

评头论足 <<<<

文化数字化： 文化的一次“远足”

■若瑾

以武汉两江四岸为“画轴”，通过灯光秀的形式，将精美馆藏文物与现代光影技术、AR技术等融合，展示明代《江汉揽胜图》、楚国漆画《迎宾出行图》等，让文物“活”起来。作为2022年“国际博物馆日”中国主会场活动重头戏的“博物馆之夜”，因为一场古今交融的灯光秀让武汉“热”起来。与此同时，聚焦“博物馆的力量”这一主题，全国各地利用数字化这一科技“力量”，让博物馆再次登上媒体热搜。

专家指出，文化数字化，是让文化更“活”更“火”的重要途径，是要通过创造性转化、创新性发展使文化产品让老百姓“百看不厌”“惊喜不断”。近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》。该意见聚焦战略目标 and 战略重点，对战略路径和步骤作出重点部署。意见明确，到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施和服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享。

文化数字化，带给公众文化生活的体验感将进一步增强。以博物馆为例，以往不能触摸的藏品和背后深奥的故事交由数字化进行处理，最终为我们呈现一场视觉和触觉的全景式沉浸体验，获得更深刻的信息传达。对图书馆而言，数字化阅读是对传统纸质阅读的补充，另一场文化的“远足”，智慧型图书馆将给读者提供更多云服务，让每一个阅读者畅游于无边的书海中。今年是“现存最早中国故事片”《劳工之爱情》诞生一百周年，近日，中国电影资料馆为该片发行动态电影海报系列数字藏品，让这部具有百年历史的经典影片焕发新的光彩。可以说，文化数字化正在影响和改变我们的文化生活。

扎根传统，放眼未来，文化在数字化这个巨大的处理器下开启“远足”目标。让我们一同起程，在博大精深的中华文化里领略古今风景，共享盛世华章。



“2017峨眉山月”民谣诗歌音乐节深情演唱的沈庆
资料图片

5月26日，一条来自北京的讣告化作乐山悲伤的夜雨。“著名音乐人、制作人、词曲作家，敬爱的沈庆老师，因交通意外送医抢救无效，于2022年5月23日18点10分逝世，享年52岁。”

冷冰冰的文字背后，几多哀思、几多悲痛，更有几分力量——我们会永远记得他的音容笑貌，记得他的音乐，记得他的故事。

沈庆生前接受本报记者采访
资料图片

沈庆往事

致敬青春和不灭的梦想

■记者 杨心梅

音乐 承载时代的“青春记忆”

1970年，沈庆出生在夹江。1985年，沈庆考入乐山一中。1989年，19岁的沈庆带着作品《寂寞是因为思念谁》考入北京农业大学。

15岁拥有第一把吉他，高中时期热爱阅读，17岁开始尝试词曲创作，少年时代的沈庆便熟读唐诗宋词，学了10年中国传统书法，临的是柳公权的字，潇洒，清瘦。他说：“中国传统美学，讲究乐而不淫，哀而不伤。我写歌的时候，

不会写得特别悲伤，因为潜意识认为太肆无忌惮不好。长期不愿那么去写，就形成这种倾向，不会去写摇滚乐这种特别放肆的音乐。”

“青春的花开花谢，让我疲惫却不后悔……”1992年，沈庆创作录制《青春》，歌曲承载了几代人的青春记忆，成为“校园民谣”风潮的经典曲目。却很少有人知道，这是沈庆写给当年暗恋的一个乐山女同学的，“女孩嫁给了别人，他

们如今还是好朋友，他就那么一直留在自己曾经的青春里，再也没有喜欢上任何人。”

四川诗人龙斐说，在校园民谣风靡的上世纪90年代，沈庆的作品无疑是代表之一，《青春》《寂寞是因为思念谁》，让沉迷其中的人青春都沾染上淡淡的忧伤，“即便多年以后再回忆，也会迅速深陷其中不能自拔。沈庆，他给了我忧郁的青春，也给了我诗意的岁月。”

还乡 一个乐山人的乡愁

沈庆去世当晚，乐山同样笼罩着一场夜雨，“相逢啊别离啊，最美的是年华，今宵酒醒在哪，不过是在天涯……”《乐山往事》的旋律唱响在乐山人朋友圈里。这是沈庆音乐生涯中，由他独立演唱、制作、发布的最后一首歌，他选择以音乐回馈家乡。

