



狮子象征着吉祥如意,传统的狮舞表演寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿,在民间,每逢节庆或有重大活动必有狮舞助兴。在乐山,向家班狮舞远近闻名。向家班狮舞1796年起源于四川仁寿富家镇,后由第四代传承人向汝章带到乐山,至今已有200多年历史。

2011年,向家班狮舞被列入省级非物质文化遗产名录;2021年,周雪明被评为四川省第七批省级非物质文化遗产代表性传承人。向家班后继有人,一代代传承人用汗水和智慧在嘉州大地舞出精彩。



团队合照



舞台上的向家班狮舞



深受市场青睐

『向家班』第五代传承人周雪明

■记者赵径

传承狮舞

逐梦时代



传承人周雪明

扛起担子,把沉睡的狮子舞起来

1957年,向家班狮舞第四代传承人向汝章为谋生,来到原乐山县通江乡新路4队,很快在当地搭班演出。1980年,在政府的积极支持下,向汝章重组班子,让向家班狮舞逐渐成为代表乐山民俗文化的一张名片。

“从小受外公向汝章的影响,对舞狮很感兴趣,不满5岁就开始跟着学习。”如今,已是向家班狮舞第五代传承人的周雪明回忆,“1985年春节,乐山举行春节灯会,当时10岁的我表演了‘哪吒逗雄狮’,获得创意大奖。此后接连在各类活动现场表演,我扮演的角色和向家班狮舞被越来越多人知晓,渐渐在市中区小有名气。”

随着年龄增长,周雪明的个头长大,已不再适合演哪吒斗狮的角色。1991年,他开始舞起了狮头。由于自小就打好

了基础,加上从不间断锻炼基本动作,周雪明舞起狮头来得心应手。

1994年6月,向家班前往成都参加“四川省青年运动会”开幕式表演;9月,又参加了成都“四川国际民间艺术节”。两次大型表演,深受嘉宾赞誉。

然而好景不长,随着市场经济的发展,传统文化的发展空间面临挑战,关注狮舞的人越来越少,演出机会也随之减少,大部分狮舞成员不得不放弃舞狮,另谋出路。向家班面临市场带来的新挑战。

2003年,向家班狮舞艺术总监毛万安接到一场演出邀请,但此时队伍已散。正巧刚退伍的周雪明回到家乡,两人一拍即合,下决心重整旗鼓,把沉睡的狮子舞起来,让向家班狮舞重放光彩。

创新发展,让向家班舞出时代风采

2004年春节,市中区组织民间民俗文化巡游,向家班一下玩转了8头狮子,名声大振。为了更好地适应时代发展,向汝章、周雪明、毛万安等骨干成员经过商量,成立了“嘉州向家班龙狮舞艺术团”。

“重新组建起来不容易,我们都有各自负责的领域。”周雪明告诉记者,他是团队里的总教练,负责舞狮技术,毛万安作为艺术总监负责市场运作及创意设计,团长王世华、副团长游建文等骨干各司其职,齐心协力打造崭新的向家班。

面对市场的变化,如何创新?如何应对?

“网上搜索全国各地流行的狮舞,认真取其精华加以利用;对照南狮北狮的不同风格加以揉合;仔细研究公狮母狮大狮幼狮的生活习性,从真狮子的动作中提炼需要的经典动作;结合乐山、峨眉的本土文化出新招……”经过群策群议,毛万安、周雪明等团员创新性地创作出了带有乐山本土元素的几个招式:“三江潮涌”“大佛坐禅”“灵猴望月”“金顶拿云”,巧妙地将乐山特色融入狮舞当中。

这些经典技艺不仅成为向家班日后演出的主打招式,也为团队的演艺事业赢得更多机遇。第十五届中国(乐山)兰花节、四川省第四届少数民族文化艺术节、2008北京奥运会火炬接力乐山峨眉点火炬仪式、2017年第二届乐山峨眉山佛光花海音乐节、夜游三江启动仪式、中国成都国际非物质文化遗产节……都有向家班狮舞的精彩亮相,传统狮舞焕发出时代的生机与活力。

身为非遗传承人,周雪明感觉身上的担子更重了。“现在很多年轻人不愿学舞狮,一是有难度、二是不挣钱,舞狮行业的人才培养迫在眉睫。好在近年来不断有新鲜血液加入,目前我们团舞狮队员发展到近20人,甚至有‘90后’参与,这让我们看到了曙光和希望。”

为了更好地保护传承非遗,将狮舞精神浸润到乐山人的血液中,从2019年开始,向家班就到市中区各中小学教授狮舞基本动作,以“传帮带”的方式教学,在创新中让传统文化焕发新活力。

