

## 《劳工之爱情》动态电影海报数字藏品发行

据新华社北京电(记者 王鹏)今年是“现存最早中国故事片”《劳工之爱情》诞生一百周年,中国电影资料馆20日为该片发行动态电影海报系列数字藏品,让这部具有百年历史的经典影片焕发新的光彩。

《劳工之爱情》,又名《掷果缘》,是中国电影资料馆藏最早的一部中国电影,也是中国电影史上现存最早的故事片。该片由郑正秋编剧、张石川导演,明星影片公司1922年出品,时长22分钟,讲述了一个水果摊贩想方设法赢得爱情的滑稽故事。

据悉,此次发行的这套数字藏品为5枚动态电影海报。中国电影资料馆将影片中郑木匠、祝医生、祝医女三个主要角色及“结良缘”“大欢喜”两个剧情节点等五个核心元素提炼出来,以文物级电影资料为基础,通过多种数字技术手段再创作,完成了《劳工之爱情》动态电影海报系列数字藏品创作。

## 第75届戛纳电影节开幕

新华社法国戛纳电(记者 邢建桥)第75届戛纳国际电影节近日在法国南部城市戛纳拉开帷幕。共有21部影片入围竞赛单元,角逐最佳影片金棕榈奖。

本届戛纳电影节评委会主席由法国男演员文森特·兰东出任,他将带领其他8位评委决定电影节最高奖金棕榈奖花落谁家。开幕式和闭幕式由比利时女演员维尔日妮·埃菲拉担任主持人。非竞赛单元的法国影片《丧尸不要停》被选为本届电影节开幕影片,该片翻拍自2017年的日本喜剧电影《摄影机不要停!》。

第75届戛纳电影节将持续至本月28日,在闭幕式上将揭晓最终获奖名单。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。戛纳电影节通常每年5月中旬举办,为期12天左右。

# 鲁建康



鲁建康创作中

# 妙笔绘就书画情

■ 王晓霞

### 人物名片

鲁建康,1957年出生,乐山人,红旗飘飘书画院乐山分院院长。擅长画竹、兰,以及花鸟等。作品曾获1984年全国职工画展一等奖,1988年四川省美展“四川省美术家协会新人奖”等,在深圳、中山等地举办个人画展。



《荷香》

### 笔墨生香 传达美好

娴熟的笔墨、大胆的创新,让鲁建康在色墨交织的画作中纵横驰骋,尽抒胸臆。他将竹的刚正、荷的高洁、兰的幽香、牡丹的雍容淋漓表达,这也正是他所追求的人生意境。谈及创作感悟,鲁建康谦虚地说,我喜欢创作竹、兰、荷及牡丹,主要是因为竹有百折不挠之精神、荷有出污泥而不染之风范、兰有幽香之清气、牡丹有雍容华贵之美。我喜欢它们,就是追求这种清朗平和的快意人生,并将这种精神用绘画的形式分享出来,让大家共同感受这份美好。

在绘画的世界里不懈追求,让鲁建康收获满满。2014年,受邀到深圳宝安美术馆举办个人画展;2015年,受邀到深圳福永美术馆举行个人画展;2016年,在广东中山市参加六人画展。他还带领红旗飘飘书画院乐山分院在阆中、乐山等地举办画展,受到观者好评。



《清心》

他一提笔,只需要几分钟,青翠的修竹或嫣红的牡丹,抑或清新的荷花,幽香的兰草,便在墨与色的交融渲染中,跃然纸上。以墨寄情,以画抒景,是画家鲁建康的人生梦想。

### 辛勤笔耕 迎来曙光

鲁建康钟情书画,缘于小学在班主任任家的偶然发现。当他看到著名画家刘朝东画作中栩栩如生的花鸟虫鱼、壮美的山水,顿时感觉书画的美好,从此爱上了书画。

上世纪80年代,鲁建康工作之余,总是待在家里潜心学习中国画基本技法。《芥子园画谱》成为他习练书画的法宝。书中树谱、山石谱、人物屋宇谱、梅兰竹菊谱、花卉草虫翎毛谱的绘画技法,让他如痴如醉。该书不仅开启了他的绘画

