

地理山河藏于水墨丹青，恢宏长卷晕染此间青绿，透过千载光阴的缝隙，是希孟18岁的世界，是莉亚追寻的诗意。



周莉亚工作中

B 舞向内心

在珠海某艺术团工作的5年时间里，周莉亚逐渐成长，成为了一颗炙手可热的舞蹈之星，“站在了我喜欢的舞台上，收入也颇为可观，所有的亲朋好友都觉得我做了正确的决定。”“仅止于此吗？”无数个从舞台谢幕的夜晚里，周莉亚叩问内心。再三抉择，周莉亚决定重返校园，并顺利考入北京舞蹈学院学习编导。“当时内心有过纠结，一方面是父母亲人的担心，一方面是要放弃自己比较成熟的事业，但我更希望自己的舞蹈生命能够更长一些。”周莉亚表示，在课业学习中，她享受了编导的乐趣和“痛苦”。

如何架构数十甚至上百分钟的节目？怎样让演员领会编排中的巧思？是否能把事情感全方位传递？……周莉亚觉得桩桩件件都“有得学”，“但当演员以肢体语言、眼神细节等表达出编导内心所想，并得到观众情感共鸣时，又会觉得所有‘折磨’都是值得的。”

在北京舞蹈学院，周莉亚不仅学有所获，更得到了一份难得的友谊。同班同学兼室友韩真和她脾气相投、性格相吸，成了稳定的事业搭档。“我们一个山东大妮，一个四川辣妹子，各有各的倔劲儿，合作过程中难免会有观点碰撞，但骨子里都不是矫情的人，只希望最后的作品最大限度地呈现出它的美。”

2014年，周莉亚与韩真首度联合担任总编导，执导的舞剧《沙湾往事》将“第十五届文华大奖”收入囊中，剧中《雨打芭蕉》《赛龙夺锦》等片段被业界公认为精品之作，也是文艺作品中“民族性”的最好诠释之一。

随后，两人共同执导《永不消逝的电波》《花木兰》等经典舞剧，每次演出，剧场爆满，一票难求。长期的合作，两人默契到只要一个眼神，就知道彼此的深意，她们也被越来越多人称为“舞蹈界的双子星”。

《永不消逝的电波》剧照

从春晚舞台到故乡乐山

周末特稿

A 舞自峨眉

虎年春晚，舞蹈诗剧《只此青绿》火遍大江南北。

舞台上，17名演员身披青绿长裙，发髻高耸，翩翩起舞，将千古名画《千里江山图》的古典浪漫，穿越千年带到春晚舞台。

舞台下，中国东方演艺集团国家一级编导周莉亚作为该剧总编导之一，在为观众奉献了一场“东方美学之典范”后，终于有了回家的时间。

“第一件事先去吃冷锅串串，然后再吃豆腐脑和烧烤。每次回到家，我一定要把家乡最好吃的东西吃个遍。”作为地道的峨眉姑娘，周莉亚因为工作忙碌已经两年没有在家过年，对这座自己成长的小城充满了眷恋。

“《只此青绿》的爆红对我还是有一定影响，作为幕后工作者，虽然执掌了很多作品，但家里亲戚都没什么感觉，这次回来大家都说要拉着我拍照发朋友圈。”周莉亚笑谈“出圈”，坦言压力颇大，希望以后拿出更好的作品，不负大众期待。

1981年，周莉亚出生在峨眉山市高桥镇一个普通职工之家，是家里唯一的“艺术生”。“父母亲戚都是理工科专业，只有我从小喜欢跳舞，10岁左右就开始在峨眉山市青

少年宫刘英老师指导下系统学习舞蹈。”周莉亚笑着告诉记者，尽管她在当时学舞的同学中年龄偏大，但对舞蹈的喜爱给了她挑战自己的勇气。

1994年，13岁的周莉亚考入四川省艺术学校内江分校，进行为期三年的舞蹈学习。作为该校首批学子，年龄较小的周莉亚被分到小班。“班里一半是男生一半是女生，男女生体能会有差异，教学标准定得较高，女生需要更加努力才能达标。”当时的学校教员项宗绪回忆，当时的周莉亚虽然个子小小，身体素质却很好，对待舞蹈非常认真。

