

第二届“中国风”中法文化节在法国诺曼底举行

据新华社法国诺曼底电(记者 孙鑫晶)由法国诺曼底法中友好协会主办的第二届“中国风”中法文化节日前在诺曼底大区唐斯市举行。

尽管活动举办期间细雨绵绵,却挡不住当地民众和游客欣赏彩妆游行等文化活动的热情。来自中方的舞龙舞狮队率先登场,随后中法双方的其他文艺表演团队也相继亮相,诺曼底传统音乐和舞蹈、中国传统汉服表演等节目,引得在场观众纷纷掏出手机记录下一个个美好瞬间。

中国驻法国大使馆文化公参严振全在活动现场接受记者采访时表示,中法文化交流在推动两国关系不断深化过程中起着非常重要作用,通过文化交流,增进两国人民互相了解,促进彼此心灵沟通。

法国诺曼底法中友好协会会长萧遐接受采访时说,中法文化节的举办就是为了让法国人更多了解中国文化,同时也能让中国人更多了解法国以及诺曼底地方文化。

首届“中国风”中法文化节于2019年举办,因新冠疫情影响中断了两年,本届文化节为第二届。

澳门9个申报项目首次入围国家艺术基金

据新华社澳门电(记者 李寒芳 刘刚)澳门特区政府社会文化司司长办公室表示,日前,9个来自澳门特区艺术机构、艺术工作者的申报项目首次入围国家艺术基金2022年度资助项目名单。

澳门特区政府社会文化司司长办公室表示,这标志着澳门特区被纳入国家艺术基金资助体系,感谢祖国支持澳门艺术发展,相关项目获得国家文艺评审机制认可,为澳门文艺界带来鼓舞。澳门代表项目成功入选,有助促进澳门文艺界的多元及专业化发展,提供更广阔的发展空间,开拓澳门文化艺术发展的繁荣新局面。

据介绍,澳门入围的项目中,在大舞台剧和作品创作、小型剧(节)目和作品创作、美术创作中各有1个项目,包括澳门科技大学的《盛世莲花:“澳门回归”主题创作美术作品展》、澳门濠江舞蹈团的音乐剧(歌舞剧)《星辰大海·洗星海》;传播交流推广、艺术人才培养及青年艺术创作人才各有2个项目,包括澳门现代芭蕾舞艺术学会的《原创现代芭蕾舞剧编舞者人才培养》、澳门美术协会的《澳门中国画研修人才培养》等。



▲载酒亭

▲步入凌云山的石梯



陈德忠文 宋道君图

游踪留痕凌云山

载酒亭和竞秀亭由来

此外,诸如载酒亭、竞秀亭等名胜也都和著名文人有关。载酒亭就取自苏东坡:“生不愿封万户侯,亦不愿识韩荆州。但愿身为汉嘉守,载酒时作凌云游”的诗句,大家都耳熟能详。明代嘉定州守郭卫宸题写了“苏东坡载酒时游处”八个大字,刊刻在载酒亭旁边的岩壁上。竞秀亭的得名也很有意思。据《乐山县志》记载:“竞秀亭,凌云寺外。凌云诸胜皆内属,独兹亭单椒秀出,青山白云,可坐而得之。亭已久废,明成化中知州魏翰重建。”魏翰在《竞秀亭记》一文中,谈及此亭选址经过,又把当年陆游写的诗扯到了一起。他根据《一统志》记载:“嘉阳有竞秀亭,在州治西南,由宋迄今,历年既远,基础漫无所据。每诵陆游观诗,谓‘领会得佳处’,辄欲择幽邃之地,为亭其上。”陆游写的《竞秀亭》诗如下:

是邦山水窟,领会得佳处。
山回如可招,水集若来赴。
竹叶湖江船,春荠隔烟树。
平生何足忆,惟有嘉州路。

后来魏翰与同僚颜公廷表等一起游凌云寺,“因考论前代形胜,以诗质之,且相与盘桓周匝,至此地少憩焉。公忻然曰:‘是非竞秀所耶?揖三峨而襟两江,左乌岩而右九顶,孤清秀绝,一目万里,诚领会处也。’余亦私嘉此境,若有待焉。即命工构亭而颜植,俾千百年之废,复兴于笑谈间也。”竞秀亭因此重修于凌云山上,成为一处至今尚存的重要景观。

凌云山的山水风光,无一不充满诗情画意,折射出无比丰富的历史信息。漫游凌云山,将使你流连忘返,经历一次终生获益的文化之旅、历史之旅!



