我心静  
——纹理、星空、草地  
尤其夏日。夏日有浓阴  
“它稠密得我无法穿透”

无非是一些经纬  
为了能与之相对应  
我们沦为梭、线  
几颗石子抛过去,水面留下的涟漪

你的到来像几片叶子落下又相互重叠的细微之美  
——舒缓、飘忽  
令人微醺。早早地  
瘫在深红色的扶手里  
“迫使眼睛  
细看椅套上有条理地交织的斜纹”

### 蝴蝶却在忙着

幼时瓢虫向成年过渡,需分解  
挣脱,自己的旧乐器  
蜕一层,响一层

蝴蝶却在忙着  
被吹奏

同样都有斑点  
同样头盖骨闪亮  
——这乐器,是身上多余的器官

当斑点粘牢笛孔  
叶片、草丛轻松多了  
“两侧的音乐”自尽头而来

蝴蝶却在忙着  
折洗、晾晒。折叠时  
也在听

书影漫谈

# 福祿名胜记

■张明军

《乐山县志·方輿志·市镇》载曰:“福祿场,清初设,距城百三十里,场期二五八日。居民约千户。商业煤炭为大宗,丝茶次之。东通犍为,西通峨眉,南通马边。”

铜河牛石溪下,有牟路口焉。其始,水过大岩山脚,汪洋恣肆,横无际涯,无有遮拦。某年,径流沿燕子坎下,大岩山脚淤出砂石坝焉。明末清初,荆楚及东部移民迁来,于坝上搭房舍,垒阡陌,辟田畴,始闻有鸡犬之声;又规广长,兴土木,建街坊,兴集市,不数年街成。后有《乐山县志·方輿志·市镇》载曰:“福祿场,清初设,距城百三十里,场期二五八日。居民约千户。商业煤炭为大宗,丝茶次之。东通犍为,西通峨眉,南通马边。”传有先民牟氏者,于路口开店,众皆呼为牟路口;又有商贾者,欲逾岩往南,然大岩山壁立千仞,荒莽无路,乃叹曰:没路口。遂率众奋力,开山凿壁,削岭填谷,由是天堑乃平。岩之南北互往焉,幸甚!里中文人言,铜河乃沫水,应为沫路口。民国三十六年十二月编《乐山县概览》载,“福祿场,原名莫路口,又作牟路口,俗读如磨罗口、映碧场。”以是观之,其场名莫衷一是。今官方统称为福祿镇。

场为嘉之鄙,乐山边陲;铜街子、茨竹坪、黄丹舟坝,直面夷区。有智者献计曰:筑城攘外亦可安内,县衙然其说。由是全员发动,丁壮顶日,妇孺献工,耆老冒暑送茶,城池八年乃成。寓铜河汤汤,环带青山,人寿年丰,化雨千秋。遂更名映碧乡福祿场。

时在道光二十八年。城四向八门,每向大门一,偏门一,共八门。其曰:临江门、乾兴门、兴隆门、永福门;东门、西门、南门、北门。城中有衙门挑担零星出入者,开偏门;若官衙仪仗喧喧招摇过者,或坊间里弄婚嫁队伍进出,又集市场期,则开正门。城墙高二丈,宽一丈二尺;有城垛,城楼,上有四方甬道连通,若有夷人山匪骚扰,一方报警,四方合力,擒捕于棚笼。城墙自是坚固,条石卷拱,铁门关锁,夜间谯楼更鼓,二更关,三更开,一城黎庶熟睡安眠。

街有主街四,曰正街、曰横街、曰兴隆、曰沙河;百姓自四方来。先有湖广人建禹王宫,又有江西人建万寿宫,广东人建南华宫,福建人建天后宫,贵州人建荣禄宫;五省官者,关帝火神,全城共祭。民从原籍来,异乡重逢,拱手作揖,堂信喊茶,热闹非常;万年台上,出将入相,花脸粉旦,戏班优伶;偶有邻里隔阂,高堂老辈调停,各打五十大板,息事宁人。……此即会馆盛况也。