之门,还让他近距离地感受艺术大师的境界。

正因为对《芥子园画谱》的深入研究,让鲁建康深刻感受到,只有专注自己喜爱的花鸟虫鱼,才能有所建树。十余年的潜心学习,积极采风,让他在花鸟画方面取得了不俗成绩。1984年,他的作品获全国职工画展一等奖;1988年举行的四川省美展,他的作品《荷趣》获“四川省美术家协会新人奖”。此外,作品《竹图》还获全国美术作品展一等奖。

### 不断创新 绘画精进

或许是人生太顺利,上天要给他一些挫折考验。2003年,鲁建康所在单位破产,他随之下岗,今后的路怎么走?他迷茫了。此时,一个朋友点醒了他:你那么喜欢画画,今后可以走专职画家之路。

找准了路子,鲁建康更加精进。在恩师张一生的悉心指导下,他吸收苏葆桢、李琼久、李半黎等名家所长,并将西洋画的透视法与中国画的平远法有机结合。从水粉画提升到水墨画,他始终钟情于竹、兰、花、鸟的创作。观其《竹报平安》画作,他以一丛葱郁生长的竹,从坚硬的石间生长出来,茁壮生长的竹子被浓密的竹叶压弯了腰。竹叶则以中锋出笔,笔法浑圆,浓墨点染,给人一种“少而不疏,多而不乱”的感觉。细细的竹枝,托着疏密有间的竹叶,与茁壮生长的竹干相连,仿佛孩子紧紧依偎着母亲。更喜竹枝间三只嬉戏的燕子,其

乐融融,仿佛就着春日的清晨,刚刚觅食归来。旁边两丛竹子,似乎也不甘落后,以挺拔的姿势,葱茏生长。三丛竹间,不断冒出的竹笋,象征着春满人间,生生不息的喜人景象。

如果说画竹,鲁建康擅用细腻笔法,那么在创作牡丹时,则采用写意笔法,大胆设色。其创作的《花为王者开》,以红色、紫色牡丹寓意鸿运当头、紫气东来,配两朵黄色牡丹,寓意富贵吉祥。整幅画作中的牡丹,肆意绽放,在枝叶间随风起舞,飘飘若仙,让人回味无穷。而作品《荷香》,则以清新的意境,以浓墨于右下角画出一片硕大的荷叶,再以晕染的手法,将一朵绽放的荷立于荷叶之上,这朵莲以写意之法,突出其高洁,两侧借小片荷叶,突出荷之静美。远处一枝花蕾上,停着一只俏皮的蜻蜓,正所谓“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,给人宁静空灵的理想。



《竹报平安》

(本文图片由受访者提供)

## 长篇小说《北京到马边有多远》连载④

# 阿鲁从军

■ 林雪儿

林修做了个梦,星空低垂,星星伸手可触,他摘下星星当围棋,与渊歌对弈。早上醒来手上好像还留有星星滑润而微烫的感觉。他破天荒在床上躺着不想起来。金雨生问他怎么啦?林修说:“起床梦就碎了。”

“你梦见渊歌了?”

“雨哥,你说梦是谁给的?”

金雨生说:“去梦里问吧,我给你下面条。要辣椒油不?”

林修一下从床上蹦起来,说要辣椒的。金雨生说,你成四川人了。林修一边洗漱,一边说今天安置房设计的人要进村,宣传部写标语的人要进村,通讯与电力维护的人要进村,还有畜牧局的专家要进村。他们三个分了工,希望把这些事做完之后,去各组找村民签订同意建房合同书。

阿鲁从医院回来,报了名已顺利通过体检,等入伍通知的日子,眼下成了村委会义务打工者。三个“第一书记”,不分白天黑夜一户一户做工作,让村民在同意建房合同上签字,村民先是同意,但是听说同意建房就要把现在的房子拆掉,很多人就打了退堂鼓,他们要做很多解释,村民才同意签字。为了提高工作效率,林修带着阿鲁一起去村民家。阿鲁已经收到入伍通知,心里美滋滋的,走路把背挺得笔直,仿佛他要去做大件大事一样。林修问:“你知不知道彝族有个神话故事?支格阿鲁的传说里面的主角也叫阿鲁。”

阿鲁说当然,支格阿鲁是勇敢、英俊、勤劳的代名词。一副雄心勃勃的样子,说:“林书记,我一定在部队好好干。向英雄阿鲁学习。”

