



## 城市风景

■朱仲祥

跻身在一年365张日历中,栉风沐雨,风雨兼程。你是城市的一个音符,跃动在时代旋律上,矫健,活泼,又欢欣!

### 春光中走来扫街的队伍

春风挥着无形的扫帚,清扫冬日的每一丝雾霾,清洁城市的每一寸肌肤。

——沙沙的扫地声,是对城市文明投入的吟哦。

春风清扫的大街,走来一支青春的队伍,灿烂微笑是城市盛开的花朵。

和暖的春风张开双臂,和青春的队伍热烈拥抱。盛大而激动的场面,似万紫千红,如繁花似锦。

两支队伍合奏的交响,舒展出五彩丝带般的旋律,穿越老旧的青砖碧瓦和时尚的摩天幕墙,连接起老城与新区的风景。

一些昨夜的纸屑、落叶,自惭形秽,纷纷遁形;

一些角落的杂草、污秽,自感羞涩,悄悄逃逸。

于是,主通道与小街巷,似乎更宽阔更敞亮。还有那些诗意的栖息更加诗意,芬芳的园林更加芬芳。

碧绿的草坪、妖娆的街树、奔跑的车流、繁华的市井,全都沐浴着明媚的春光。

无疑此时,那支牵手春日的青春队伍,是这座城市最美的风景。

### 树丛间那把闪亮的剪刀

街边的梧桐树、桂花树和紫

薇,趁着夜晚的春雨刷刷长高。

便有疯长的枝叶,参差成一种芜杂的感觉。

还有园圃中的玫瑰花、格桑花和樱花,凭借春天的舞台热烈舞蹈。妖娆的画面,有些拥挤。

于是,那把闪亮的剪刀,肩负使命隆重出场。

穿行在城市的花草树木之间,修正着街景上的每一处错误构图;眯缝着艺术家的敏锐目光,打量着一草一木的高低错落,完善着画布上的每一个艺术细节……

去除芜杂与颓废,留出整洁与清爽。

删去色块的堆积,留下想象的空间。

那把勤奋的剪刀,为此呕心沥血,甚至披星戴月。

在剪子的匠人劳作中,我们的城市容光焕发,青春常在。

也因此,人们对于那把剪刀,敬若神明,顶礼膜拜!

### 擦外墙玻璃的“蜘蛛侠”

一些岁月的尘土,总是蒙上城市的头面,甚至眼球。

当今时代的审美,岂容城市灰头土脸?

擦玻璃的老兄如蜘蛛侠,在万人期盼与翘首中,闪亮登场。阳光下的玻璃幕墙,是他表演传奇的舞台。

没有江湖的波诡云谲,却有生

活的风云跌宕。

一根长绳自蓝天上垂落,垂落成命悬一线的惊叹与惊险。

摩天墙体的顶天立地,却给了他攀援向上的勇气。

高楼峡谷任他纵横驰骋,生命的高度被不断突破,刷新。

扯一缕洁白的云朵,擦一把滚烫的汗水;吐一口热辣的气息,吸一口清爽的空气……

挥舞赤城的刷子,洗涤着岁月的烟尘。

风也送来问候,雨也送来慰藉。

当城市的面孔,重新清新如许,光鲜如许,他总是隐退于舞台之后。

在人们打量城市的欣喜中,品尝欣喜。

### 红绿灯下的交通劝导员

站在十字路口,注视滚滚车流与人流,往来穿梭络绎不绝。

头顶以及身畔的红灯、绿灯,交替传达着一种安全而美好的约定。

与红灯、绿灯互为呼应的,是你手臂上鲜红的袖章,以及手中挥动的红旗、绿旗。

简单的手势,微笑的眼神,善意的提示,如春风化雨,润物无声。

你的辛劳与心血,融进了过街者的心胸,化作车流与人流的和谐乐曲。

盛夏的骄阳下,你为城市撑起一片绿荫;

数九的寒流里,你站在街头傲霜的红梅。

你把手中的信号旗,当做城市交响的指挥棒,婉转的旋律似潺潺溪流,回旋在手起手落之间,回旋在城市的脉动之间。

执着于岗位的平凡与神圣,实现的是城市岁月的和谐、温馨。

### 快递小哥脚步匆匆

也许你来自遥远的乡村,肩扛着生活的重负,怀揣着家人的希冀。

揣揣走进这陌生的街市,驾驶飞转的生活车轮,用坚韧意志踏平岁月的坎坷、艰辛。

你用追逐梦想的脚步,追赶着城市的节奏,匆匆又匆匆。

奔忙的身影如轻盈的燕子,奋力张开命运的翅膀,飞过城市的街巷楼宇,飞进千家万户的庸常生活。你饱蘸温热的汗水,把一缕缕城市的期盼,书写成舒心的笑意。

穿过大街,转进小巷,飞身楼梯;

送去冷暖,送去香甜,送去温存……

双手递过快件与问候,换回一片诚挚的谢意。用自己的一张笑脸,赢得了城市无数张笑脸。

此时,你心里流淌着温馨和

甜蜜。

跻身在一年365张日历中,栉风沐雨,风雨兼程。

你是城市的一个音符,跃动在时代旋律上,矫健,活泼,又欢欣!