歌里，他“照见了峨眉的雪，望见了三月海棠，再饮碗古井的水，再登上凌云的醉，看三江流水人家，老城墙上开满花”。

所有的浪漫都在歌里，离家数十年的游子依旧眷恋着这一方土地。

于是，2017年，沈庆在“峨眉山月”民谣诗歌音乐节上登台亮相，他唱完《岁月如今》后说：大家好，我是沈庆，乐山人。

2020年，沈庆受邀回乐，在某春节联欢活动上演唱《青春》，“在那片青色的山坡，我要埋下我所有的歌，等待着终于有一天……”

同年，沈庆创排音乐剧《少年郭沫

若》，发掘和打磨乐山本地儿童演员。整台音乐剧穿插有8首原创音乐，9个版本的编曲，均为沈庆作词作曲，作曲中融入了很多诗歌元素和乐山话元素。

今年4月30日，沈庆的新作音乐剧《苏东坡》宣布因疫情延期。沈庆曾自述，古时候眉州和乐山实际上是一体的，所以他跟苏东坡算半个老乡，“苏东坡在19岁离开了眉州，我19岁离开了乐山。正是这种地缘关系，让我对他有一种不同的感知。”

回忆 “寂寞是因为思念你”

沈庆去世噩耗传来，现居乐山的音乐人老巴正在照顾女儿。如同沈庆一样，离开家乡的他同样眷恋着故土，也为自己的家乡德令哈写了一首歌，在国际上斩获佳绩，“有次回到家乡，听到人们唱着我的歌，就充满了希望。”

夜深了，他在女儿床头又唱起《青春》，那一刻，他看着身边稚嫩的青春面孔，觉得“种子播种下去了就会有盛开绽放的一天。”

沈庆的乐山一中校友、媒体人军哥如往常一般夜跑，途中不断接到朋友电话，脑袋一片空白，耳边一直单

曲循环沈庆的不朽名作《寂寞是因为思念谁》。

稍微平复心情后，他唏嘘：“乐山，失去了一位杰出的老乡；中国，失去了一位杰出的音乐人。”

知名音乐制作人蟹子是沈庆乐山一中的师弟，“沈庆的作品里有浓烈的人文气质和淡淡的忧伤。”蟹子表示，也有人评价他的创作带有清雅的忧伤和思辨色彩，“也许我们的共鸣都来自于乐山的水土。”

因为工作暂离乐山，他满心的悲伤不知如何表达，夜色更深时，选择了木吉他版本的《青春》放送在朋友

圈里。

过去，沈庆曾经在接受采访时坦言，“满足于自己现在的生活。”他说自己没有太大的目标，就这么一首一首录着，一首一首写着，然后给大家听着就好了。他说，走过了不少地方，让他魂牵梦萦的仍旧是故乡。

记者从沈庆好友处获悉：沈庆的骨灰已由他的两位好友代表家乡人从北京带回乐山。

如今，沈庆也“回家”了。我们唱着他的歌，迎接乐山游子魂归故里。

长篇小说《北京到马边有多远》连载⑭

北京来人

■林雪儿

又是八月，苞谷成熟的季节，林修和雷雨生的眼光望着路的远处，很多乡亲的眼光都望着路的远处：北京的客人要来！

他们来啦，当他们一个个从车里下来时，村民们不知道他们是谁，村民们只知道国家来人了，知道国家在关心他们。一个身材高大穿蓝色T恤的领导，走到曲别拉根大叔面前，与他握手，说谢谢他穿得这么隆重。曲别拉根说：“正衣冠迎远客。”领导开心地笑起来，说：“仓廩实而知礼节。喜欢远客这两字。”林修向领导介绍说曲别拉根是毕摩，领导说：“共产党人信仰科学信仰马克思主义，但是尊重各民族的宗教信仰，脱贫了，有些生活习惯也要改变，还希望毕摩能在村民们中倡导道德文明新风。”

曲别拉根说：“共产党真心为民，我们这代人看到了。”

领导和吉克乌握手时，吉克乌哭了，只说出两个字：“亲人。”

座谈会就在村委会开，但是人太多了，坐不下，大家就站在太阳底下，林修对村子作了一些基本介绍，并对他们来村的工作作了汇报。他们先去了李芒家，看她的养鸡场，李芒特别穿了内增高鞋子，她悄悄对林修说：“紧张。”林修说：“我也紧张呢。”李芒想笑，又突然捂了嘴。客人问一句，李芒答一句，慢慢她就放松了，客人问一句，她答两句了。她的话把客人逗笑了。林修说李芒脱贫致富，还带领乡亲致富。领导说好啊，要大力宣传这样的人物，还要给予物质奖励，鼓励大家向她学习，变要我富为我富。

