



“我们的中国梦”——文化进万家活动



四川省文艺志愿者走进乐山惠民演出活动



“曲艺助力乡村振兴”惠民演出活动走进犍为



“我为群众办实事”文艺惠民活动走进峨边



“墨绘绍乐景 笔书山海情”绍兴乐山书画作品联展



书画笔会交流

(本文图片由市文联提供)

根植沃土「文艺之花」香飘嘉州

钱超 记者杨心梅

4项大奖,1项提名奖,占总奖项数的14%,更包揽“长篇小说”类别所有获奖名额!2021年12月27日,四川作家网对外公布三年一届的第十届中国文学类、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖获奖名单,乐山文学风光无限。在此之前,继微电影《珙桐花开》、歌曲《彝乡月》、土陶雕塑《落子》、书籍《梵境—乐山世界文化遗产起源与发展》上榜省文联2020年度百家“推优工程”后,乐山文艺工作者主创的音乐作品《家国情》、民间文艺作品《丰年腊味》再次上榜省文联2021年度百家“推优工程”。

“成绩的取得离不开我市文艺工作者紧扣时代主旋律,深耕地方文化所做的努力。”乐山市文学艺术界联合会(以下简称:市文联)相关负责人告诉记者。

而这,只是过去一年来,市文联自觉履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”职能,围绕中心、服务大局,深化改革、守正创新,带领全市文艺工作者出作品、出人才、出效益、出品牌,推动乐山文艺事业繁荣兴盛的一个缩影。



我市部分出版物

【文艺当为时代而歌】

以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,市文联充分发挥人民团体的组织优势和文艺润心的专业优势,高频次、高质量组织活动,在把住文艺工作者思想“总开关”的同时,更为人民群众送上了文化盛宴。

——加强政治理论学习。在组织机关干部加强学习理论的基础上,市文联通过召开主席团会议、专委会、专题学习会等形式,切实把政治建设摆在文联工作和文艺事业发展首位,努力展现文艺事业新气象新作为,推动乐山文艺事业再上新台阶。围绕庆祝中国共产党成立100周年等主题,组织策划大型主题文艺活动20余场(次),“永远跟党走”乐山市庆祝中国共产党成立100周年文艺演出、“学党史 强信念 听党话 跟党走”红歌大联唱等活动受到一致好评。

——开展党史学习教育。成立党史学习教育领导小组,制定党史学习教育实施方案,先后到全市近10个红色教育

基地开展缅怀革命先烈等活动,并与眉山市文联开展支部共建活动,不断增强文艺工作者的责任感和使命感。积极举办文艺惠民活动,深入基层开展“我为群众办实事”文艺志愿服务活动200余场次,累计观众超5万人次。同时,积极建设学习型、服务型、创新型、务实型文联机关,当好文艺工作者的“娘家人”。

——不断强化自身建设。以承办第十一届中国曲艺节为契机,推动制定《乐山市曲艺事业发展三年提升行动计划(2021-2023)》,积极争取中国曲协、省文联莅临乐山调研指导工作,打造中国曲艺节筹备工作“乐山模式”。牵头完成四川省第十四届运动会、第十届残疾人运动会暨第五届特殊奥林匹克运动会会徽、会歌、吉祥物、主题口号征集评选活动。创办“乐山文艺”微信公众号,累计推送最新文艺资讯、文艺相关政策、工作动态、文艺名家风采、线上展演等内容稿件300余篇,总阅读量超过10万人次。