嘉州山水名胜之凌云山,从古至今,吸引了不少文人雅士,慕名而来,流连忘返,写下不少流传千古的诗文佳作,蕴含深厚、丰富的历史文化内涵,既起到广泛的宣传效应,又给后世留下珍贵的文史资料。



岩壁上刻有“苏东坡载酒时游处”

清音亭逸事

据南宋王象之《舆地纪胜》记载:“九顶山,在府城左,有报恩寺。其九峰之名曰凤集、鸾棲、灵云、就日、丹霞、祝融、拥翠、望云、兑悦。会昌以前,九峰各有寺。其后八寺废,惟此独存。”

九顶山,即今之凌云山,又名青衣山、九峰山。宋人亦称为小九巖。地处乐山东,与城市隔江相望。“惟此独存”的报恩寺,即凌云寺,始建于唐代开元年间。古人对此有“水木清华,楼台金粉,钜丽为西南第一”的美誉。据古代志书记载:“山有大佛阁、治易洞、载酒亭、竞秀亭、清音亭等诸多名胜。”(清嘉庆十七年《乐山县志》)

关于清音亭,宋人邵博曾写有一篇《清音亭记》,记下了凌云山历史上的一段趣闻逸事,对现代人也有一定的

警示意义。其文曰:“天下山水之观在蜀,蜀之胜曰嘉州,州之胜曰凌云寺,寺之南山又其胜也。嘉祐中,东坡先生字其亭曰清音,则又南山之胜也。近岁有所谓廉访者,辄曰:‘亭虽佳,其名字于吾意不可。’自书为‘横山堂’易之。余旧闻寺有东坡遗迹,过而访焉,照禅师告余以故。嗟夫,此孔子习礼之树所以不免于宋人也。虽然东坡前日之不幸,何独此哉!而小人之无忌惮则不复有加矣。旧榜尚存,复置于额,而并刻之石,且记其事,以为往来士大夫一笑。”

苏东坡命名题写的清音亭,却被这位狂妄自大的庸才俗吏仗仗权势换掉,改用自书的“横山堂”,满以为可以名传千古。谁知才挂上去不久,就被有识之士丢弃,留下千古笑柄。

“诗说”凌云寺

大佛阁在古代又叫大像阁。王象之在《舆地纪胜》中亦有所记载:“大像阁在凌云寺,唐开元中,僧海通于淡江、沫水、濛水三江之合,悍流怒浪之滨,凿山为弥勒大像,高逾三百六十尺,建七层阁以覆之。至韦皋时,积十九年而工始备,暴有大像记。”

韦皋的碑文详细记录了刻凿乐山大佛的始末经过,艰难历程,给我们留下了海通法师为保护修佛经费,自刎其目的高大形象,其自我牺牲精神,千百年来仍受到后人景仰,歌颂大佛与海通的诗词文章从未断绝。

历史上第一次形象描绘乐山大佛的诗篇,是在文学史上被称为“大历十才子”之一的唐代诗人司空曙,他写了一首《题凌云寺》:

凌云寺
春山古寺绕沧波,石磴盘空鸟道过。
百丈金身开翠壁,万盏灯焰隔烟萝。
云生客到侵衣湿,花落僧禅覆地多。
不与方袍同结社,下归尘世竟如何。

这首诗首次描绘了大佛高大巍峨的雄姿,“百丈金身开翠壁”,给人以强烈的视觉震撼!司空曙当时在剑南西川节度使韦皋幕府担任检校水部郎中的官职,亲身参与了大佛落成开光的庆典盛会,记录了当年盛大热闹的场景。

首句“春山古寺绕沧波,石磴盘空鸟道过”,形象生动地描画出凌云寺的地理环境、自然条件。春山耸翠、江流环绕的凌云山上,通过盘旋曲折,像鸟道一样陡峭、狭窄的石梯逐级向上攀登,才能到达山顶的寺庙。在临江的悬崖绝壁间开凿的弥勒大佛“百丈金身”巍然端坐,五彩斑斓,而两旁的岩壁上还有成千上万的小佛龛雕饰精美,供奉的佛灯光焰炎炎,掩映在浓密的绿树藤萝之中。“百丈金身开翠壁,万盏灯焰隔烟萝”,短短两句诗就把大佛的庄严伟岸,岩壁间香火缭绕的氤氲气象逼真的浮现在读者眼前,成为千古绝唱。诗中的意境和韵味令人久久难忘。尽管诗句描写