场之下端,大岩山脚,有洞深邃。春冬之时,穴中空旷,阴风习习。内有沙滩阴潭,叮咚泉流,蝙蝠鸟鸣,石笋钟乳:晶莹剔透,万千气象。乡人言,山后许家沟水,伏行地中,渐成阴河,穿大岩山脚而出,直奔铜河。夏暑雨季,洞中雷霆轰隆,山洪暴涨,有泉水鱼裹挟而出,入铜河中。时有渔者,扳掌下簑,美食尽得,谓之鱼洞子;福祿东行半里,瓦厂沟口,有泉眼,众皆呼之曰“冒水孔”。水从地中出,在地面形成一潭,深不盈丈,水尤清冽,波光如镜,宛若天官瑶池、人间蓬莱瀛洲。镇中居民,咸来观景,更有坊中小儿,三五络绎,入水中嬉戏,直到日落黄昏,还流连忘返。知县来此下访民情,闻此地有此景,前往观之。嘻!水不时涌,须待日月星辰,阴晴圆缺,天地交感,地中水方汨汨冒出。知县兴之所至,遂题“潮汐池”三字,意为“早潮曰潮,晚潮曰汐”。



夏日池塘

若琿 摄

# 高考前“搬砖”

■李秀芹

录取通知书寄来家里那天,父亲才跟弟弟说了实话,原来乡建筑队根本不招施工员,都是父亲和老沈他们商量好的,因为弟弟高考前非常焦虑,出现了失眠现象,父亲怕他休息不好影响考试,这才想出这个办法。

1983年弟弟参加高考,高考前半月父亲说,乡建筑队负责人老沈告诉他,建筑队缺一名施工员,打算从高中毕业生里选一个培养一下。父亲打算若弟弟考不上大学,便给弟弟报名。

看着老吕鄙夷的眼神,弟弟也不示弱,立马答应了下来。那天弟弟在工地上搬砖、和泥、推车子,拼命干活证明给老吕看。最后总算通过了老吕这关。

弟弟回到家后,累得一步也走不动了,母亲笑着说,弟弟长这么大,从未出过这么大的力气。到了晚上,弟弟沾床便睡,第二天若不是被父亲喊醒,估计他肯定睡过了头,耽误了高考。

高考结束后,父亲又把弟弟送去了工地,父亲说,要双管齐下,高考成绩没出来前,得时刻盯着建筑队,以免老吕把弟弟忘了。

弟弟那年被省工业学校录取,虽然知道弟弟能否吃得得了这个苦?父亲见老吕话里有话,忙递上一盒烟,可被老吕拒绝了,他说让弟弟先到工地上当半天小工,若能坚持下来,说明他能端这碗饭。

弟弟那年被省工业学校录取,虽然知道弟弟能否吃得得了这个苦?父亲见老吕话里有话,忙递上一盒烟,可被老吕拒绝了,他说让弟弟先到工地上当半天小工,若能坚持下来,说明他能端这碗饭。

看着老吕鄙夷的眼神,弟弟也不示弱,立马答应了下来。那天弟弟在工地上搬砖、和泥、推车子,拼命干活证明给老吕看。最后总算通过了老吕这关。

弟弟回到家后,累得一步也走不动了,母亲笑着说,弟弟长这么大,从未出过这么大的力气。到了晚上,弟弟沾床便睡,第二天若不是被父亲喊醒,估计他肯定睡过了头,耽误了高考。

高考结束后,父亲又把弟弟送去了工地,父亲说,要双管齐下,高考成绩没出来前,得时刻盯着建筑队,以免老吕把弟弟忘了。

弟弟那年被省工业学校录取,虽然

考了个中专,但父母也非常满意,因为弟弟平时学习就是这个水平。

录取通知书寄来家里那天,父亲才跟弟弟说了实话,原来乡建筑队根本不招施工员,都是父亲和老沈他们商量好的,因为弟弟高考前非常焦虑,出现了失眠现象,父亲怕他休息不好影响考试,这才想出这个办法。至于高考前一天让弟弟去工地搬砖,就是想让弟弟出出力,身体疲劳了,睡眠自然好。高考后,又让弟弟去工地干活,也是父亲为了怕弟弟等成绩紧张焦虑,不如给他找个累差事,让他转移注意力。

我问父亲,就不怕弟弟高考落榜后当不上施工员咋办?父亲嘿嘿笑,说,那就继续留在工地学泥瓦匠呗,人只要吃苦,又有文化,到哪里干久了也会有前途的。

乡土叙事

百姓记事



快乐一点  
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山权威资讯