作为传承人,周雪明说,他肩负的不仅仅是技艺传授,更重要的是把狮舞精神及其文化精髓传承下去,影响追梦的年轻一代。

(本文图片由毛万安提供)

我市创排选送的曲艺作品《月下春风》入围第十二届中国曲艺牡丹奖

本报讯(记者 唐诗敏)日前,第十二届中国曲艺牡丹奖初评工作在京结束,由乐山市文学艺术界联合会、乐山市文化广播电视和旅游局指导,乐山文化发展研究中心、乐山文广演艺有限公司创排选送的曲艺作品《月下春风》成功入围牡丹奖节目奖。该作品将代表四川参加浙江临平赛区比赛,这也是乐山曲艺节目首次入围牡丹奖。

中国曲艺牡丹奖是由中国文联、中国曲艺家协会共同主办的全国性曲艺艺术专业奖项,是曲艺界最高奖。我市创排选送的曲艺作品《月下春风》,讲述了一对年轻时因贫穷而被棒打鸳鸯的老人,在脱

贫致富后有心再续前缘的故事。作品通过泼辣的女主人公从贫困到富裕时对偷青者的不同态度,反映了社会主义新农村翻天覆地的变化。

据了解,《月下春风》原名《偷青》,在2021年获得四川省第十八届戏剧小品(小戏)比赛二等奖后,再次进行修改提升,重新以四川车灯为主题元素创作全剧音乐,并加入车灯板、梆子、小型锣鼓等传统四川车灯特殊伴奏乐器,为节目增添了诙谐、欢乐的喜剧气氛。

目前,主创团队及参演演员正全力以赴,加紧排练,精益求精,进一步提高舞台艺术质量,力争将该作品打造成乐山又一部文艺精品。

画家笔下的峨眉山

周抡园:《峨眉纪游》绘彩图



周抡园《峨眉纪游》

■郭明兴

周抡园为著名山水画家,河北大名县人。他给自己取字“岫生”,岫者,山峦也。可见画家周抡园自来对山川大地的挚爱。

20世纪20年代,周抡园毕业于国立北平大学艺术学院中国画系,与李苦禅、王雪涛、刘开渠、赵望云等为同学。毕业后,应蔡元培先生之聘,留校任教。抗战爆发后,周抡园携家人避难入川,居重庆。1939年辗转成都,途经嘉定(今乐山)时,惨遭日寇飞机轰炸,全部家当毁于战火。不久,妻子因病去世,周抡园带着两个孩子艰难生活。

周抡园在成都定居40年,先后任教四川南虹艺术专科学校、成都工艺美术学院,为新中国的第一批中国美协会员,美协四川分会理事,成都画院顾问等。周抡园常常寄情于山水,足迹遍及全国各地,他的山水画苍茫沉凝,元气酣畅,于雄奇中见娟秀,浑厚中见幽深,尽显一代大家风范。

1962年8月,周抡园来到峨眉山写生。他身背沉重画具,只身一人跋涉在山道上。山中多雨,道路湿滑,登山近似艰难爬行。就是这样,周抡园仍不忘仔细观察山中气象变化,写生不同天气下的景色。这一趟回到成都,创作了不少佳

作。主要作品有:《峨眉纪游》《峨眉春云出岫》《峨眉洪椿坪风光》《清音阁》等。

《峨眉纪游》可谓周抡园山水画的代表作。从题款得知,此画“由九老洞至洗象池途中所见”而作。画上断壁悬崖,拔地而起,巨松老树,郁郁葱葱,溪水如练,瀑布如烟,林壑森秀,山路蜿蜒。整个画面以水墨为主,略施青赭,用墨干湿相济,变化多端。画面凝重雄浑,别具苍劲质朴之趣,把水碧山青的峨眉山描绘得淋漓尽致。

周抡园多年从事国画创作与教学,他常借用白乐天“蜀江水碧蜀山青”的诗句来教诲学生。他认为“蜀山青秀深邃,加以天气阴湿,故山景多成深黛”,“山青水便秀,蜀山溪流多为高山融雪或积泉而成,更因林深草茂,所以水多澄碧。”因而色彩的恰当选用方能显出水青碧的效果来,二者相得益彰,情趣无穷。周抡园创作的峨眉山水画,正是体现了这方面的功力。

1988年8月,就在周抡园辞世后的第五个月,他的同窗好友刘开渠、李苦禅、王雪涛等出面筹备,以中国美协名义在北京中国美术馆为他主办了《周抡园山水画展》。2012年11月,国家博物馆出版了《周抡园艺术》,周抡园在山水画方面的卓然成就和质朴画风,将永载史册。

寻访乐山非遗传承人

当好东道主

办好省运会

距离四川省第十四届运动会开幕还有78天