李芒说：“我已经交了入党申请书。”

领导握着她的手说：“欢迎你，同志。”李芒高兴得什么似的，让小女孩跳个舞给大家看，客人问孩子上学没有。李芒说就要去读书了。林修说村

里小学九月开学，只是老师还没招齐。客人说：“阻断贫困代际传递是脱贫很重要的一环。可以采取多种方式招聘老师。”

在路的另一边，王太因站在自家门前望，看着一行人下车往她家来，她快速跑回家，说来啦来啦。杨德炳手足无措似的，拿起扫把要扫地，王太因说她早就扫干净了。杨豆咬着手，王太因打了他一下。看着一群人进来，杨豆喊着林书记，林书记，跑到林修面前拉他的手。林修指着墙上的二维码说，只要打开手机一扫，这家人的情况就清楚了，同行的人都来扫二维码。领导说二维码设计有新意，一是尊重了贫困户家庭的隐痛，而是内容更丰富。林修说是市纪委下派第一书记李克设计的。领导问王太因第一书记到他们家里来过没有。王太因说：“他们来过很多次，我那个憨儿子都认识林书记呢。”

“年纪这么大，还耳聪目明，福气好啊。”

“哪来的福气，不过是天看着杨豆可怜，让我多照顾他几年罢了。”

领导说王太因会说话，又问杨德炳的身体情况。杨德炳一一作答。大家站在院坝里，无论从哪个方向看出去都开阔，远处峰峦叠嶂，近处苞谷成林，柴门连接断墙，房间很旧但结构大气，领导说：这院子不错嘛。”

杨德炳沮丧地说：“家到了我手上，很背很败。”

领导安慰说：“国家会帮助你的。”

领导对林修他们说：“搬迁安置不要什么都搞一刀切，像这样的房子很有特色，可以翻新，修旧如旧。”

王太因听了客人的话，说：“房子只要不漏就行。我们也不要修什么新房子，要是能把修房的钱给杨豆存起来，等我们走了，有钱养他。让他还活着，就是我们最大的心愿了。”

领导说：“你放心，国家有福利院。”

去鬼针草家的路上，林修有些紧张，不知道鬼针草又会说什么。之前他们没打算让领导们去鬼针草家。但领导提出要听听不同的声音，他们都想到了鬼针草。

到鬼针草家时，门开着，林修叫了几声老伯，没人，领导转身离开时，鬼针草头戴防蜂头罩从屋后走了出来，说：“鬼针草率三万扶贫蜜蜂前来报到。”

领导笑。雷雨生捅了鬼针草一下，悄声说：“老伯，北京来的领导，来看你。”

“我不叫老伯，我的名字叫鬼针草。领导，谢谢你大老远的来看我。我没说错，林书记给我买了十个蜂箱，一个蜂箱算三千，十个蜂箱不就三万吗？哈哈……”鬼针草得意。

领导说：“柴门不闭南山锄，蜜蜂将帅鬼针草。”

鬼针草说高人。他让领导进了他的房间，屋子实在是太烂，洗脸的毛巾已经看不出颜色，喝过的酒瓶堆了一个墙角，灶门前的干柴跑到睡觉的床前。鬼针草说：“领导，我绝不造假，生活本身就是这个样子。”

领导笑不出来了，问鬼针草：“是不是林修他们做得不好？”

鬼针草自知没面子，说：“这和林修他们没关系吧？”

领导说：“有关系，他们来扶贫，是为了让大家过上美好的生活。所谓美好的生活最简单的一条至少是干净、清洁。罚林修给你扫地。”

大家就看着林修扫地，鬼针草脸上有愧色，说：“领导，我保证你下次来，我地是干净的。”

领导离开鬼针草家，对同行的省市领导说：“扶贫，国家可以修路，可以建房，但生活习惯也要靠老百姓自己改变。”

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 + 个人防护不放松

1 少聚集
少去人群密集的场所



2 一米线
与他人保持一米社交距离



3 戴口罩
乘公共交通工具或在人群密集的场所
应按规定佩戴口罩



4 健康码
公共场所主动出示健康码、
配合体温监测



5 查核酸
根据疫情防控要求，积极配
合核酸检测
出现发热咳嗽等症状，及时
就医



中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作