“学校每届招收学生50人左右，每天同学们都还在睡梦中时，周莉亚就已经到排练室了，有时下了晚自习还继续加练。”内江市文化馆副馆长张韵是周莉亚当时的语文老师，对这个小姑娘的印象十分深刻。

3年的学习如白驹过隙，毕业后的周莉亚站在了第一次人生选择的十字路口。“父亲当时希望我到建筑工程设计专业深造。”但川妹子的火辣冲劲让周莉亚遵从内心，选择了另一条道路——赴广东省珠海市加入职业舞团。

舞者周莉亚 与艺术『双向奔赴』

记者 杨心梅

C 舞出精彩

2017年，故宫展出《千里江山图》，周莉亚和韩真近距离与画卷对望。2020年春节，中国东方演艺集团希望两人创作一部以传统文化为方向的舞剧，她们在和另一位编剧徐蕊蕊商议后，决定以《千里江山图》为切入点。

酝酿多年的震撼感成为创作的沃土，画作变成舞台上盛开的艺术之花。

“不过这也是一种‘难’在全方位的创作经历。”周莉亚表示，一年零八个月的构思、创作和排练阶段里，她们几乎是题材的切入角度，到舞台的每一个画面，从每一处细微的妆发，到演员的眼神、呼吸都在“抠细节”。

创排初期，整个团队不断买书学习、搜罗纪录片和视频资料，不断拉近和《千里江山图》的距离。“后来故宫派了文博专家支持我们的创作，一致认为剧组是在非常用心地做这件事。我们也邀请了国画颜料、徽墨、宣笔、双林绫绢织造等制作技艺的非遗传承人担任作品顾问。”周莉亚告诉记者，剧中出现的篆刻人、织绢人、磨石人、制笔人、制墨人，以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等不同篇章呈现，都是向为传统文化传承发展默默奉献的手工艺人和守护者致敬，“站在看待文物以及传承传统文化的视角，《千里江山图》不仅是‘只此一卷’的画作，更是每一件流传至今的文物中的一个缩影。”

正因如此，《只此青绿》首演3场就成功“破圈”，首轮巡演未半便引发热议。2021年12月31日，作品以舞段形式亮相哔哩哔哩跨年晚会，实时在线观看观众达1.8亿；2022年1月31日除夕夜，《只此青绿》选段登上央视春晚舞台，一经播出便频频登上热搜，节目中高难度的“青绿腰”也成功出圈，引发一大批专业舞者和爱好者的模仿和挑战……

“我们正身处一个文化自信的时代，一个作品由我创作呈现，又由无数喜爱它的观众心手相传，某种意义上，我是和观众共同完成了作品。”说到未来，周莉亚表示将继续在忙碌中前行，“当然，不管离开家乡多远，我始终有一份情感寄托在家乡，也希望以后有机会能够为家乡创作。”



《花木兰》剧照

画家笔下的峨眉山



黄宾虹：倾心绘就《蜀游峨眉山水册》

郭明兴

在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家，其绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大能量，影响着当今中国画坛。他学养渊博，著述宏富，生前享有“南黄北齐”的美名。

1932年9月，黄宾虹应邀四川艺术专科学校邀请，与吴一峰从沪入蜀，经重庆、宜宾、犍为、五通桥至乐山。一路沿岷江写生，再登临峨眉山游览，沿着一条古道而上，在经过龙门峡时，黄宾虹为峡谷奇景陶醉，感怀题诗《龙门峡二首》，并留画《峨眉龙门峡》。至上“息心所”小庵，又吟诗《息心所》，作画《峨眉山息心所小憩》。

息心所上去是洗象池，洗象池海拔2070米，明末始建，名“天花禅院”。寺前一石砌小池，相传普贤菩萨骑象登山时，曾在此处汲水洗象，故名曰“洗象池”。寺周一片杉林，高耸参天。若清秋月高照时，万籁俱寂，树影摇曳，庙堂生辉，此“象池夜月”为峨眉山十景之一。

