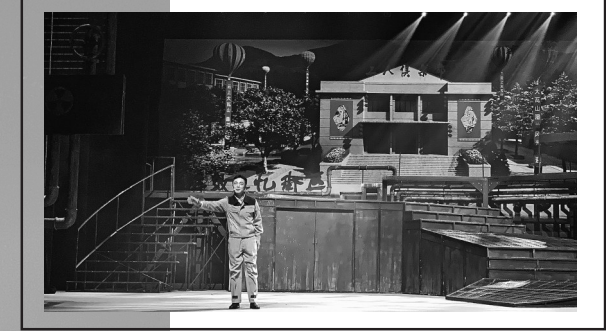
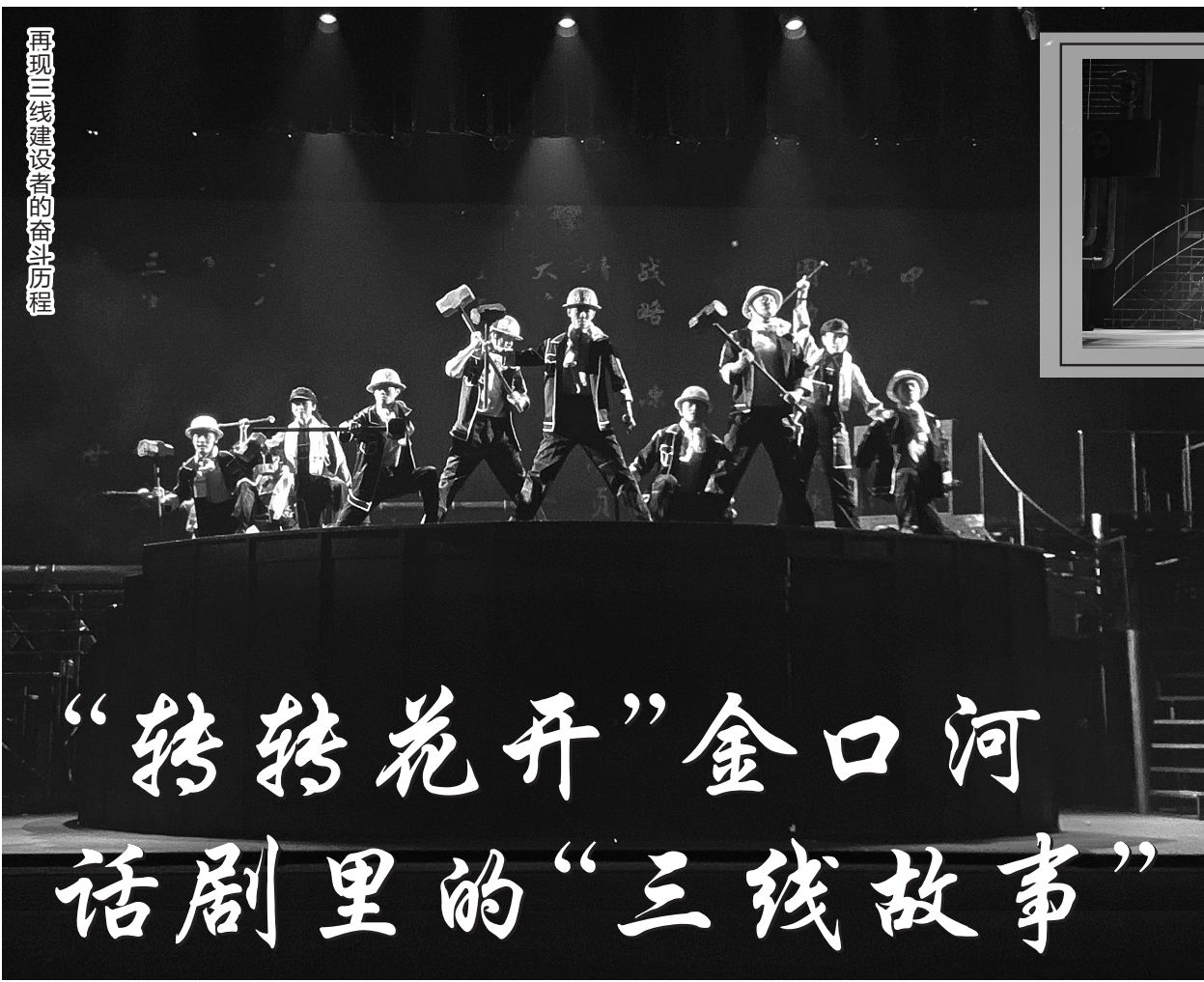




◀深情述说

▼建设者的告白



马正建：真诚书写，记录一段不能忘却的历史

记者：全国有许多大三线地区，请谈谈金口河较其他三线地区有什么不同？给你带来了哪些创作灵感？

马正建：大三线地区我去过不少，我感觉金口河的不同寻常在于它有一股英雄气。这里有**大渡河**，有**铁道兵浴血**的**成昆线**，有为国家做出重大贡献的**三线厂**，就连它的**悬崖峭壁**和**波涛汹涌**都充满豪气。这应该是个出好作品、大作品的地方。我从这里发掘出来的故事，有许多成为这部话剧的创作素材。