的这些佛龛石刻在今天已经严重风化剥蚀,但传递出的历史信息,仍能让人感受到盛唐文化的风采神韵和艺术魅力。

唐代咸通七年(公元866年)在嘉州担任刺史的薛能,虽然在任只有短短一年,却留下了十多首题咏嘉州风物,抒写人生感慨的诗篇。其中《凌云寺》这首诗,在现存历代歌颂乐山大佛的诗句中,第一次出现了“大像阁”和九曲棧道的描写。为当时落成不久“内七层外十三重檐”的巍峨壮丽佛阁留下了生动写照,也让人看到修佛工程进行时为搬运工具、物资供人上下的盘旋石梯,还完好无损地保存在大佛身旁,尽管其时离开大佛建造竣工已过去六十多年。这首诗如下:

凌云寺
像阁与山齐,何人致石梯。
万烟生聚落,一掩露招提。
霁月人乘上,残阳鹤去栖。
从边亦已极,烽火是沈黎。

“像阁与山齐,何人致石梯”这两句就形象地描写了大像阁和九曲棧道这两个凌云山上的景点。出现在诗人眼前的巍巍佛阁高踞在青山之巅,精美、恢宏的阁楼建筑,从大佛足底一层层修建上来,耗费了多少人力物力,而这一切都全靠这条从悬崖峭壁上开凿出来的石梯,曲折盘旋,蜿蜒而上,承担了重要的交通运输任务,为大佛的艰难缔造作出了不可磨灭的贡献。诗人在此用设问的语气表达了对前辈施工人员辛勤劳作的敬仰之情。

据有关史料记载:“露顶开龛”的大佛修造成功后,为避免这用“丹青以章之”“金宝以严之”的金碧辉煌佛身遭受风吹日晒,专门修建了这座高矗在三江之滨“为楼十三层”的楼阁,对大佛“自头面以及其足”进行遮盖保护,使大佛增添了更加威武神壮的神秘色彩。可惜在日后的战火硝烟中佛阁毁于一旦,才使大佛全身裸露直到今日,不得不定期整容美化。

长篇小说《北京到马边有多远》连载③

省城看病

林雪儿

林修回到宾馆,看了还没睡的村民,说些闲话。阿果拉着李玉普来敲门,李玉普说他明天不想看病了,他没病,免得花冤枉钱。

林修认真地看看李玉普,说好像是没病,能做那么好的茶,怎么可能有病呢?

李玉普看看阿果,阿果拉着李玉普的手说:“告诉林书记,说你行。”李玉普不情愿地说:“好吧,我明天去看病。”

李玉普真的没什么毛病,心理医生说他的题都正常,要么是他没病,要么是他太聪明,知道怎么答题,比如本来他觉得活着没意思,他却偏偏选了对世界充满好奇。

林修看一眼李玉普,李玉普对他笑了一下,那笑意里竟然有些狡猾的成分。林修也觉得奇怪了,问心理医生有没有这种病人,医生说有一种病人是双相障碍,既有躁狂发作,又有抑郁发作的一类心境障碍。医生说李玉普的病正在从抑郁转向,问阿果病人有没有幻觉或者自杀倾向?阿果说没有。医生让病人放心,说他是躁郁症,不算严重,开了药给他,让他坚持。

还有一个肚子里长了肿瘤,在乐山说他的包块与血管靠近,不敢手术。华西的医生反复看片后说可以手术,病人和家人就留下住院了。杨豆豆的病,医生问诊很久,说杨豆豆既有身心病又有心身病。王太因听不懂,医生解释说出生时难产脑细胞缺氧时间长,导致脑细胞受损是身心病。儿童时期到惊吓,是心身病。身心病没治,心身病,可心里暗示治疗,鼓励他,把他当作一个正常人一样,让他感受到自己的存在。医生说不用吃药,王奶奶说哪怕开一片药也行。医生呼另一个人的名字了。王太因退出来,抹眼泪,林修找医生说了句什么,医生开了点维生素类药物给王奶奶,告诉她,杨豆豆吃的时候,就告诉他吃了

