

## 第九届世界中国学论坛 在上海开幕

据新华社上海电(记者 孙丽萍 杨恺)让世界更深刻理解中国,推动中国与世界的融合发展。以“中国共产党·中国·世界”为主题的第九届世界中国学论坛18日下午在上海开幕。

世界中国学论坛由国务院新闻办和上海市政府共同主办,上海社会科学院和上海市政府新闻办联合承办,每两年举办一届,是一个高层次、全方位、开放性的学术论坛,是中国研究以及中外文明交流互鉴的国家级平台。

为期两天的第九届世界中国学论坛,吸引了来自全球42个国家和国际组织的近200位海内外知名学者线上线下参会,将从政治、经济、文化、社会及国际关系等诸多领域,探讨中国共产党百年历程及其对中国和世界未来发展的意义。

## 106项国产纪录片、人才、机构获广电总局推优

新华社北京电(记者 王鹏)第九届优秀国产纪录片及创作人才推优活动日前在京举行。12类106项2020年在国产纪录片繁荣发展中成绩突出的作品、人员和机构获广电总局推优。

活动由广电总局主办,旨在回顾国产纪录片年度成果,扶持鼓励在纪录片繁荣发展中成绩突出的作品、人员和机构,以发挥带动示范作用,促进国产纪录片多出精品、多出人才。

国家广播电视总局副局长杨小伟表示,纪录片人要不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,用更多优秀作品满足人民精神文化需求,增强人民精神力量,向世界展现真实、立体、全面的中国,推动中国纪录片发展实现新的跨越。

此外,第五届北京纪实影像周也于10月18日至24日在京举办。据介绍,本届影像周围绕“纪录·百年荣光”主题,将举办专业论坛、展播展映、互动体验、项目洽商、人才培养等活动。



郭志全近影

## 郭志全

## 笔墨丹青峨眉情

■记者宋雪文图

### ◀▶ 笔墨耕耘 寄情峨眉 ▶◀

“画峨眉,是一种乡情和乡愁。”站在工作室的画桌前,满头白发的郭志全精神矍铄。在他前方,一张巨幅峨眉山水画刚刚完成,壮阔恢弘,再现仙山魅力。

今年79岁的画家郭志全,生在乐山、长在乐山,在外地游历讲学的20多年时间里,抹不去的乡愁一直萦绕在他心间。2006年,郭志全回到乐山定居,他用自己独创的笔墨,创作了大量以峨眉山等元素为题材的作品,展现家乡村的山水风光和历史文化。

峭壁之腰的遇仙寺,层峦叠嶂、彩林渐染,山野花卉景色诱人;竞相绽放的珙桐花,万绿丛中片片洁白,飘然垂于枝头;秋冬季节的金顶,皑皑白雪、银装素裹,更添仙气与禅意……一幅幅精彩的画作,将峨眉山的瑰丽呈现在记者眼前,挥毫之间,尽显独特魅力。

“早年我经常和师父到峨眉山写生,对峨眉山有着很深的情怀。在外多年,乐山一直是我艺术的根。”回到乐山后,郭志全将家乡作为自己创作的主题和重心。他告诉记者,峨眉山优越的地理生态环境和深厚的文化历史背景,有很多内容值得挖掘。

山林、寺庙、雪景、花鸟,峨

眉山一年四季的点点滴滴,都成为了郭志全的创作灵感。为了更好地完成作品,70多岁的郭志全近年来多次到峨眉山采风,登上金顶实地观察,收集整理了数百张峨眉山的图片作为参考。

《圣寺晚钟》《灵岩叠翠》《峨眉山居》《佛国天堂》……近年来,郭志全已创作峨眉山主题作品50余幅。2020年9月,市美术家协会主办的“泼彩峨眉山”——郭志全艺术展在峨眉山市开展,为市民和艺术爱好者带来墨彩艺术之旅。

