



## 烟火嘉州城「夜」越精彩

簞食豆羹,烟火人间,乐山的夜晚从不缺少璀璨盛宴。华灯初上,热闹开启,“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”称号加持下的烟火嘉州城越“夜”越精彩。

### “夜”态更丰富

爱上一座城,一定是从它的夜晚开始的。每当夜幕降临之时,位于中心城区的烟火嘉州城就成了乐山最美的地方。平静的江面倒映着绚烂的霓虹灯,古色古香的城墙如同纽带般连接古今,乐山大佛的宏伟与繁华都市的热闹交相辉映。“烟火嘉州城”区域范围北至岷江一号线,沿嘉定南路、兑阳湾街、新村街向西,西至市人民医院家属院边界,沿乐山师院东侧边界向南至白塔街,南至大渡河,东至岷江,核心区约1.24平方公里。”据市中区文体旅游局相关负责人介绍,未来,项目范围有望逐步拓展至张公桥、文翰巷。长期以来,这一区域都是乐山城区“夜游”的最佳位置。我市坚持“游江、游山、游城”融合发展,不断丰富“夜游”文化内涵,让游客于嘉州夜色中流连忘返。江上有风——2017年,作为第四届四川国际旅游交易会博览会的重头戏,全省最大单体实景夜游项目“夜游三江”旅游项目在中心城区岷江水域举行首航仪式,三江两岸尽收眼底,人间烟火尽享其中。4年时间,白驹过隙,这一项目不断迭代升级,先后荣获“四川十大文旅新地标”、2020乐山文化旅游“新十景”等荣誉。与此同时,精彩纷呈水舞秀音乐喷泉等项目也接续推出,在点亮半个乐山城的同时,更用

科技手段和光影效果讲好城市文化、演好乐山故事。山间有景——月色渐浓,当白日朴实的石板路,在灯光的组合和变化中“幻化”出一朵朵色彩各异的莲花时,便进入了“夜游凌云山”的时候。作为继“夜游三江”之后,我市又一个夜间文旅项目力作,“夜游凌云山”实现了游客换个方式看大佛。夜空星辰浩瀚,禅音耳边萦绕,属于烟火嘉州城的夜间“禅意”还在上演。自“夜游凌云山”而下,过去绿树成荫的凌云大道,新增“佛语长廊”,与岷江对岸的古城墙相顾相望,镌刻城市的厚重。城中精彩——近年来,中心城区以上中顺特色街区为核心,启动老城区历史文化保护挖掘工程,修缮“西南第一楼”老霄顶和乐山文庙等古建筑、古城墙、古城楼,重塑嘉州古城格局,实现人文景观“串珠成链”。全力打造嘉州“特色夜市”,不断“点亮”嘉州夜市的乐山被网友们誉为“夜景最漂亮的城市”。去年7月,湖南卫视《天天向上》栏目到访乐山,就选择了烟火嘉州城所辖范围内的上中顺特色街区为拍摄点,以乐山的四大串街美食——烧烤、油炸、钵钵鸡、麻辣烫为重点,以美食研学、沉浸式体验美食文化的形式,向全国观众推荐乐山美食美食。



夜游三江

### 要素更齐备

玩得高兴,更要吃得痛快,住得自在。近年来,市中区以建设国际旅游目的地“核心区”为重点,以“夜间经济”为龙头,聚人气、促消费,强力拉动第三产业复苏回暖,让老牌旅游城市焕发出生机新活力。在上中顺特色街区,引进的业主对街区店面风貌进行统一设计、个性打造、亮化提升,全力“解锁”饮食文化不夜城,通过不断丰富夜宵种类,打造美食文化品牌,让“到乐山品美食”成为新潮的旅游方式。“甜皮鸭、跷脚牛肉、钵钵鸡……乐山就是我心中的美食‘快乐星球’。”成都游客艾女士今年“五一”假期到访乐山,她告诉记者,乐山好吃好玩,基本上每年都会来玩好几次。此外,市中区还推出了乐山首部原创大型舞台情景剧《海棠花开》,再现“海棠香国”悠久历史、淳朴民风 and 深厚文化底蕴。“截至2021年,我们依托嘉州大庙会、嘉州绣、川菜刀等省市级非物质文化遗产,已建成特色旅游商品研发基地3个,开发旅游文创产品180余种。依托大佛剧院和新又新剧场,成功推出《海棠花开》《乐山味道》等精品演出10余个,举办‘嘉乐汇’戏剧周,带给游客全新的文化盛宴。”市中区文体旅游局相关负责人告诉记者,市中区已初步形成以夜游、夜宴、夜购等为主的特色文旅“生态圈”,游客体验度和消费力持续提升。同时,紧紧扭住“高端酒店+精品民宿”两条主线,市中区以“大佛脚下的慢生活”为主题,大力培育特色酒店和民宿集群,鼓励住宿业态品牌化、多元化、市场化、标准化发展,持续将“绿水青山”转化为“金山银山”,不断满足游客的多层次、个性化住宿需求,目前有高品质主题酒店100余家,品质民宿100余家。游客们的脚步在市中区慢了下来,城市的夜间人气聚了起来。制约乐山旅游发展的“景城分割”难题得到进一步有效破解,全天候“嘉州游”新模式全面开启,乐山从“游江”到“游山”“游城”的“多条腿走路”,带动乐山文旅全时、全域、立体化发展。记者从“烟火嘉州城”品质提升工作领导小组获悉,到2024年,“烟火嘉州城”将实现旅游品质有效提升,区域内实现旅游产业要素聚集,旅游供给更加多元,旅游业态更加丰富,旅游城市形象大幅提升,旅游美誉度和知名度大幅提高,“夜游、夜食、夜娱、夜市、夜演、夜宿、夜展、夜读、夜养”九大标志性场景高标准构建,形成“拜大佛、游三江、逛古城、品美食”的深度文化和旅游体验区。(本文图片均由市中区文体旅游局提供)

