



帅全兴近影

帅全兴

守卫山河 不惧生死

从军圆梦 打响第一枪

伸张正义 赢得民心

1950年新津解放,我于1951年加入村里的“儿童团”并担任副团长。13岁的我,主要负责守村口、放哨,要求地主减租减息、退押金等工作。随着心智渐开,我开始慢慢了解中国人民解放军,想着如果能参军,那一定非常光荣。1954年,16岁的我终于以一名新兵的身份入驻邛崃,并于次年跟随部队进军西藏。

进入西藏的前3年,我在西藏军区步兵155团,听闻敌人狡猾,善于藏身,不仅习惯将武器藏匿起来,摸准时机便发起猛烈进攻,还会毁坏公路,炸掉部队车辆,手段多且残忍。记得1958年春末初夏之际,有军官、医生一行17人计划从西藏军区门诊部前往日喀则检查身体,他们行至山南市时遭到敌人突袭,无人幸免。

同年,我团得到情报,敌人计划去某地取武器,一场战斗即将在日喀则市江孜县卡麦乡打响。上级制定作战计划,要求我们155

团6连前去堵截敌人,159团部队则在敌人后方追击。我们到达具体作战地后发现,此处是山沟地形。我军将指挥所置于高处,2个排埋伏在四周,我身处其中,紧张地等待敌人到来。

敌人的搜索队伍首先出现,他们有30多人,骑着马,每人配备两支长枪、一把短枪,正一步一步朝着指挥所靠近。人太少,部队怕打草惊蛇,迟迟没有下达开枪指令。眼见敌人距离指挥所只有10米距离,我咬咬牙,用力打响第一枪,成功击毙1名敌人。其他掩护战友闻讯而动,开启全面进攻。

我军前后包抄,共击毙30余名敌人,并将600余名敌人堵在山嘴中。团政委命我向6连指导员传达下一步作战命令,在此过程中,我再次击毙1名敌人。

这是我人生中打响的“第一枪”,只可惜,这群狡猾的敌人最后还是穿过江河逃之夭夭。

1959年3月,拉萨市区经过三天三夜的激烈战斗,解放军消灭了多数敌人,拉萨重归平静。我跟随部队从日喀则一路继续追剿残余敌对势力,历时半个月抵达阿里地区。

阿里地区位于西藏与新疆的交界处,老百姓对中国人民解放军并不熟悉,常常被敌人欺负。我们与当地百姓积极沟通,宣传党的政策,并告诉他们,如果敌人前来抢马匹和粮食,请第一时间与部队联系,我们会帮助他们追回被抢物资。

有一次,为了帮助百姓伸张正义,我班分为三组在日喀则包围敌人。凶悍又狡猾的敌人,我们再熟悉不过,大家毫不畏惧,奋力和他们拼刺刀,最后逼得他们只好缴械投降。经此一战,老百姓对中国人民解放军越来越信任,而我也荣立三等功。

对于常年行军作战的而言,生死是过去的事,也可能就是明天的事,生命把握在自己手里,既不能麻痹大意,也不能胆小懦弱。



忆往昔峥嵘岁月

口述 帅全兴

整理 记者 唐诗敏

人物

帅全兴,1938年9月出生于四川新津,1954年12月参军,1959年9月加入中国共产党,原中国人民解放军某师某团团长。先后参加西藏平叛、中印边境自卫反击战,荣立二等功1次,三等功1次。

不惧生死 奋力守疆

1961年,西藏平叛结束。次年,我跟随部队迈向中印边境自卫反击战场。

我团接到命令,要求在三天内消灭“卡龙”之敌。卡龙位于克节朗河南岸,是印军在克节朗地区的一个重要侵略据点。作战地位于森林中,方便隐蔽,且敌人构筑了几十个暗堡,易守难攻。

在连里担任突击排排长的我,在作战当日一大早就带着先锋部队开始进攻。我们一个暗堡接一个暗堡地进攻,经过一番苦战,最后距离印军指挥所仅三四米。我们不顾一切地将前方火力封住,其他连紧随其后,在配合作战下,敌人再无力反击,举手投降。

此次作战,我们以3个连的兵力击败敌人1个营,我也因此战荣立二等功,毕生难忘。

真枪实弹不畏惧,守卫山河献终生。我从军一辈子,身经百战算不上,但大大小小的战斗共参加了16次。作为一名军人,我经历过硝烟弥漫的战场,也在感受当下的美好生活。让我们牢记烽火岁月中用青春和生命写就的奉献之歌,让我们祝愿祖国繁荣昌盛,人民生活幸福。

(本文图片由受访者提供)

