



2021年9月23日,上百人参加的罗城麒麟灯表演在乐山市第八届运动会暨第三届残疾人运动会开幕式上精彩亮相,震撼了全场观众,收获无数粉丝。

庞大的演出场面,天将的威猛仪态、土地公的善良滑稽、仙童的活泼顽皮、云童的矫健身手、风女的婀娜多姿、麒麟的灵动有趣……每一个角色都展现得淋漓尽致。这支表演队的负责人张林是犍为县罗城麒麟灯非遗传承人,罗城蔡氏武术总教练。

罗城麒麟灯是中国民间舞蹈艺术的一个分支,流行于犍为县罗城镇,是集舞蹈、音乐、武术、美术于一体的民间灯舞。2006年,罗城麒麟灯入选四川省第一批非物质文化遗产保护名录。

历史久远藏意蕴

在罗城古镇的戏台前,记者见到张林,他正在和人商讨罗城麒麟灯表演的创新方案。

罗城麒麟灯故事源于七仙女与董永的神话传说。相传七仙女被王母强行带回天宮后,生下一子,董永发愤苦读,高中状元。玉帝闻讯后,派一名天将护送董永的儿子乘坐麒麟下凡,来到长安,在会仙桥将其子送与董永。这就是民间俗称“麒麟送子”的来历,它是人们发自内心的对人间一种美好的祝愿。每逢春节,人们就会耍起麒麟庆贺新年佳节,寓意吉祥幸福。

据张林介绍,罗城麒麟灯表演共有四幕。第一幕,天将神兵。九重天官,祥云翻涌,仙乐悠悠,一群仙子于云海之上,踏着一波波浪涛翩然而至,犹如烈烈青莲,灼灼妖娆。霎时,金光万道,天将身披金甲赫赫威风,执刀仗剑,飞火流星,宝相庄严。第二幕,麒麟降世。四海升平,盛世祥和之际,麒麟懵懂而出,翻滚嬉戏,上天,吞日食月,下地,招灾引祸,脚踏之处引发片片火海。霎时,日月无辉,地上火龙肆虐,民不聊生。第三幕,天将携手而至,执戟悬鞭,大战麒麟。忽见其腾云驾雾,冲天而起,又见其钻入云海,四方围堵。狂风怒号,嘶吼漫天。第四幕,祥瑞人间。魔战数日,麒麟终被驯服,吐出日月归于天,化身云雨灭火海。显神通救人于水火,化瑞兽保五谷丰登。每一幕环环相扣,一气呵成。

“罗城麒麟灯表演,多则上百人,少则二三十人。”张林告诉记者,由于技术难度大,常规表演有二三十人。目前灯队多数是武馆学生,所以要凑齐上百人的演出很不容易。

从罗城麒麟灯的表演可以看出,演出者的一招一式颇具难度,并不是一朝一夕能完成的。“在清末民国时期,罗城地处山区,长期以来受到匪帮的滋扰,当地尚武之风盛行,麒麟灯舞蹈中出现很多武术动作。此外,从服饰、音乐到表演动作还借鉴了传统川剧元素,表演中不少高难度动作,观赏性强,受到群众喜爱。”张林说,“如今,每逢过年、过节或者大型活动,罗城都会组织麒麟灯表演,每周六在罗城古镇的戏台也会为群众送上精彩的麒麟灯舞。”

罗城麒麟灯文化意蕴丰富,这一群众性的活动深藏着民族文化的基因,维系着罗城的文化血脉,塑造了当地民俗不畏艰险、乐观向上的积极生活态度,是民间历史文化的活宝库。

传承中创新 罗城麒麟灯 舞出非遗风采

记者 赵径



张林(执旗者)带着弟子们练习



非遗传承人后继有人



一招一式颇具功夫

(本文图片除署名外,均由张林提供)



罗城麒麟灯精彩亮相市运会

“新天府盛景图”主题美术创作成果展巡展在市美术馆开展

本报讯(记者 鲁倩文)10月22日,“献礼中国共产党成立100周年”成都画院·成都市美术馆“新天府盛景图”主题美术创作成果展巡展(乐山站)在市美术馆开展,展览将持续到11月5日。

据了解,此次展览由成都市文化广电旅游局和乐山市文化广播电视和旅游局主办,共展出25幅油画和7幅版画。作品由成都33位本土艺术家倾力创作,展览包括历史名胜、自然风光、时代景观和人文风情四个部分,以时代彩笔绘就新天府历史画卷。

展出作品中,年逾八旬的著名画家何哲生创作的《古蜀文化·时空变奏》,将尘封数千年的三星堆青铜人头像、金面罩、金沙“太阳神鸟”金饰等文物置于一个历史的断面,与高楼林立的现代都市形成时空的对话,表现手法凝练通达;版画家甘庭俭和甘露创作的丝网版画《选秀》,借鉴彩墨等艺术形式,通过感光效果把人物的细部刻画和剪影进行立体交叉表现,让人感到时空穿越……32幅作品浸透着艺术家们独到的构思和对创作主题个性化的理解,用画笔画出了心中的赞歌,用“最成都”的方式讲述这座城市的多情与浪漫。