这药,病会好。

王太因知道这药是安慰杨豆豆的,也是安慰自己的。她抹了一下眼睛,问能不能等他,她要去给杨豆豆买身衣服,在省城给他买,意义不一样。

林修问金雨生哪里有适合杨豆豆穿的?金雨生说他也不知道,商场的太贵了。王太因说:“我把老本都揣在身上,再贵也要给杨豆豆买身体面的衣服。”

林修说:“回去顺路的地方,有没有商场?停一下满足王奶奶的心愿。”

金雨生说好吧,带他们一起去城南的环球中心。

林修没有想到成都三环以外,比北京更像一座现代化大都市,崭新的高楼一栋接一栋,远远地就看见了环球中心,像展翅的巨鸟飞行在天地间。金雨生说它是世界上最大的单体建筑。车绕楼开了一圈,停在楼下,村民们虽然有病,也习惯了有病的身子,都说要去开开眼界。三个人就分了工,每一个人各照看几个。金雨生先把大家带到中心的海洋公园,让他们在沙滩上晒太阳。村民们都稀罕,沙滩、椰树、海浪、阳光一样不缺,林修说他也没开眼界了。他拍了照片发给马格和渊哥,让他们猜在哪里?金雨生则带着王太因老奶奶去给杨豆豆买衣服。王太因老奶奶看一件上衣就要一两千元就吓着了,说她想的最贵也就七八百元。看看去还是舍不得。金雨生让杨豆豆先试一试,王奶奶沮丧地说算了,还是回马边买吧。金雨生说试好了,他在网上给杨豆豆买便宜很多。王奶奶却说就是想在省城买有意义,在网上买和在马边买没什么差别了。金雨生理解王太因的心情,看见花车里过时的衣服,打了一折,王奶奶像捡了宝似的,给杨豆豆买了全套。

回马边的路上,王太因高兴了,竟然教杨豆豆唱起儿歌:“胖娃儿胖嘟嘟,骑马上成都,成都又好耍,胖娃儿骑白马,白马跳得高,胖娃儿耍关刀,关刀耍得圆,胖娃儿滚铁环,铁环滚得远,胖娃儿跟到撵,撵又撵不上,白白跑一趟。”

一个声音苍老,一个声音含混,车上的人都笑。林修心里却酸酸的,他又想到太爷爷。马格微信来说太爷爷已经回家了,而且答应住到慧园去。林修点开渊哥的朋友圈:都在问我他是谁?我说森林小河边牵匹马,却穿着草鞋走路的。可有这样的傻子吗?这个时代伪娘太多了,可以接受他的胡子、纹身、烟味,却不能接受他的耳环与口红。她们说有阳光般的笑容、有宽广的心胸、有永远向上的活力,有粗犷外形和温柔眼神的男人只能到穿越到古代去找。森林里有吗?我想去找。配图是渊哥原来发给他的手绘图:森林,小河与牵马的少年。

林修看了,心跳加快,体会幸福是一种气体,他被托了起来。从现在开始的他将与过去告别,他怀揣了爱情,她长什么样子,不重要了,他不急着给她回复,他要好好体会一下这种眩晕之感。

半个小时以后,渊哥又有微信来:“我在海洋公园,怎么没看见你?”林修一下回过神来,问:“你也在成都环球中心?”渊哥拍了张照片发过来,林修看车就快到眉山了,心里万分失望,说:“天帮你选择了,来森林里找我吧。”

渊哥说看到他发图片的时候她正在工作,没想到错过了。接着发了张流泪的图片。林修也真想见见她的,瞬间产生了在眉山下车,再坐车去环球中心看她,但他不好意思说出来,他必须和金雨生李克一起把村民们安全地带回雪鹤村。再说阿铁调查的事也不知有没有结果,只能留待下次见了。或者不见也好,爱情的主角给了他想象的空间。

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 个人防护不放松

1 少聚集 少去人群密集的场所



2 一米线 与他人保持一米社交距离



3 戴口罩 乘公共交通工具或在人群密集的场所应按规定佩戴口罩



4 健康码 公共场所主动出示健康码、配合体温监测



5 查核酸 根据疫情防控要求,积极配合核酸检测 出现发热咳嗽等症状,及时就医

