



责任编辑:代世和 编辑:宋亚娟

云朵之下 (外一首)

■巴矛

山里还没有下雪
雪的意象
与云徘徊,与秋林互染,飞鸟穿针引线
山沟里的高铁冉冉升起
就像灰扑扑的忍冬藤向绝壁攀援
牛羊的路径,已安放在座椅上
牛羊的生长,被绘画在蓝图
中
早晨,婚礼的人们
消失在山寨之中
我们的美酒,再也飘不进一朵雪花了
却醉倒了一个个神话
连同山上的雪莲一同变得遥不可及
我现在必须捋一捋,一桌带着烟味的饭菜
和那浅一脚深一脚的小路
在哪个方向,我睡山水的怀抱
哪怕是被雨打湿的云朵或一棵无关紧要的树
被移栽于某个城市
玉米须一样折耳根一样
它们柔软或清香
让我想起一个村庄的下午
让我想起蜻蜓追逐的小姑娘
我唱起一支泥土的歌,深入母语高亢
都无法打探到土层的秘密
一株细小的小草,它逮住细小的三月
风中的善意,就像我路过的一只路灯
想我就是了一只老了的野生动物
跑进了城市里的巍峨
鸟儿,蚯蚓,以及那条河中念念不忘的细甲鱼
它们的执着与耕耘
都堪称我的典范
在森林的一角,生上火炉
想从凛冽的冬天划出属于我的那一朵雪花
或从一条垂涧中捧出冬天
陪伴一只待在冰雪中的蝶蛹
往事,古老的往事,清澈见底
把森林熨烫整齐
辽阔的灿烂,被捡成一捆料草
陡峭的山峰,把霞光缝成火烧云
在一只盘旋的冬天
尘埃落定,山坡上结着冰凌一如结着波澜不惊
的汪洋
山弯下腰来,树叶顺势而去
途经窗牖,到达一窝瓜藤
故乡,从每户人家摇晃着出来
云朵下,带出瓜果或一张犁
草帽捂着 一株小草和一个远方
纯皮革的故事,带上失去故国的泥土
我能骑游一棵树
周游一座简单的村庄

春天的路上

把鸟啼一粒粒丢进潺潺流水
一个乡村到另一个乡村
与一群羊想起了往事
那山不只是青山 那水不只是绿水
工匠们把山山水水敲打成银饰
每一座山都是阿妈摇动的纺车
光芒的女子们,相爱了
她们的裙裾根植泥土和岁月
苏醒的灰棕鸟,山寨中的马队
窠白里的每一声马蹄都是乡音浓重的南方
更多的人奔波在凉山的山水之间
山重水复 叠嶂万千
有棱角的风讲述寂静的森林
坐在一棵树桩,从篝火中取出祖先的身影
万物苍茫,每一束阳光,潜伏着一只小松鼠
松枝强劲的高山,将一朵雪花别在鬓间
一场雪的光芒也足以映照人间
冰肌玉骨的山水亮丽地奔向辽阔
绝壁里蛰伏多年的冥想紧抱云朵
和世间的流水
鬼斧神工的秘境,在经纬的时光里,
亲吻每一个途经此地的人
岩羊驮着的路径,穿过彩虹的光焰
说出冰花的水亮,捧出丰饶的水草
小凉山,南雁辗转
大地深处的光芒,穗穗饱满金黄



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯

石堰绿波入画来

■李跃平

“绿水青山就是金山银山”。漫步千年纸乡石堰村,千年纸乡牌坊、石堰河景观走廊、“四合院”、蔡伦塑像、大千遗址,让我仿佛看见张大千在此指导生产“大风堂纸”的身影,它不仅见证鲜为人知的重要历史,也在解读着石堰村“夹江纸贵”的成长密码。

石堰村位于夹江县城北13公里处,那里风光绮丽,文化底蕴深厚,是“夹江手工造纸传承地”。作为全国第十一批“一村一品”示范村镇和传统村落,石堰村凭借传统文化之根脉,农耕文明之精髓,成为乐山市民周末休闲的网红打卡地。特别是千佛岩到大千纸坊“旅游环线”建成后,人们都喜欢来石堰村走走。游客们看的是风景,村里人看的是游客,那场面可以用一个“热”字来形容。

其实,夹江马市镇石堰村,早已名声在外。这个地名,我在上世纪80年代初就知道。退休的父亲因装裱书画,常步行去石堰村购买“夹江宣纸”。从那时起,我就知道国画巨匠张大千曾经在石堰村隐居多年,成功研制出宣书画的书画纸。今天的石堰村仍然保留着张大千两次寓居在此的古宅,以及

大千纸坊、枷档桥古街等珍贵的文化遗产。

传统古镇古村落的美,有千百种你想不到的美。石堰村绿水青山,风景如画,自古享有“蜀纸之乡”的美称。近年来,“绿色发展”在石堰村成为热词,每天吸引着大量游客到这里体验徒步休闲带来的快乐。趁着难得的周末闲暇,我们夫妻带着喜娃,从千佛岩禅意小镇沿着红黑相间的公路去往古法造纸历史悠久的石堰村,去感受那一份独有的平淡、宁静、惬意。

这是一条干净整洁的网红路,这条刚刚修建完工不久的公路,两旁是干净整洁的田园乡村,清澈的河水潺潺流淌,茂林修竹间是布满苍苔的青石板路。山岭沟壑之间,竹林遍生,绿树成荫,鸟语花香,郁郁葱葱。路通了,生态好了,村里的环境美了,如一幅美丽生动的泼

