



王开华(右)讲述“嘉阳河”川剧音乐



黄伟(左)和刘五元探讨“嘉阳河”川剧音乐



川剧进校园

代代相传

嘉阳河

川剧艺术

历久弥新

独树一帜的川剧艺术

近日,省文化和旅游厅公布四川省第七批省级非物质文化遗产代表性传承人名单,乐山传统戏剧“嘉阳河”川剧艺术新增赵勇刚、黄伟两名代表性传承人,这也是继王开华、刘五元两名传承人后,“嘉阳河”艺术在传承发展的道路上再次大步开迈。

“这样的机会难能可贵,激励我们再接再厉,为川剧传统艺术的传承与发扬贡献光和热。”赵勇刚和黄伟如是说。

乐山古称嘉州,文化底蕴丰厚,艺术人才辈出,戏曲文化可追溯至唐代以前,戏曲活动更在明清时期达到了空前繁荣。

“乐山自古以来就是南来北往的交通要道、商贸云集的水陆码头,作为岷江中下游政治、经济、文化中心,文化荟萃,思想包容。”赵勇刚表示,正因如此,“嘉阳河”川剧艺术在兼收并蓄中形成了不墨守成规、勇于改革创新的特点,“剧目上除长于演出大量传统戏外,还能创作、演出大量时装戏、无锣鼓戏,上世纪30年代就享誉全川。”

与此同时,“嘉阳河”川剧艺术从未舍弃过根本,不仅在表演上强调整体艺术的和谐统一,还十分讲究舞台规范,特别注重台风,形成了严谨的艺术风格。黄伟表示:“作为传承者,我们要将这些精华承而习之,广而传之,推而新

之。”

在继承传统戏曲程式的基础上,“嘉阳河”川剧从刻画人物出发,将唱念做打融为一体,推陈出新,达到完美表现剧情、感染观众的目的。并借助乐山本地方言发音,故事取材于乐山地方日常生活的特别之处,演员走步、动作、腔调都有一种独特的韵味,让舞台演绎生动有趣。

过去,刘五元曾感叹“嘉阳河”川剧艺术在音乐唱腔上与其它流派明显不同——韵道为中韵,打击乐的眼法、韵道、劲道全由鼓师根据剧情的发展灵活掌控;唱腔上戏路宽,高腔胡琴并重,并善于吸收兄弟剧种之长丰富自己的唱腔艺术,从而与众不同,独树一帜。王开华更是以《烙碗记》《花子骂相》为例,指出过“嘉阳河”川剧艺术在剧本、语言等方面的独树一帜。

赵勇刚(武林外传)剧照

赵勇刚(武林外传)剧照

代代相传

嘉阳河

川剧艺术

历久弥新

■ 记者 杨心梅

画家笔下的峨眉山

程峰:

水韵墨律峨眉山

■ 郭明兴

程峰是从乐山走出去的画家,他从事高等美术教育多年,曾担任四川师范大学艺术学院教授、院长,硕士研究生导师,四川省人民政府文史研究馆馆员,中国致公画院副院长等。

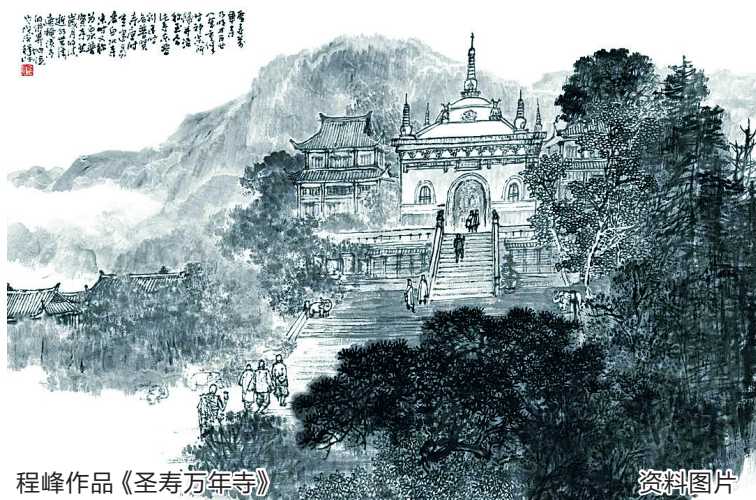
从上世纪60年代末起,程峰就将峨眉山作为自己最钟爱的创作题材,几乎每年都要上山写生。峨眉山处处都留有他体验的足迹,自然写生也沉淀了他太多的峨眉记忆。

2020年,程峰将近年来在峨眉山写生的代表作汇编成集,取名《水韵墨律峨眉山》,由四川美术出版社出版。这本写生画集,是程峰峨眉山水墨画成绩的展示,其中不乏精品,如《雄秀天下》《峨眉高出西极天》《双桥清音》《圣寿万年寺》《峨眉后山胜迹图》等。画家对于峨眉山题材的选择,那是无所不包,无所不画。云海日出、古寺禅院、山峦丛林、山脚古镇等,都属写生范围,都被绘入画中,程峰把整个峨眉山自然景观与人文历史描绘得淋漓尽