画家笔下的峨眉山

张大千:画龙点睛绘就金顶祥光

郭明兴

张大千(1899-1983),四川内江人,著名中国画大师。被徐悲鸿称作中国画坛“五百年第一人”,20世纪50年代游历世界,被西方艺坛誉为“东方之笔”。

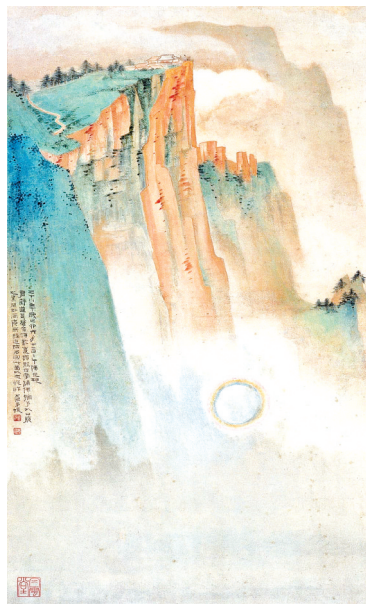
张大千一生多次游览峨眉山。据《张大千年谱》记载,张大千第一次游峨眉山是1939年6月,他与儿子心智应黄君璧之邀一同前行,时年40岁。两位画家各拄手杖,一路谈笑风生,从报国寺起步登山,每遇好景处,即携笔写生,获得不少好画稿。

在留宿洗象池之后,因为这里环境清幽,他们一住就是七天。第三天,两位大师兴致勃勃在接引殿合作了一幅四尺中堂《峨眉山水图》,画作珠联璧合,浑然天成,令旁观者翘首瞩目。

一周之后,他们登上金顶,住宿卧云庵,张大千参观了金顶普光殿圣钦老和尚。午后,圣钦老和尚带他们到睹佛台前观佛光。这天运气很好,云海、佛光全现了。云雾之上,神奇的光环将人的身影映在其中,影随人动,十分奇幻。

“金顶佛光”乃峨眉十景之冠,张大千当晚即赋诗一首《金顶观佛光》:“观心解脱叹无方,蹴踏层霄礼象王。撒手定知能接引,到头应共得清凉。曙光欲灭三生石,渡海初求一苇航。莫倚阎浮看净土,人间弹指有沧桑。”随即大千先生又挥毫泼墨,作画《峨眉金顶合掌图》,赠与同行老友黄君璧。

《峨眉金顶合掌图》即后人所称《峨眉金顶佛光图》,作品气势雄浑,



张大千《峨眉金顶佛光图》

资料图片

色彩浓厚。扑面而来的金顶悬崖壁立千仞,几乎占了整个画面三分之二。大千先生以雄健的笔力,勾勒出山体轮廓和巉岩石纹,再用暖阳色调烘托渲染出金顶的雄秀景观。其画龙点睛之笔,乃是云雾之中的那个彩色光环,是为“佛光”,为画面增添了神奇色彩,使人犹如身临其境一般。

张大千1939年首次游览峨眉山,留下深刻印象,他说:“峨眉山气魄大呀,今后我还要来!”上世纪40年代中期,张大千又两次到过峨眉山,搜集了不少绘画素材。峨眉山给予大千先生极其丰富的创作灵感,先生也将峨眉山作为一生描画的主题。

盖碗茶

因地制宜 办好老年人“幸福餐桌”

叶传增

在云南省曲靖市沾益区东海社区,每到中午和傍晚,人们总能看到一辆车印着“高龄老人幸福餐”的电动三轮车穿梭在乡间小道上,给村里80岁以上老人免费送餐。老人们高兴地说:“以前吃饭,常常对付一口,现在饭菜不重样,吃得更香!”

对于没人照顾、行动不便的老人来说,做饭难、吃饭难的问题令人困扰。近年来,一些城市社区办起老年餐桌、老年食堂,取得不错效果。与城市相比,农村地区开展养老助餐服务却存在一些难点。一方面,农村人口居住相对分散,不利于集中就餐。另一方面,农村资金相对有限,办起老年食堂后,实现可持续发展也不容易。正因如此,在农村开展养老助餐服务,需要兼顾各方、因地制宜。

为方便老年人在家门口吃上暖心餐,不少地方都进行了有益探索。开办“幸福餐桌”,组织上门送餐,推出个性化订餐,让餐车流动起来……这些民生之举,旨在让老年人享受“舌尖上的幸福”。老人们吃得满意,开办“幸福餐桌”就有意义。从现实情况来看,无论城市还是农村,开展养老助餐服务,都

需要解决好“谁出资”“谁出力”的问题。

稳定的资金支持是重要支撑。东海社区开办高龄老人“幸福餐桌”的资金,有的来自上级政府补助,用于购买厨具、消毒用品、送餐车等硬件设施;社区集体经济每年拿出部分资金,用于食材和人工开支。此外,社区还成立乡贤理事会,鼓励大家捐钱捐物,用于改善伙食、老人过生日时购买蛋糕等。

做好养老助餐服务,离不开一支爱老、敬老、助老的队伍。为提高养老助餐服务质量,东海社区的食堂厨师由村小组组长担任,经相关部门培训合格后持证上岗;送餐员由经过挑选的党员志愿者担任,在送餐的同时,可以和老人们话家常,及时为他们排忧解难。从加工制作到上门配送,从卫生消毒到用餐检验,各个环节都尽量做到分工协作、各负其责,共同确保餐食安全。

在农村推进养老助餐服务,扎根的是乡土,服务的是乡邻。办好温暖食堂和“幸福餐桌”,发展好以居家为基础、社区为依托、机构为支撑的养老服务,就能更好惠民生、暖人心,让老年人过上老有所养、老有所依的幸福晚年生活。