墨自然画卷,焕发无限生机,让你如同置身一处城市公园。

到了石堰村,绿,在我的心中渐渐清晰起来。这里三面环山,竹林丰美,绿涛拥翠,清雅幽静。我们沿着布满青苔的台阶拾级而上,仅仅几分钟的时间,就在一座小佛龛后,找到了“张大千寓居”的老宅。它隐藏在一个有茂林修竹的小山上,鲜有外人到访。唯有门匾上高高悬挂的,由何海霞题写的“大千纸坊”和“大千气象一张纸,十里画廊半松壑”堂联,引人遐想。

听村里的老人讲,数百年前,仅石堰村就有上百家造纸坊,这个村子的人,家家从事手工造纸。我们知道,石堰村手工造纸业始于唐、继于宋、兴于明、盛于清,距今已有1000多年历史。史载,夹江手工造纸中的“长帘文卷”和“方细土连”二纸经康熙亲自试笔后,被

钦定为“文闾卷纸”和“宫廷用纸”,这让夹江纸名声大噪,成了当时全国各地名流追捧和争购的对象。

著名国画大师张大千先生在抗战期间,曾两次寓居石堰村,与村民共同改良造纸技艺。在张大千亲自查看造纸的全过程后,向纸坊提出了改革造纸配方的建议,在竹料中加入了棉麻作物,从而加强了宣纸的拉力,同时又加入松香、白矾等物质,增加了纸张的抗水性和洁白度。这种宣纸上,印有张大千寓所的名号,大风堂造。张大千把它与徽州宣并称为“国之二宝”。

“绿水青山就是金山银山”。漫步千年纸乡石堰村,千年纸乡牌坊、石堰河景观走廊、“四合院”、蔡伦塑像、大千遗址,让我仿佛看见张大千在此指导生产“大风堂纸”的身影,它不仅见证鲜为人知的重要历史,也在解读着石堰村



►三月时光 筱林 摄

季节与食物

■夏学军

美味的秘密,在于以四时为指引。小时候,家里那个小小的院子,除了种满应季的蔬菜瓜果,还种了一棵丁香树。春天,香椿芽最美味;夏天,每天都有一碗绿豆汤解暑;秋日的果蔬最是丰盛;隆冬的酸菜火锅与大雪相得益彰。

我居住的这个小城,经济并不发达,缺乏时尚气息,是一些年轻人拼命想离开的地方,却是我笃定要安居一生的所在。小城“小而密集”,超市、医院、邮局、银行、学校、书店、商场、影院,都在活动范围之内,日常出行走路就可以解决。没有什么要紧事,慢慢走着,观望着,不知不觉身体就接收到了很多周围的信息,江水解冻、柳条抽芽、大雁北飞。

小城四面环山,四季分明,冬有冬的样子,夏有夏的美,感受小城季节的变化,不仅仅是温度的不同,去菜市场竟然成了最直接的方式。

《舌尖上的中国》里有这样一句话:“人们春种秋收复耘冬藏,四季轮回中,隐藏着一套严密的

历法。”不得不说中国人对待食物的态度,就像这历法,凝结着无穷智慧与对自然的敬畏之心,食材用另一种方式,提醒着人们四季和时间。去世多年的奶奶没有文化,对季节与食物的敏感度,仿佛是与生俱来的本领,讲究吃“时令菜”,她老人家爱说“冬吃萝卜夏吃姜”,“春吃鲜花夏吃果,秋食野菌冬喝汤”,这些简单的道理,至今仍然是养生的至理名言。

美味的秘密,在于以四时为指引。小时候,家里那个小小的院子,除了种满应季的蔬菜瓜果,还种了一棵丁香树。春天,香椿芽最美味;夏天,每天都有一碗绿豆汤解暑;秋日的果蔬最是丰盛;隆冬的酸菜火锅与大雪相得益彰。

奶奶绝对是生活高手、美食行家,犹记那款“鲜花饼”。丁香花瓣儿洗净后,加入面粉和调味料制成面糊,入锅烙制成鲜花饼,与我去云南旅行时吃的鲜花饼相比,云南的鲜花饼属于殿堂级,华丽精致,奶奶的鲜花饼则是平民的,拙朴亲民,这饱含奶奶审美和新意的当季美食,新鲜美味,也是季节的慷慨馈赠。

远在南方的妹妹曾经打趣地和我说:“经常反应不过来身处哪个季节,一年四季温度不变,穿的衣服不变,吃的食物不变,树叶的颜色都是一成不变的绿。不像老家,只要节气到了,身体会第一时间感知到,街景也一并发生了变化,小贩的菜篮子里,定是卖的当季食材,即使再不敏感的人,也能感觉出换季了。”谁说不是呢,春捂秋

冻,十月里的昼暖夜寒,甚至悲春伤秋的心情,都不是所有人能亲自感受到的,这算不算小城的优势呢?

《礼记》里写“果实未熟,不鬻于市”,但在这个食欲可以得到轻易满足的时代,我们距离“应季”一词越来越远。大棚里的蔬菜,弄丢了食物本具的味道,反季菜,成了餐桌上的“贵宾”,好在如今人们又逐渐意识到,顺应天时,根据季节变化自然选择食物。犹记那年去绍兴,正当是吃春笋的季节,于是那一个星期里,每天都要吃一次,甚至更多。食物是季节和地域的表达,春笋就像江南人独有的“纹身”,恰似乡愁的筋骨,而小城的“纹身”,也许就是山野菜吧。

我特别珍惜小城吃野菜的季节