

评头论足<<<<

当网播剧爱上现实题材

■ 若琛

2021年岁末,优酷出品的网播剧《女心理师》在各大网播平台一骑绝尘,收视率居高不下,收获了一大波观众的好评。作为作家毕淑敏同名小说的改编之作,剧版《女心理师》在题材上直指当下的热门社会话题,比如校园暴力、产后抑郁、焦虑症等,通过一个个案例,让观众跟随女心理师贺顿一起,走出内心的黑暗,获得自我救赎。

《外科风云》《心术》《完美关系》《安家》《全职高手》……这些年,职场剧在现实主义题材中进一步得到深化,有讲述律师、医生、教师等职业故事的,也有涉及IT、电竞等热门行业的,强烈的共情感让此类影视作品收割了不少观众,也引发社会对各类职业问题的探讨。而在心理健康领域,尽管近年来也有少量影视作品涉及,但并未形成专业化的讨论。可以说,剧版《女心理师》的热映,既是对文学作品同类题材的刺激,也是为影视作品打开了一条新路。当下,现代人的心理危机不仅需要心理医生等专业人士的干预和引导,更需要得到社会的关心,尤其是文艺作品的积极展现,将有助于心理疾病人群真正走出内心的阴霾。

随着多媒体的普及,电视剧播出有了更多平台,网播成为时下人们追剧的又一快乐。很多网播平台的自制作品在经历了仙侠、玄幻、甜宠等风格后,开始向现实主义题材回归,很多大热的文学作品在改编后纷纷被搬上网播平台,成为炙手可热的大爆作品。《2020网络原创节目分析发展报告》显示,现实题材在当年的网络剧中占比达7成。报告显示,网络剧方面,2020年共上线网络剧230部,其中现实题材网络剧依然受到创作者青睐,比例达到70%,均收获不俗口碑和出圈热度。

扎根现实,打造优质作品,与百姓生活共振。相信未来的网播剧,收获的不只是“路人缘”,还有真正的“铁粉”。

近日,由四川省作家协会会员、马边彝族诗人阿洛夫基创作的彝文散文诗集《情满家园》获第八届四川省少数民族文学创作优秀奖。

《情满家园》是一部纯彝文散文诗集,内容跨越作者人生经历16年,全书共150章20余万字,是中国彝族历史上迄今为止最长的一部彝文散文诗集。《情满家园》以生活为根基,以人生为命题,以自我心灵为参照,关注时代变迁、历史诉求和民众命运,借鉴拉美作家的魔幻现实主义创作手法,从春到冬为时间顺序,以作者和阿巴拉哈在故乡的所见所闻、所思所想贯穿始终。诗集内容涉及彝族宗教祭祀、图腾崇拜、道德习俗、丧葬礼制、婚俗礼仪等文化现象,大量吸取彝族“尔比”、神话、故事、谚语等传统文化营养,让山水、沟壑、文化活起来。作者运用散文诗的省略、跨越、留白和流动等手法,弘扬公正、诚实、谦逊、博爱等优良品格,作品更具时代性、民族性和地域性。

文化如花 在“大浪淘沙”中写成诗句

“哦,这座孤独的城市,有谁听见一个彝族汉子内心的忧伤在翻滚。”在《情满家园》中,生命如诗一样抑扬顿挫,既有广袤无垠的生机勃勃,也会有一抹忧伤与惆怅。曾有读者表示彝族文化以“忧伤”和“悲壮”为基调。“新中国成立前,由于历史、地理等诸多原因,彝族长期生活在经济社会相对落后的地方,内心渴望自由、富足的生活,时间一长,原始文化的基因自然形成了以‘忧伤’和‘悲壮’的基调。”阿洛夫基对此回应,“正如有人所说,火车通向哪里,牧歌就在哪里消失。历史的进步总是要付出代价,民族文化正在接受‘置之死地而后生’的历史性考验,接受着不可抗拒的文化混血、文化整合和文化异化的洗礼。世界上所有文化都是相互渗透,相互依存的。文化就像春天里各种各样的花,没有不好,只有不同。也只有不同,才能大同。”

“生活是源,传统是根,民

族是魂,创新是本。”这是阿洛夫基一直秉承的创作理念,他认为思想的高下、胸襟的宽窄决定诗歌的温度。他希望在神奇的土地上,清醒地观察,客观地记录,冷静地思考,深刻地写作,实处就法,虚处藏神,把哲学、神学、美学结合在一起,不断追问自己,否定自己,把自己写成一首诗的模样。