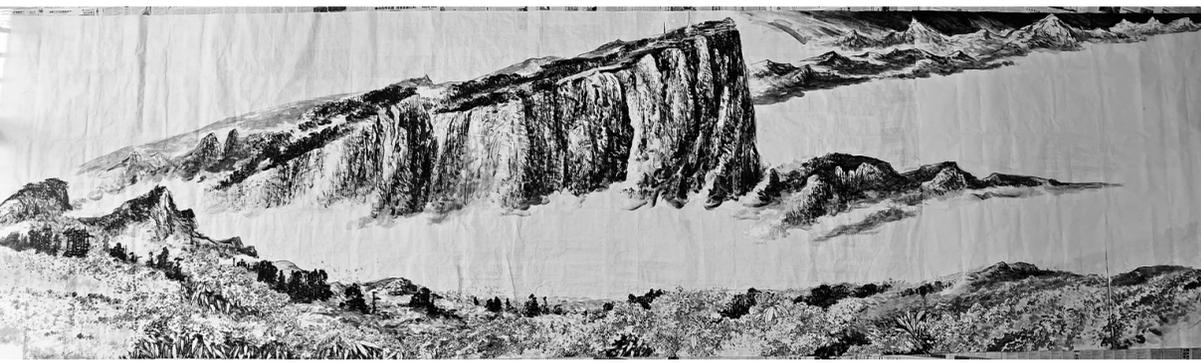
2021年8月,郭志全再次聚焦峨眉山,开始了巨幅国画《云上金顶 天下峨眉》的创作。



《峨眉珙桐》

郭志全,1942年生于乐山,早年师从著名画家李琼久,毕业于四川美术学院,原洛阳大学美术系主任、教授。擅长山水花鸟画,精画理,以传统笔墨为基础,吸纳西方艺术和波普色彩应用,形成中西结合的“墨彩构成”艺术风格。

人物名片



巨幅国画《云上金顶 天下峨眉》



《遇仙寺》

### ◀▶ 巨幅画作 再绘仙山 ▶◀

“这幅作品不仅展现峨眉山和金顶,更要突出高山杜鹃和冷杉林。”郭志全介绍,为了体现时代精神以及峨眉山的新气象、新面貌,他在传承嘉州画派技法的基础上,融入了西方绘画和现代艺术元素,大胆采用了鲜艳多彩的颜色,让画作的色彩造型更贴近现实。

秀丽的高山杜鹃仙山立于云海之上,成片的高山杜鹃花海惊艳绽放。站在山巅放眼望去,远处连绵的雪峰蜿蜒天际,好一幅春意盎然的壮丽画面……9月,这幅长7米、高1.8米的巨幅国画惊艳亮相,再现仙山美景。

完成这样的创作并不是件容易的事。郭志全告诉记者,对于这样的巨幅国画,需要统筹好细节和整体的关系,“创作期间,也要不断思考作品的画面、构图、意境。”

助手李樱告诉记者,由于作品的篇幅太大,采用的色彩较多,需要助手进行递笔、洗笔、搬运等工作,后期甚至需要三到四名助手协助创作。“郭老师近80岁高龄,每天弯腰埋头长时间创作,经常满头大汗。在工作室桌上画了之后,还要把作品铺到外面地上查看整体布局,我们看着都觉得很辛苦、很不容易。”李樱说。

“我想通过自己的作品,把家乡的美景和历史留下来。”郭志全告诉记者,未来他将继续研究峨眉山,用优秀作品展现家乡美景,抒发对家乡的热爱之情。

(本文画作由受访者提供)

### 长篇小说《北京到马边有多远》连载⑱

## 毕摩的“神药”

林雪儿

村民们第一次看到林修威严的一面,心里发怵。各自散了,只有吉木日木没走。吉木日木打扫了刚才大家留下的烟灰和纸屑,接了壶水烧上。他看林修的手臂吊着,问:“林书记,你的手不碍事吧。”

林修满以为他会说刚才的事,可吉木日木注意到了他的手,林修心里一热,勉强一笑,说没事。吉木日木说:“说句不该我这个村委会副主任说的话,你要有思想准备,怕要闹出大事来。”

林修说:“民事纠纷解决起来挺麻烦。”

“可这事儿背后有原因。”吉木日木欲言又止。

“说说看?”