【书写文艺“嘉州味”】

2021年,市文联大力开展采风创作、主题展演、文艺交流等活动,让广大文艺工作者创作活力得到有效激发。

“去年,我们广泛组织各文艺家协会和行业文联围绕文旅融合、乡村振兴等主题,深入市中区、沙湾区、峨眉山市、夹江县和小凉山地区,挖掘乐山多彩人文资源,开展相关艺术门类创作。”市文联相关负责人表示,通过此类活动,我市文艺工作者先后创作反映乐山本地文化特色的优秀文艺作品上千件,诗歌《以追光者的名义》《木门总会瞬间打开》《水是山寄出的信》、散文《花样农家》《有屋宜居》《五通桥的桥》、小说《石头开花》《深夜出击》、音乐作品《彝乡月》《家国情》《乐在四川》《云恋》《故乡河》《蜀绣女》、舞蹈作品《生如夏花》《父亲山》、美术作品《丰年腊味》《丝路佛国》《盛世丰年》、摄影作品《深山沟里的好家乡》《文艺工作者通过抖音直播为武汉加油》《惬意》《告别大山》等更是走出乐山、走出四川,登上更广阔舞台。不仅如此,市文联参与主办的“脱贫致富奔小康 颂歌献给共产党”四川省文艺志愿者走进乐山惠民演出活动,也得到中央、省级和市级多家媒体报道。

这一年,市文联贯彻落实党中央关于推动成渝地区双城经济圈建设的重大战略部署,持续深化东西协作,以文艺为

纽带,不断拓宽地域合作。

2021年第八届四川国际文化旅游交易博览会期间,承办“墨绘绍乐景 笔书山海情”绍兴乐山书画作品联展,展出特邀书画作品20件,绍兴、乐山书画作品80件;与川渝四馆联合开展“追寻郭沫若足迹”川渝行文艺交流系列活动,弘扬沫若文化,推动川渝两地新时代文艺工作发展;与雅安市文联主办“雅乐墨韵 溢彩流芳”雅安乐山美术作品联展、交流笔会和写生创作活动,共同推动两地美术事业繁荣兴盛。

这一年,市文联以《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法(试行)》和省文联文艺精品创作工作推进会为抓手,不断孵化原创作品,促进文艺“攀高原登高峰”。

在积极推荐优秀作品参加省文联百家“推优工程”等文艺评奖活动的基础上,市文联继续做好2020年度“推优工程”活动,书籍《冲出横断山》、舞蹈《战火中的青春》、歌曲《佛语·守望彼岸》、视频《百乐乐山》、摄影《田园新寨》、美术《彝家新寨》等23件受评的优秀文艺作品得到专题宣传;起草《乐山市重大文艺项目扶持和精品奖励办法》,积极推动我市文艺扶持激励政策落地落实,带领我市文艺出精品、出人才、出效益、出品牌,文化强市建设步伐进一步加快。

画家笔下的峨眉山

冯建吴:横绝峨眉巅

■郭明兴

冯建吴,字太虞,别字游,1910年出生于四川仁寿一名门望族。自幼颂诗习文,临帖摹画。他与石鲁(冯雅珩)是亲兄弟。良好的家庭环境熏陶,赋予了两兄弟超人的绘画天赋,后来都成为中国著名画家。

少年时的冯建吴问学于蜀中耆宿,17岁考入四川艺专,后游学江南,受教于上海昌明艺专,师从王个簃、王一亭、潘天寿等。学成回川,青年意气,在成都创办东方美专,培育后学。1956年起于四川美术学院任教,教授德高望重,从教几十年,桃李满天下。

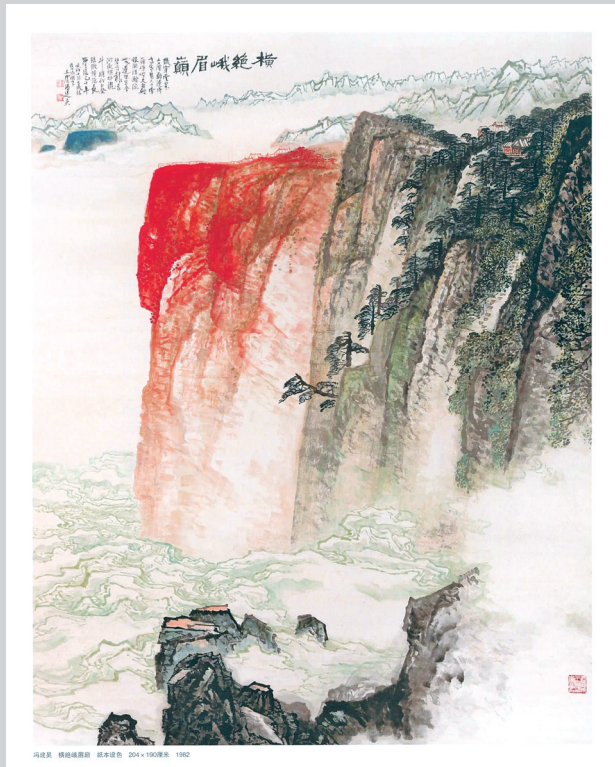
冯建吴人生之路坎坷而艰辛,但无论遇到怎样的境况,他都不曾放弃手中的画笔,也不曾停止致力美术教育的脚步。半个多世纪以来,他不懈努力探索,太虞艺术,名声卓越,使之获得诗书画印“四绝”的艺术成就,成为20世纪川渝地区中国画的奠基者和传播人。