历史与现实的更迭始终影响着阿洛夫基的创作格局,让他的诗文既能在细微之处洞察人心,也能在宏大篇章中感受到民族交融,呈现出更丰富的感情色彩,更广阔的思想维度。“一个诗人,写诗难,不写诗更难。而今我不再是‘提笔四顾天地窄,长啸一声山月高’的豪迈青年,已进入‘几点梅花归笛孔,一湾流水入琴心’的中年心境。”阿洛夫基感慨道,“一切艺术的终极评委只有两个,一个是大众,一个是时间。大浪淘沙,我相信,诗句是大地的、人性的,由此也是先锋的。”

(本文图片由受访者提供)

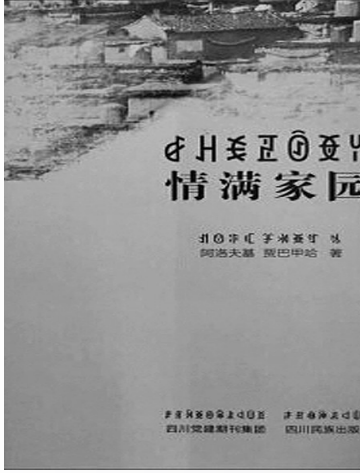
# 阿洛夫基：彝族如诗我想把自己写成一首诗

■ 记者 唐诗敬



阿洛夫基近影

彝族如诗 用“血液里的密码”创作



《情满家园》书封

“布谷鸟叫第一声,石头从梦中醒来,嫩草耸着耳,眼睛睁大了。”正如诗中描述这般,《情满家园》是一部充满了生命张力的散文诗集,诗中所描述的世间万物,乃至一颗石头都具有生命,字里行间

展示了彝族文化中的原始崇拜。“彝族文化于我是水乳交融,是‘血液里的密码’,我一直怀着感恩的心情面对。”已先后出版《黑土背上的阳光》《没有名字的村庄》《月亮上的童话》等作品的阿洛夫基表示,好作品需要一种文化的重量,在更低处寻找人文精神和人性的光芒。彝族是一个诗的民族,是一个在苦难中净化和提升自我的民族,诗歌抚慰、滋养、照耀了彝族。

彝族文化一直是阿洛夫基的灵感之源,而使用纯彝语创作的《情满家园》则更加注重语言的韵味,在保持民族文化的气质与血脉基础上,饱含刻骨铭心的历史追忆。事实上,彝族作家、诗人群体已经显现,一定程度上与沉郁、内敛、粗犷的民族性格有关,与含蓄、热情、凄楚、动人的彝族传统诗歌有关,与感情奔放、言辞精巧、形式典雅、韵律和谐的纯美歌谣有关。

长篇小说《北京到马边有多远》连载②

## 关于修路的争执

■ 林雪儿

雪鹤村的冬天多雾,整天雾茫茫的,难得看到太阳,特别阴冷,人和土地都进入了冬眠。快到年底,林修和金雨生的工作也进入另一种模式,与村民打交道的时间少了,填表格的时间占去了很多。村民们见不到他们,看常宽林和沙马铁尔又掌管着村里的事,想林修他们只是过客,村支书和村主任还是不能得罪的。所以常宽林撵走吉木日木,接手修路事务后,又让其兄常宽荣承包了路边挖排水沟的工程。沙马铁尔的儿子沙马哈木承包了茶山工程。吉木日木却始终记着王川和林修给他的任务,不管常宽林如何排挤他,仍自觉担起了监督工作,发现有些地方因地下石头多,排水沟挖得浅,不规范,让他们重新挖。工人们说重新挖没有钱。吉木日木找到常宽荣,说这条路大家都盯着,如果施工不合格,到时谁都说不过去。常宽荣说他那一段已经分包给了A。A说他又分包给了B。B说最后挖出的是C。C说到他手里只有多少钱一天,工人的工作都是按天算的,重新挖,等于一天都没工资了。吉木日木又找常宽荣说他这种方式不行,所有的路段都得他负责任。常宽荣不理他,吉木日木只得找常书记来劝。常宽林批评常宽荣态度不好,要求他必须听总工的安排,因地制宜修好路。又对吉木日木说:“要换届选举了,你别把村民都得罪了。”

吉木日木知道常宽林在暗示他,常宽林接管修路的事时就一直在暗示他,说沙马铁尔年纪大了,要换下来,吉木日木和原来的副书记都有可能上,就看他常宽林投谁的票了。吉木日木是想过当村主任,但他不想受这个裹挟。他说:“必须重挖。”

常宽林见他固执,一根筋,由他去,自己到路边村民家烤火去了。

常宽荣白吉木日木一眼,说:“总工明天就来,如果他说不合格,我就重挖。”

吉木日木说:“如果你把管道填了,总工怎么知道你下面挖得不够深?”