“我也不清楚事情的真相,你只是听的闲话,好吧。”

“兼听则明。”

“沙马哈木和常宽荣之前并不是朋友,他们是因为修村公路结交的。多少年了,村民就渴望有一条路能通向外面,尤其是黑松林,进出都还要搭梯子。原本的土路只要过个夏天,水冲走一部份,雨淋垮一部分,根本没法走。2014年中纪委开始扶贫马边,当村支书的常宽荣去争取了财政补贴,修路的钱不够怎么办,本来很穷的村民为了路,还是卖这卖那,凑了集资款,就为修一条路。可是多年的盼望,却只是修了这么一条小路,两辆车都没法对过。”

“才修两年的路这么烂?”

“承包修路的就是常宽荣和沙马哈木。”

“路修好后,验收合格了吗?”

“不知道,反正村民们怨言大。有人听说常书记还拿了回扣。鬼针草,这个人你知道吗?像他的名字粘到就没法扯脱,就嚷着要退集资款。”

机会。就像医生,人不生病,怎么知道哪个医术好。”

“你的本领呢?”林修指着自己的手说。

曲别大叔说:“我看你走之前的晚上,神情就不对。锁骨骨折了吧。”

“大叔,别让我崇拜你吧。”林修惊讶地说。

“医生说你多久才能放下手臂?”

“至少一个月。”

“只要七天你就可以放下来。”

曲别大叔让他先回家,说他去山里采些草药回来。林修由他去,住在曲别拉根家一个多月了,他也看过有人来请曲别拉根去做毕,包括那些已经在城里工作的人们。他认为那只是苦厄的人心灵安慰的一种仪式。一方有一方的习俗,他尊重他们。

曲别拉迪在核桃树下写作,看到林修回来,说:“毕摩曲别拉根,接你去了。”

“诗人说话,就是与常人不一样。”

“兄弟,放下那些烦心事。乡村的事,要用乡村的办法。你信不信,我给你那个电杆儿打个电话,保证他就不闹了。”

“不信。”林修说。

“你这人不靠谱。我给你讲个故事,在马上要走飞的航班上,一个彝族兄弟本来买的是普通舱的票,他看头等舱有位置就坐下了。空姐说先生的位置在后面。这个兄弟摆着头说听不懂。空姐反复解释,兄弟还是摇头说听不懂。空姐没法,旁边有个先生对空姐说,我让他去后面了,你答应给我吃饭。空姐说好。先生附在兄弟耳边说一句话,那个兄弟弹跳起来,急急忙忙去后边了。空姐问他说的什么?你也猜猜,他说的什么?”

“猜不着。”

“他说头等舱飞上海,普通舱才飞马边。”

拉迪哈哈大笑,林修慢了半拍也笑起来。笑过之后说:“这和常书记那有啥子关系?”

“一句话嘛。”

“什么话?”

“我不会告诉你。但你要同意我才

说。”

“卖关子。”

“对了,听毕摩同志说,你们想修路。”

“我已经把报告递交上去了。”

“明天我带你去看个地方。”曲别拉迪说。

“常宽荣和沙马哈木他们不闹了,我才能去。”

拉迪狡黠地笑。

## 做好新冠疫情常态化防控 + 个人防护不放松

1 少聚集  
少去人群密集的场所

3 戴口罩  
乘公共交通工具或在人群密集的场所应按规定佩戴口罩

4 健康码  
公共场所主动出示健康码、配合体温监测

2 一米线  
与他人保持一米社交距离

5 查核酸  
根据疫情防控要求,积极配合核酸检测  
出现发热咳嗽等症状,及时就医

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作