记者：这部话剧创作的初衷是什么？突出了什么主题？为什么会以转转花来命名？

马正建：三线建设是国家的战略工程，三线人对祖国奉献的精神，至今让我们非常敬仰。讴歌这种精神就是这部话剧的主题。通过这部话剧，我们要表达对老一辈三线人的敬意和告慰，同时也告诉今天的年轻人，那是一段不能忘却的历史。

取名《转转花》，一是用转转花比喻大山深处三线建设者顽强而又美丽的生命；二是艺术讲究形象思维和小见大，我希望转转花这个美好的形象给作品赋予诗情画意；三是转转花是金口河特有的植物，金口河文旅活动每年都举办“转转花节”，起这个名字，希望有助于宣传推介当地的文旅产业。

记者：该剧在人物塑造和故事情节中，贴合了金口河哪些特色？剧中有哪些精彩看点？

马正建：我在采风中读到了一本金口河三线厂纪念建厂四十年的书，书中记录着很多三线人艰苦奋斗、拼搏奉献的事迹，对我教育很大。书中的许多细节成为这部话剧的素材，所以说这部话剧和金口河、和三线厂有着千丝万缕的联系。另外，我们在舞台美术中也大量采用了金口河美丽风景的画面。

如果说有哪些看点，我想这部话剧应该有几个“特殊”吧，特殊的时期，特殊的岗位，特殊的贡献，特殊的爱情。

记者：通过这部话剧，希望传递给观众什么样的情感？

马正建：这部话剧首先想传递给观众的，是对老一辈三线人的敬意和告慰。二是想向年轻一代传递一种精神，就是**三线精神**，这是中国精神的组成部分，是一定会得到继承和发扬光大的。三是通过剧中的人物和故事，传递上一代优秀三线人的世界观、人生观、价值观和爱情观，说到底就是**爱国情、奋斗情、以及忠贞不渝的爱情**。



《永乐大典》嘉靖副本亮相湖北省图

据新华社武汉电(记者 喻珮)“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”湖北巡展9日在武汉开幕，3册《永乐大典》嘉靖副本首次出京展出，亮相湖北省图书馆。

《永乐大典》成书于明成祖朱棣永乐年间，重抄于明嘉靖末期，共11095册，22877卷，3.7亿余字。湖北自古崇文尚德，《永乐大典》与湖北有着深厚的渊源。成长于湖广安陆府(今钟祥市)的明嘉靖皇帝，于嘉靖四十一年，下令重录《永乐大典》。嘉靖副本极大保护了大典传统，在重录过程中，众多能人贤士贡献才智、施展才华。大典中有关湖北历史资料、地理状况、风土人情、医学科技、诗文骚赋的记载比比皆是。

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清介绍，作为中国古代典籍文化的象征和近代以来中华古籍保护事业的缩影，《永乐大典》已成为中国文化的一个重要符号。《永乐大典》的流散过程也是中国近代积贫积弱的缩影，而现在的回归和再造也体现中华文化日渐昌盛的面貌。

中国当代雕塑作品亮相澳大利亚国家博物馆

据新华社堪培拉电(记者 白旭 岳东兴)三件中国当代雕塑作品9日亮相澳大利亚国家博物馆。

名为“写意塑魂”的展览当日举行启动仪式。展出的三件作品来自中国美术馆，分别出自著名艺术家刘开渠、熊秉明和吴为山之手。澳大利亚国家博物馆馆长马修·特林卡在启动仪式上说：“很高兴看到这些雕塑作品成为我们和中国美术馆长期合作的最新成果。”

中国美术馆馆长吴为山当天通过视频录像向参观者介绍了这些作品。他表示，20世纪的中国雕塑既延续了中国的传统，又融入了西方的艺术理念。

展品之一是中国美术馆首任馆长刘开渠的大理石雕塑《牯牛》，这件作品是他基于自己在西藏的观察而创作的。法籍华人艺术家熊秉明深受中国哲学影响，他的作品《马》展现了东西方文化艺术的碰撞。吴为山的铸铜作品《睡童》展现了一个小孩子侧着头张着嘴睡觉的天真形象。

长篇小说《北京到马边有多远》连载②

迷路的森林

林雪儿

太阳钻进了云层，他们向阿果辞别。沿小路上山时，突然又下起大雨来，他们已经习惯这山里的天气了，他们有大黑伞备着呢。只是不知道雨停的时候，天还是像在黑伞下一样，浓厚的雾成了另一把黑伞，罩在他们头顶的天空。金雨生说：“我们是走到云里面了。”

林修看雾茫茫的一片，不知来处与去处，问：“这山真的在吗？”

金雨生说：“别感叹了，我们跟紧点儿，别走散了。”

在云里走了多久，好像走不出去似的，云散时，他们发现他们走在没有路的森林里。林修问：“路呢？”

金雨生说：“路堆了塌方的泥巴，我们绕了一下。”

林修说：“还是要找回小路，好走一些。”