常宽荣说:“当初修这条路的时候,

还没有这样深,照样没问题,你别小题大作。”

“你还好意思说。”

“我怎么就不好意思说,你把话说清楚了。”

吉木日木说:“我找林书记去。”有人甩了一坨泥在吉木日木身上,吉木日木以为是常宽荣,就和他吵起来。工人们动起手来,有人帮常宽荣,也有人帮吉木日木,场面混乱。做路面换填的外来工人们也许习惯了工地上有人吵有人打,他们吹起了口哨。

在工地做工的阿哈跑回家告诉吉克乌乌说他们打架了。吉克乌乌说他怎么不去向林书记汇报。阿哈说他怕。吉克乌乌跑去找林修报了信。

林修和金雨生李克到工地上时,沙马铁尔和常宽林也到工地了。不知为什么沙马铁尔倒和常宽林吵了起来,翻出一些旧事来。沙马铁尔说:“我知道你早就在选新的村主任了,反正都不能当了,索性把有些事说开,免得我帮你背黑锅。”

常宽林说:“你今天就当着三级纪委派来的第一书记的面,把你做的不能见天的事都说出来,我们不要脸没关系,给你的儿子们留个脸。”

沙马铁尔看看林修他们,林修想起他和常宽林因为车被树砸坏吵架的事,难道又在旧话重提?他一脸严肃,说:“你们觉得当着村民们的面说有效果,就敞开了说吧。不过请你们记着,你们党员,是干部,你们要为你们说过的每一句话负责任。”

金雨生说:“太稀奇了,一个村支部书记,一个村主任竟然可以当着村民们的面吵架。雪鹤村再偏僻,也是在中国的地图上,你们的政治觉悟去哪了?”

李克克制一些,让他们去村委会后再说。

常宽林马上说:“是我不好,我是支部书记,不该给沙马铁尔计较。”

他们来到村委会,看见曲别拉根在院坝里抽烟。沙马铁尔心思一动,说:“曲别拉根,你不是会算吗?你看看我们谁会倒霉?”

曲别拉根说:“在同一块地上活了这么多年,谁是怎么回事,心里别想着别人不知道,反正我心明镜似的。不信我们就问问天,是不是什么事都可以端出来?林修书记是把你们都当了实诚人看。你们的心可以见天吗?”

两个人闭了嘴,灰溜溜各自找理由回家了。

看热闹的村民们回家抱来了干柴,就在院坝里架起柴火,大家蹲着烤火,火光把人的脸印得红彤彤的,大家说一些笑话。有人提议说:“林书记,你给我们说一说北京吧。”

说说北京,这话把林修难着了,北京从何说起呢,说皇城的浩大,说高楼林立,说长城雄伟,说国家歌剧院,这些离村民们太远了。林修说:“有去过北京的,举个手。”

都说没去过。林修看了看时间,快11点了,问大家:“现在晚不晚?”

一个年轻人说:“半夜了,以往我们早睡了。”

一个老者说:“夜晚是祖先们的,我们都吵着他们了。”

大家起哄,说别吓人。林修说:“你们都觉得现在很晚了对吧?但我告诉你们,这个时候,在北京很多的写字楼里,许多年轻人还都在上班。拚,都怀揣一个梦想,想有一个好的前途,必然会付出。”

“等路修好了,房子修好了,发展养殖、观光茶园果园、农家旅游,都可以试试。我们并不是只是给你们钱,而是要给你们自己赚钱的本领。好的更好,贫困的变好,这才是我们来的目的。”

大家拍起手来,有人说:“林书记,真的会有新房吗?”

林修说:“会有的,但我们必须拚。”林修把自己说得热血了,待人散去,他回到曲别拉根的家,曲别拉迪的屋子还亮着灯,他还在写作。林修看了看手机,有涓哥的信息:“在高楼灯光里,想念你的森林。”

林修回答说:“人睡了,万物醒来。”

(未完待续)

相信科学

接种疫苗

战胜新冠



中宣部宣教局 国家卫生健康委员会宣传司 中国疾病预防控制中心 中国健康教育中心