### 勇敢逆行的志愿者

这场瘟疫悄悄来临,魔鬼的手掌伸向生命。

而你们,没有畏缩没有逃避,而是迈开坚定的脚步,逆向而行。

把赤诚之心捧在手中,用顽强意志抗击疫情。你们和疫情赛跑,和魔鬼比拼,把希望带给千家万户,唯独把危险留给自己。

义务送医护,现场搞服务,你们任劳任怨;

扛米面蔬菜,搬医疗器材,你们挥汗如雨。

可爱的身影活跃在哪里,哪里就有春天的气息;匆忙的足迹留在哪里,哪里就有掌声响起。

亲人的担心抛诸脑后,街坊的问候弥足珍惜。

但如果疫情没有喘息,你们就不会停顿、稍息。

也许你们不能冲锋在医院前线,只是活跃在车站码头,街道楼院;也许你们不能挽救生命于危急,却能带给人间春风一缕。

是的,你们没有豪言壮语,却把大爱写满天地!

## 为劳动者而歌

(三首)

■程川

### 我也曾是他们中的一员

那些狭窄而笔直的厂区  
那些雍塞而豁亮的车间  
那一张张脸,还是那么生动  
闪动着生活打磨不去的釉质

时常油污的工装,时常  
为一颗颗干净的心而痉挛  
冰冷的钢铁,在无数个暗夜里  
暗恋。纤瘦如你我的焊条  
却灼伤了那些紫薇的黎明

清晰的景象,又一一  
浮上时间的水面。快三十年了  
我也曾是他们中的一员啊  
却不知是否还如一珠清冽的  
水灵。蹑脚流走在谁的心尖

### 野地里

一个人出工,忘记了回来,  
在乡间。

这是再平常不过的事,  
还是那一把刨地的锄头,把自己  
也当成了种子。

一颗发芽的草,让发芽的  
雨水和野花簇拥着,  
在乡间。

这是再平常不过的事,  
像一个人从野地里归来。

### 在夜色里

小心地关好门再关好窗  
为梦,筑好栅栏  
虽然知道无法阻挡席卷的  
夜色,破壁而入

哪怕伸手不见五指  
哪怕,身陷再深再黑的  
夜色里面。待久了  
也会发现光亮的事物

那不是眼睛和夜色  
达成了某种和解。而是在  
夜色里守身如玉  
我们本身就是一盏灯

## 黎明

(外一首)

■方莉

大地还在沉睡  
风已苏醒

早起的鸟儿  
迎着光亮  
觅食

推开窗户  
每一口呼吸  
都是上天的馈赠

黑与白,生与死  
每一个黎明  
都曾孕育新生

### 重逢

那片叶,飘落在  
秋天的脚边  
用溅起的一串串思念  
吸引路人的关注

星星 大山 河流  
都在流年里期盼,迎接  
从心里振翅而飞的蝴蝶

岁月煮酒的氤氲  
缭绕在梦境里  
等待,便是心与春天的再度相逢



快乐一点  
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯

## 片羽时光



飞翔

张成林摄

## “筑路”往事

■杨力

火红的岁月是父母一生的财富。多年后,一段段筑路往事,父母依然能如数家珍讲给我们听。

在我们家,“五一”劳动节并不普通。我的父亲母亲,都以曾经是一个普通劳动者的身份而自豪。

上世纪60年代初,父母所在的筑路队,主要任务就是维护铁路。铁路沿线以山区和丘陵居多,自然条件差,滑坡、山洪、泥石流时有发生,维护铁路安全畅通非常重要。

有一年夏天,筑路队接到通知,山洪冲毁了一段铁路。当时已是半夜,为了让铁路线尽快恢复,所有队员没有一点犹豫,连夜爬起来向冲毁路段集结。

那时父母刚结婚,母亲身体弱,父亲想让母亲再歇息一阵,待天亮再出发。母亲不答应,说大家都去

了一线抢修,她躺在床上睡不着。

由于路基被冲毁,需要填补大量土石方,筑路队只得去就近的山梁上开采和搬运碎石。铁轨下面铺的碎石有一个专业术语叫“道砟”,要得到道砟,就得对大石料先专业爆破,再人工开采成碎石。不管哪一道工序,都是一个苦力活。