金雨生说没关系，能听到水声，我们找过去就是。他们看到前方源源不断吐出白雾，觉得好奇，过去一探究竟。很平常的大树下面，腐叶厚厚地盖了一层，没有什么特别的。他们发现又罩在雾之中了。金雨生问林修，森林里容易迷路，害怕不？林修笑说：“迷路是一种刺激的体验吧。”金雨生笑说：“森林里有熊。”

林修说：“雨哥，你是当兵的，有你在，我不怕。”

金雨生讲了一个在雪地迷路的故事：“我还是新兵的时候，就被营长看上了，选我当了他的通讯员。营长平时一副高冷的样子，二杯酒下去就变了一个人，谈古今论天下，第三杯就会说他哪一天要执箫仗剑走天涯。等我到军校回到部队，听说营长调到樟木口岸去了。传说中营长时穿一件长款的黑皮风衣，横扫樟木口岸，把樟木女人迷得神魂颠倒。再后来听说他为了一个哨所的三个兵犯了纪律。因为大雪封了山，海拔四千多米的哨所被雪压着了。已是深夜，营长鲁莽地砸开樟木卖酒的人家，把全部酒都买上，让士兵喝下去，有的士兵不喝酒他就

恐吓。他带着剩下的酒和一群半醉的士兵，向哨所出发。没有路，只有雪，齐膝深的雪，他们就靠着烈酒燃烧的热量与激情，在黑夜中把埋在雪下的士兵救回了樟木。老百姓投诉他，他被处分了。我转业的时候，他还在樟木干，升了一职，恐怕也是最老的团职级别军官了。”

林修说他喜欢这样的人。

一路闲话，发现林中越来越黑了，还没找到路，心里有些不踏实了。左走右走，都是黑黝黝的森林。拿出手机定方向，指南针没有反应，他们心里都有些急，却彼此安慰说能找到出路的。朝稍亮的地方走，走过去，不过是像阿果说的上天留一块地，长了杂草和低矮的杂树。他们无法站在到高处看清森林的全貌。

“来的时候看过这是个山坡，那就往下走，遇到河流就好了。”林修说。

他们沿着坡地往下走，林中的光越来越弱了，金雨生看手机才五点，说：“不该这么黑呀。”

林修说：“可能又在云中，而且是一朵黑云。”

金雨生打开手机的光照着，想把森林照透，很快把手机的电用完了。金雨生和林修在黑暗的森林中，坐了下来。又下起雨来，身上凉浸浸的。他们就偎在一个伞下，互相安慰。

“雨哥，太安静了。”林修说。他害怕这种安静，他给金雨生讲亨利在森林中的故事，说到亨利的发达，说到小女儿阿尔玛的降生，让金雨生猜猜作者会给阿尔玛什么样的命运？

金雨生说他猜不出，其实他没心情去猜一个小说的人物命运，他只关心今天能不能走出森林。他又不愿意让林修觉得他在害怕。

林修说他好像听到一种声音在走近的感觉。

金雨生这个时候像个大哥哥，他拍着林修的肩，开玩笑说：“这森林里有女妖，听见你说想体验迷路的感觉。”

林修说：“我真的听到了声音。”

说得金雨生也竖起耳朵听，除了细雨打在树叶上的声音，就是自己的心跳了。

金雨生和林修商量要不要给李克打电话，想李克不可能一个人找到他们，势必会告诉村领导。他们不愿意。

“万一，我们走不出去呢？”林修说。

金雨生说：“那就打吧。”

林修又说：“可是，那样会兴师动众。”

金雨生拟了一条发给李克的短信，“我们明天回来，如果明天见不到我们，请到沙马阿果家下面的森林里找我们。”问林修行不。林修说：“李克也会来找我们的。”就在他们左右为难的时候，曲别拉根的电话打了过来，问林修什么时候回，说晚上要烧火。

林修觉得很神奇，他正在想和曲别大叔穿过黑松林的情景，他的电话就来了，林修有些激动地说：“大叔，你身边有人吗？”

“没有，你说吧。”

“我们在森林里迷路了，你能在不让大家都知道的情况下，指引我们走出森林吗？”

曲别大叔问他们在哪？林修说阿果家下面的森林里，曲别大叔哦了一声，问：“地下的树叶是什么样子？树是一种树还是多种树？地下有没有草？”

林修一一答了。曲别大叔让他们向上走。“直直地向上走。走到只有一种树的地方，往左边走，也是直走。”

林修也只能听曲别大叔的了，他和金雨生一起向上。他们都有些怀疑，但是想如果能走回沙马阿果家也不错啊。

果真走到只有一种树的地方，他们有了信心，往左走，终于走出了森林。找到下山的小路，他们简直是飞奔着下山。站在公路上，再回望那片迷路的森林，虽有云雾来去，但不大呀，他们怎么就走来走去，走不出呢？

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 + 个人防护不放松

1 少聚集
少去人群密集的场所

3 戴口罩
乘公共交通工具或在人群密集的场所应按规定佩戴口罩

4 健康码
公共场所主动出示健康码、配合体温监测

2 一米线
与他人保持一米社交距离

5 查核酸
根据疫情防控要求，积极配合核酸检测
出现发热咳嗽等症状，及时就医