记者 杨心梅

## 第四批天府旅游名县候选县初审入围名单出炉 我市夹江、峨边入选

本报讯(记者 杨心梅)5月11日,省文化和旅游厅发布《关于第四批天府旅游名县候选县申报单位初审结果的公告》,54个申报单位达到“候选县评选条件”,纳入本次天府旅游名县候选县申报范围,其中,我市夹江县、峨边彝族自治县上榜。据了解,54个达到“候选县评选条件”的申报单位还将进一步“PK”,最终会有12个县(市、区)递补进入天府旅游名县候选县名单。此前,我市峨眉山市、市中区已先后创建成为天府旅游名县命名县,成为县入选第三批天府旅游名县候选县。

## 渐入“嘉”境 “越”读快乐 诸暨·沐川捐书读书活动助力东西部协作

本报讯(记者 鲁倩文)5月12日,渐入“嘉”境,“越”读快乐——诸暨·沐川捐书读书活动在沐川县火谷明德小学举行。活动现场,由浙江省诸暨市蓝天救援志愿服务中心和越民生义工团组织募集的500余册图书,送达该校并进行了捐赠。同时,乐山市关工委、乐山市关心下一代基金会还向该校捐赠图书670余册,并设立“关爱图书室”。据了解,2021年以来,诸暨市和沐川县正式签署《诸暨—沐川东西部协作框架协议》,双方不断拓展合作领域,深化合作内涵,打响合作品牌,努力打造东西部协作典范和样板。在今年“世界读书日”,诸暨市的两支公益组织——蓝天救援志愿服务中心和越民生义工团,发起了向沐川小朋友义务赠书志愿服务活动。除了募集各类图书,在诸暨市参加活动的志愿者还“以书为媒,以信为介”,将他们的祝福和心意通过一封封手写信传达给沐川的小朋友。

## 画家笔下的峨眉山

### 吴冠中:《峨眉山月》画境美

郭明兴

艺术大师吴冠中,1919年出生于江苏省宜兴县。1942年毕业于重庆国立艺术专科学校,1947年留学法国巴黎,1950年回到国内。几十年来,吴冠中一直从事大学美术教育,致力于油画民族化及中国画现代化之探索,往来于具象与抽象之间,将中国民族绘画艺术推向世界。1978年秋,吴冠中来到四川乐山。在游览凌云山时,为写生乐山大佛,他曾租一只小船划到江心,描绘大佛全貌,再回到大佛脚下仰画,创作了《乐山大佛》的油画和彩墨画。之后吴冠中登临峨眉山,一路游览一路写生,收集了不少素材,先后创作出《峨眉山下》《峨眉山经》《峨眉山月思李白》等作品。一首脍炙人口的《峨眉山月歌》,乃是唐代诗人李白初离蜀地时的题咏:“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”吴冠中借用李白诗句,描绘出一幅静谧淡泊的风景画,像是与穿越千年的心意相通,让这“千古绝唱”的咏叹发出艺术的活力。国画《峨眉山月》构思新颖,章法别致,笔法流畅,造型基于写实和抽象之间。一株参天古松以重墨和赭石写出,成为画面主体,再以藤黄、曙红随意点缀,表现出古木的苍老劲拔之态。透过树杈的缝隙,画家以斧劈皴描出山峰陡峭的质感,远山以淡青色水墨渲染,山间云气弥漫,一条山路蜿蜒盘旋而上,意境幽远。高山壑谷间,一道高低错落的瀑布,宛如白练腾空,呈现出“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的壮美景观。在画面左上角的群山之巅,一弯月牙高高悬挂,月与山相辉映,显现了大自然的静美,从中不难体味李白“仗剑去国,辞亲远游”的心境,勾起多少游子的思念和感怀。当年吴冠中亲临峨眉山写生,在登山途中,曾经有不少游客遇见。先生着装简朴,身背画箱,穿一双结实的皮靴,拿着笔和速写本边走边画。吴冠中在洪椿坪前写生时,围观者众,先生所画洪椿坪并非实景,而是将写生素材移到画面“组装”。让一位在场的年轻画家迷惑不解,吴冠中解释道:“画画不能拘泥自然,要把见到的美的感受,捕捉到要画的画面上来,这样的画是从生活中来,又比生活中见到的更美。”一番经典的话语让观者深受启迪,此刻先生仿佛就像一座高峰,巍然屹立在面前。



吴冠中《峨眉山月》 资料图片

## 周末特稿

## 当好东道主 办好省运会

距离四川省第十四届运动会开幕还有85天