父母都是城里人,寻查路况,做点技术活不在话下,但事发突然,父亲拿起了钢钎,母亲挑起了土筐,一起奔赴采石场。

用作道砟的碎石,基本上是硬度很高的花岗石,最适合铺枕木和铁轨,但开采起来很费力。过去机械化程度不高,爆破后的大石料,

需要人工打碎,打碎的工具就是铁锤和钢钎。

锤打体量大的石块得两人一组,父亲负责握钢钎,工友负责抡大锤,一锤又一锤,工友满头大汗,父亲满手血水。血水从手套里往外渗,父亲一边忍着半边不时往身上蹭,想抹去手上的血迹,但血水不争气,仍不断往外渗。工友看见了,让歇一歇。父亲看看周边,都是拼了命碎石头的工友,手上渗血水的也不只他一人,他怎能安心歇息。父亲咬着牙坚持,离他不远,就是新婚的妻子,不顾双肩孱弱,挑着渗着血水的碎石像个娘子军……

筑路队连夜抢修,让拉满货物的列车提前一天通行。那天夕阳西下,雨后的山野空气清凉,累了一天的父母和工友们没有一个人叫苦,一边大步走在铁路的两侧,一边激动地高歌:“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸。这是美丽的祖国,是我生长的地方,在这片辽阔的土地上,到处都有明媚的风光……”忘情的歌声里,有劳动者的骄傲,更有劳动者的自豪。

筑路队经常风餐露宿,也时常会遇到危险。有一年夏天,他们暂居在一个山凹里,半夜里突然传出异响,值勤的工友急得在外边大喊“泥石流来了,快跑!”父母和工友

们刚跑出工棚,泥石流就滚滚而下。可母亲没跑几步,又返身跑回工棚,身边的工友们见状,也舍命冲向工棚……原来他们不是去找私人物品,而是尽力抢运集体物资。气喘嘘嘘爬到山梁上,工友们一个个浑身泥土,父母也彼此对望,刚说了一句“不要命了”,便互相哈哈大笑起来。

火红的岁月是父母一生的财富。多年后,一段段筑路往事,父母依然能如数家珍讲给我们听。而每年的“五一”劳动节,在父母心里分量很重,用父母的话说,劳动节是专为劳动者而歌,是对劳动者最好的尊重。

## 母亲的劳动节

■高桃芝

我做好饭来到麦田,远远望去,麦田就像铺了一层绿色的地毯,一阵夏风拂过,像是大海掀起了微微的波浪。母亲瘦小的身子被淹没在麦浪中,仅有那顶草帽和锄头把露在外面。

印象中,母亲在“五一”劳动节从来没有休息过,因为农村人根本就没有过劳动节的概念,再加上那时正逢农忙季节,所以大家根本不会想起这个节日。

记得我上高一那年,“五一”放假回家,忙碌的母亲根本没空关心我。清晨天刚蒙蒙亮,她就叫醒我并吩咐道:“做好饭后送到麦地里去。”说完,便戴上草帽,扛着锄头走了。

我做好饭来到麦田,远远望去,麦田就像铺了一层绿色的地

毯,一阵夏风拂过,像是大海掀起了微微的波浪。母亲瘦小的身子被淹没在麦浪中,仅有那顶草帽和锄头把露在外面。

那几日,刚好下过几场雨,地里野草都在疯长。野草是庄稼的敌人,也是母亲的心头大患。那个年代没有除草剂,母亲只好手工清除。只见她粗糙的双手紧紧握着锄把,眼睛盯着麦苗之间的杂草,弯腰挥动手中的锄头扎入土中,一边锄草,一边松土,身上的汗水一

滴滴落在麦苗上。

“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,这是是母亲日常劳动的真实写照。我让她休息一会儿,她却乐呵呵地说:“干活干活,干了才能活。”

年少的我不解,追着母亲问这句话有什么来历。她抚摸着我的脑袋说:“只有劳动,庄稼才能活,人勤地不懒哩!”

母亲年复一年的辛勤劳作,供养我们四个姐妹读书。现在,我们

都已经走上工作岗位,在城里安了家。母亲也步入晚年,我们把她接到城里。

没想到,在城里居住的母亲的依然闲不住。春天到了,她拿起锄头,在小花园的空地搭上架子,种上豆角、茄子、西红柿、扁豆、丝瓜等各种蔬菜。炎炎夏日,院子里生机盎然,充满了清新的田园风光,给久居城市的我们带来了别样风景。

母亲把吃不完的蔬菜摘下送给邻居,并时不时地宣扬这是真正

## 那年那月

## 百姓记事