致,表现出作者对仙山圣地的虔诚和崇敬。

峨眉山寺院众多,寺寺皆风景,处处得禅意。写生集几乎将所有庙宇囊括在内,古寺置于山林之中,给人一种肃穆宁静的感觉。画集中有一幅名为《圣寿万年寺》的作品,构图完整,笔酣墨饱。画面上,无梁砖殿和行愿楼置于显著位置,拟融合“天圆地方”之意,寺院背依青山,四周林木葱茏,呈现出一种庄严、圣洁的气氛。画面在水墨晕染间,远近的深浅、浓淡发生变化,层次丰富,就连无梁砖殿内供奉的普贤铜像都隐约可见,实在令人叹服。作品完成,再配以诗书题跋,将万年寺沿革文字录入,构成画面的诗画意境。

程峰有着坚实的中国传统绘画基础,在水墨写意领域中,可以驾轻就熟地在画纸中自由驰骋。程峰选择以纯水墨形式入画,正是契合了他系列创作课题的笔墨精神。他认为,唯有纯粹的水墨画表达,才能承载峨眉山自然的本真,才能积淀历史留痕的分量,让作品发挥出更大的潜质,让读者感受到水墨画的温情。



程峰作品《圣寿万年寺》

资料图片

盖碗茶

校园冰雪运动未来可期

■ 张腾扬

随着新材料、新设备的研发应用,冰球运动门槛正在降低,吸引了更多青少年参与。前不久举行的2021年河北省“心向冬奥”校园冰雪季里,石家庄桥西外国语小学的学生们向人们展示了陆地冰球的魅力。冰球在中小学体育课中的普及,让孩子们轻松体验到冰雪运动的乐趣。

青少年是实现“带动三亿人参与冰雪运动”的生力军。推动冰雪进校园,既能提升冰雪人口数量和质量,夯实我国冰雪竞技项目发展基础,又能带动社会参与,拉动冰雪产业发展。冰雪上的碰撞驰骋,还能帮助青少年锤炼吃苦耐劳的优良品质、树立乐观向上的精神信念。看到学习冰球给孩子带来的变化,一名家长感慨:“冰雪运动既能锻炼身体,又能磨炼孩子的意志品质、增强团队意识。”

近年来,各地中小学积极开展冰雪活动,大大拓宽了冰雪运动的参与面。目前,全国有4000多所学校开展冰雪特色活动。自北京冬奥成功后,有近1500万学生参与冰雪比赛、培训等活动。也要看到,冰雪运动对自然条件和基础设施要求较高,冰雪进校园需要解决场地、设备、师资等问题。当前,各地中小学校摸索出不少经验,值得进一步总结和推广。

冰雪运动进校园,需要降低冰

院创作、表演和开展各项社会活动的领头人。

“老一辈川剧人大多出生在川剧家庭,从小生活在剧团里,对川剧耳濡目染。”黄伟告诉记者,像他们这样的新一代川剧人则更多是在进入学校后才开始真正了解川剧,但无论以哪种方式与川剧结缘,他们最终都会“择一业而尽一生。”

尽管分工不同,但对赵勇刚、黄伟,甚至整个乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院而言,他们从来都是一个整体。“一个剧有主角配角,有台前幕后,我们要做的就是各司其职,尽己所能,将最好的表演完美呈现在观众眼前。”

近年来,虽然受行业影响、疫情等多方面影响,川剧艺术一度面临人才匮乏、市场竞争力急剧下滑等问题,但对“嘉阳河”川剧艺术而言,不只4名传承人在努力,在他们背后,还有很多人在坚守、等待、奋起。

代代相传永不停步

已经退休10余年的王开华和刘五元并没闲着,依然坚持戏剧和戏剧音乐的创作,并身体力行指导后辈,将自己在长期演出实践中积累的丰富经验和技艺传授给年轻人,真正实现了“跟川剧打一辈子交道,艺术已经融入生命”。

对赵勇刚和黄伟而言,更觉重任在肩——在他们的带领下,一批批演员将青春、热血和未来都交付给了“嘉阳河”川剧艺术。

赵勇刚介绍:“目前,我们还有6名‘嘉阳河’川剧艺术市级非遗代表性传承人。我们有理由相信,在以剧目生产、人才培养为重点,积极引进年轻演员,为剧团注入新的活力的情况下,‘嘉阳河’川剧艺术一定会越走越好。”

“作为传承人,我们更大的责任就是要把老一辈研究的川剧精华学透。”黄伟告诉记者,虽然现在的市

场、行业都在呼唤新元素、新力量注入,但守住川剧的“根”是他最希望做到的事情。也正因为如此,每逢节假日或是有新作品推出,他和同事们都会抽出时间去向老一辈取经。

赵勇刚则把目标放得更加长远。在研究院引进人才时,他刻意引入不少在舞美、舞台效果方面的人才。“前段时间引进了一名非常优秀的化妆师,最近也有做文创设计的实习生到岗。”赵勇刚说,越来越多新鲜血液的加入,将会充实和丰富“嘉阳河”川剧艺术的台前幕后。

据了解,以“戏剧三进”(进机关、高校、部队)为平台,定期开展“嘉阳河”川剧专场惠民演出,乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院多渠道弘扬地方戏曲文化,“嘉阳河”在嘉州大地唱响动人的戏曲之音。

(本文图片由受访者提供)



寻访乐山非遗传承人