1982年,四川省文化局、四川美术学院、四川美协、成都画院联合举办《冯建吴个人书画展览》。在展厅里,一幅山水画《横绝峨眉巅》,最是吸人眼球。画的规格为204×190厘米,整幅画面雄浑壮阔,气势不

凡。沉稳刚健的线条,浓烈鲜艳的色彩,表现得酣畅淋漓。浩瀚云海,浑茫无际,耸峙峰峦,危乎高哉,一种空灵悠远的意境扑面而来。作者的笔法雄强,画上的崖壁、松林,云海、怪石,均以沉雄霸悍的笔法描绘,成就了大气磅礴、强烈鲜明的个性色彩。

《横绝峨眉巅》之画名,取自唐代李白《蜀道难》中之诗句。画面左上角题款:“几穿云界上层巅,漫倚高寒览大千。雪岭峥嵘天忽破,银潮浩瀚海无边。梵宫金碧天龙象,何啻棋枰斗躔。我自登临慨横绝,长庚去后已千年。”乃冯建吴先生随景所生诗情,以诗入画,韵味浓郁,这也是他山水画风格的写照。

上世纪七八十年代,冯建吴曾多次到峨眉山写生,他以虔诚的创作态度对待自然,对待所写生的物象。他认为写生是为创作搭建的桥梁,写生不是看一眼画一笔的描摹,而是经过眼睛传达至内心的胸中意象。冯建吴通过峨眉山写生,创作了不少佳作留存于世,曾为联合国中国厅创作《峨眉天下秀》,为人民大会堂四川厅绘制《峨嵋朝晖》。冯建吴深厚的传统笔墨,一流的艺术造诣,为书画界推崇和公认,先生无愧于杰出艺术“大家”之称号。



冯建吴《横绝峨眉巅》

(资料图片)

盖碗茶

让非遗展现青春风采

■陶晶

雕版印刷在直播平台上吸引成千上万年人观看,京剧脸谱图案印到腕表上,故宫文物变成新颖的文创形象……随着社交媒体、短视频平台的广泛运用和精准传播,越来越多的年轻人接触到非遗,非遗焕发出新的活力。

用丰富的表现形式满足年轻受众的需求,可以让非遗绽放出更加迷人的光彩。年轻人关注非遗,渴望深入了解非遗所蕴含的深厚文化内涵。非遗传承人应主动作为,深入了解年轻群体的所思、所想,增加非遗表现形式的丰富性。一方面,在发扬与传播非遗文化的过程中,充分运用直播、短视频等形式,通过新技术进行活态展示与传承,让优秀传统文化活起来。另一方面,非

遗元素主动与新国潮联动,通过优化设计、增加个性化方案,更贴近年轻人的审美品位。非遗的表现形式日益多样,既能以年轻人易于接受的方式获得更加广泛的受众,也能吸引年轻群体参与互动。

在保护中传承,在传承中开发利用。据统计,截至目前,我国已出台非物质文化遗产法,同时建立了国家、省、市、县4级非遗名录体系,认定非遗代表性项目10万余项。相关部门认定各级代表性传承人9万多人,其中90后占比逐年增长,为非遗传承打下了坚实的基础。

非物质文化遗产是中华民族宝贵的财富,是中华文明绵延传承的生动见证。年轻一代已开始接棒,非遗在继承传统的基础上充分吸收现代元素,创造性转化、创新性发展,展现出青春风采。