黄宾虹登山至此，触景生情，写有《洗象池》一诗：“香象空传昔渡河，天池水涵露普陀。咽宫俯瞰华严顶，层叠烟峦起伏波。”诗句借普贤菩萨洗象之说，引发对眼前象池的感叹，并盛赞此地烟云升腾萦绕群峰景象美妙。黄宾虹为此精心作画《峨眉洗象池》，设色清润素雅，构图疏密有致。古寺庄严依旧，周围苍松秀立，后面山峰耸峙，林深幽邃，画面大气磅礴，尽显峨眉山雄秀深远之美。

画面款识：“攀崖铁索沉沙眼，盘磴霜根叠石稠。猿鸟不鸣山寂寂，一声清磬出林秋。壬申十月游峨眉山，洗象池下莲花石口占。黄山宾虹甫。”铃印：黄宾虹印、宾虹。从题款得知，诗句为作者在洗象池下的莲花石处即兴吟之，此画作于1932年，黄宾虹时年69岁。

时隔20年后，89岁高龄的黄宾虹追忆当年峨眉之旅，再画《峨



黄宾虹《峨眉洗象池》

资料图片

眉洗象池》立轴一幅，款识：“余登峨眉洗象池，下瞰梵宫贝宇金碧辉煌，林峦青紫，瞬息狂飙，密雾弥漫，众壑层层深厚，为之留连，不忍舍去。壬辰，八十九叟，宾虹。”壬辰，即1952年，此画现被峨眉山博物馆收藏。

黄宾虹老先生79岁起始稿，历经十年，绘成《蜀游峨眉山水册》，此套册页则可视作山水游记的长卷，分别可视为一幅幅独立的精致小品，画册积存着黄宾虹对山水的情感与思考，蕴藏着黄宾虹对蜀中峨眉的眷恋之情。

盖碗茶

让短途游满足更多期待

白之羽

寒假期间，聊起带孩子去哪玩，此前还犯愁的朋友热心地向我推荐了不少短途游的玩法。从灵活性和安全性来看，短途游为疫情期间的游客出行提供了不少选择。文化和旅游部的调研显示，今年春节假期，近程旅游品质化、个性化已经成为一种趋势。

近年来，短途游迎来了一波发展热潮，各种农家乐、采摘园、亲子酒店不断创新发展，为消费者提供了更多选择。随着短途游的消费热情越来越高，对旅游行业从业者提出了更高的要求。

深度发掘已有旅游资源，是提升短途游吸引力的一个重要途径。

相比远距离组团旅游，短途游所需的出行时间和距离大幅减少，游客对目的地的熟悉程度也更高，这种情况下出游需求就成了深度的参与和体验。在一些博物馆、文物修复和碑刻拓印让游客参与其中，感受文化魅力。在一些农村地区，引导游客参与到农产品的种植、收

获和加工过程中，也成了推动文旅融合的有效方式。

此外，结合市场需求，不断丰富旅游产品，也能让短途游更具吸引力。

从游客群体来看，家庭出行成为短途游的重要特征，这就要求旅游行业从业者要兼顾到不同群体的需求。今年春节假期，城市近郊的整租民宿预订火爆。一段时间以来，面向儿童开设的丰富活动，成了不少酒店的招牌产品。

产品更多，吸引力更强，下一步则是通过服务保障的创新，为游客出行带来更好体验。比如，基础设施建设方面的适老化改造和停车场扩容，都是为了适应老年游客和自驾出行的增多。再比如，酒店加床已经成为一项普遍性服务，让两孩甚至三孩的家庭能够舒心出游。

距离虽短，期待不减。相信随着旅游市场的不断调整适配，短途游能够寻得更大发展空间。这不，朋友说，刚给孩子安排了一个海洋馆夜宿体验活动，几个孩子凑在一起，准备去探索不一样的海底世界。



《只此青绿》剧照