林修说:“金书记和李书记都是军人出身,你看他们行如风,坐如钟,穿着扮相也像他们的被子一样棱角分明,我羡慕他们得很。我小时候多在我姑妈家,姑父身着军装英姿勃勃,对军人我是又崇敬又害怕,觉得他们与常人不一样。两年以后你回来,我们已经离开雪鹤村了,但是我想看到你现在的阿鲁不一样。”

“林书记,说实话,去当兵我很得意,但是离开你,我又舍不得。”

“阿鲁,你去当兵,如果只是为了面子和回来不怕与人打架,那可真是

走错了路,两年要做好多事,就是去打工,你也可以挣够娶阿衣的钱了。”

阿鲁说:“阿衣她去船上打工,眼光高了,说她不喜一个碌碌无为的男人。”

“所以你要想清楚为什么去当兵。当你面对军旗宣誓,成为一名中国人民解放军军人时,你要做好英勇顽强不怕牺牲的准备,做好时刻准备战斗誓死保卫祖国的准备。你准备好了吗?”

“林书记,我没想那么多,现在当兵不会打仗吧?”

“我给你唱首歌:这是一个晴朗的早晨,鸽哨声伴着起床号音,但是这世界并不安宁,和平年代也有激荡的风云。”

“准备好了,士兵兄弟们,当那一天真的来临,放心吧祖国,放心吧亲人,为了胜利我要勇敢前进……”

阿鲁停下不走了。林修说这是他大学军训的时候每天早晨醒来听见的歌。

阿鲁说:“林书记,我现在还没穿军装,但我给你敬个礼。放心吧,亲人。”

林修捶他一下:“像你的祖先支格阿鲁那样,做个勇敢的人。”

林修说阿鲁当兵了,以后听不到他唱歌了,让他来首情歌,阿鲁笑说这是他拿手的,扯开嗓子唱起了山歌。在地里劳作的村民们听了,有人欢笑,有人和唱,山歌从各个角落里发出来,此起彼伏。林修忽然觉得分散安置更有乡村韵味。

设计图已经拿出来了,有人是连排设计,有人是四合小院设计,还有人分散设计。图纸挂在村委会前,来看的村民纷纷怀疑,说这是我们的家园吗?草坪绿地、鲜花广场,还有雕像,像城里的房子。

三个“第一书记”和罗春早都站在旁边听取意见,作纪录,也给村民作一些解释。

沙马哈木问曲别拉根:“大叔哪种好?”

曲别拉根说:“每种都好。”

“你选哪种?”

“在的那种。”曲别拉根显然不想多说,转身就走了。

沙马哈木望着他背影说:“切,还以为只有他才能通天。”

一个汉族村民听了,问:“你不信毕摩了。”

哈木说:“不过就是个形式,什么信不信的。你们清明节要给祖先烧钱,你信他们能收到?”

村民们哈哈一笑。

晚饭后曲别拉根和拉迪一起来到村委会,要找林修。林修和金雨生李克去乡上开会还未回来。吉木日木问他们什么事?曲别拉根递交了一份声明,他们不会再建房,也不会要建房补助款。

林修们回来,看到曲别拉根和拉迪在,林修说兄弟都上阵,看来事不小。罗春早把他们的声明递给林修。大家都看着林修,林修说这个事大,他们必须逐级向上汇报。

拉迪说:“你这个上面,上到哪个层面?”

林修说:“不知道。”

拉迪说:“岂不是城堡,最终都到不了。”

林修说:“和城堡不一样,能到,只是不知道哪一级能担当?”

“如果只是担当,你们这一级就可以担当啊。”

“诗人,我们担不起。你们回去吧,我们去争取。”

曲别他们走了,吉木日木才问,你们说的什么城堡呀,打谜语似的。林修也不解释,只说:“我们现在写报告吧。”吉木日木说:“任务本来就重,如果不按上面意思来,写了报告等审批,不知搁好久。别等你们都走了,事没办下来,我们哪有能力去做工作哦。”

罗春早说:“是啊,是啊,想着你们还有一年就走了,我这心就慌。”

林修说:“你们不说,我还觉得要很久似的。时间再紧,我们也要替村民想好了,寻一种最好的方式,他们是一辈子甚至是同几辈子的,我们又怎么能随便呢?”

(未完待续)

# 做好新冠疫情常态化防控 履行“健康第一责任人”职责



1 学习健康知识



2 做好健康监测



3 增强社会责任感



4 科学防控,不紧张、不松懈

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作