罗城麒麟灯老照片 犍为县文化馆 供图

传承创新焕新彩

罗城麒麟灯是犍为特有的一种民间灯舞。根据史料分析,罗城麒麟灯很可能是在清代“湖广填川”的后期,由广东客家移民带来的。入川两百年间,罗城麒麟灯与当地的风土习俗相结合形成独特的艺术风貌,并自成一派。

在现代化文明的冲击下,麒麟灯舞如何传承与发展?犍为县文旅部门经过考察、研究,在保留其传统特色的基础上进行融合创新。

“麒麟灯舞还未在夜间进行过表演,所以我们想对道具进行创新,增加夜间表演的灯光,使麒麟灯舞在保持其真特色的基础上满足更多社会大众的审美需求。传播上,通过视频、图片、文稿宣传等方式,拓宽麒麟灯舞的宣传渠道。此外,还可以创办麒麟灯舞文化节,将麒麟灯舞发展成为罗城古镇的一大文旅特色。”犍为县文化馆相关负责人介绍,“接下来,将增设麒麟灯舞旅游研学内容,让更多爱好者和游客有机会参与到麒麟灯舞的学习活动中,借助外力,传承发展。”

记者了解到,为激发更多学生对麒麟灯的兴趣,罗城中学已开设“非遗课堂”。“开设这个课堂也是想让非遗深入人心,如果不去教学传播,就没有人知道我们的非遗宝藏。”张林对未来充满希望,“一百个人中能有一两个人喜欢,并愿意来学,我们就是成功的,传承就是有希望的。”

为将罗城麒麟灯这一文化遗产发扬光大,犍为县文化馆还成立了课题项目研究组,对其进行全面收集、整理、研究,最终完成了非遗系列作品其二《风雅犍为》罗城麒麟灯画册。



让主旋律电影 赢得更多好口碑

■ 王子潇

“你们的功勋,我们永远铭记”“致敬最可爱的人”“祖国不会忘记,我们不会忘记”……连日来,电影《长津湖》持续引发观影热潮。截至10月18日,票房累计超49亿元,观众好评如潮,实现了票房与口碑双赢。理解这部作品何以成为“爆款”,对主旋律电影创作有着重要借鉴意义。

一部好的作品,离不开好的故事题材。中国革命历史是最好的营养剂,也是中国电影创作丰富的源泉。《长津湖》聚焦抗美援朝战争中极为关键的长津湖战役,讲述了中国人民志愿军第9兵团某部第七穿插连参加长津湖战役的过程。战斗到最后一刻也要坚守阵地的英雄杨根思,舍身卧雪哪怕冻死也要保持战斗姿态的“冰雕连”……透过银幕,我们在冰与雪的极端环境中,在血与火的残酷战役中,看到了志愿军战士英勇不屈、无畏无私的血性和精神,也真切地懂得他们何以是“最可爱的人”。

把人物写好,才有底气。正如《长津湖》主创人员所言:“没有鲜明的性格塑造,就没有观众情感的寄托点;没有惹人喜爱的人物,就不能引起观众的关切和共鸣。”《长津湖》之所以成功,也是因为“在每一个具体人物身上下功夫,写出他们的个性”。伍千里和“雷公”渴望战争胜利后回到老家盖房子、有个自己的家;弟弟伍万里也想像哥哥一样当个英雄;梅生本已复员回家,但听到战斗号角毅然选择归队。战场上他们严肃紧张,生死相依,休整时他们活泼有趣、相互鼓舞。正是这些有血有肉、可敬可爱的角色形象,让观众感到他们是和我们一样渴望和平的普通人,但在祖国和人民最需要时敢于拼死战斗、勇于奉献一切;正是这种来自平凡的伟大,让这份无私无畏的精神有了持久震撼人心的力量。

如果说动人的故事、鲜明的人物特色,是《长津湖》打动人心的重要原因,逼真的特效技术、出色的视觉呈现,则同样是不可或缺的关键因素。两年多的细致筹备,超过7万人次的群众演员参演,超大规模的服装道具、军事装备准备,超百公里的战役战术设计,一些特效镜头甚至做了11个月才完成……让人身临其境的镜头跟拍、丰富逼真的视觉特效、对战斗场面的生动还原,不仅让故事有了更好的承载,也增强了电影的艺术感染力和精神感召力。今天,中国电影制作整体水准在不断提升,这既对主旋律电影创作提出了新的要求,也提供了新的契机。

近年来,主旋律电影佳作不断涌现。从《我和我的祖国》到《我和我的父辈》,从《中国机长》到《中国医生》,从《攀登者》到《长津湖》,一大批主旋律电影的“走红”,折射出观众对优秀主旋律作品的热切期待,也恰恰说明,“正能量”完全能获得“大流量”。这些作品内容不同、情节多样,却有着鲜明的共性——扎实生动的故事题材,赤诚鲜明的家国情怀,丰富出色的视觉效果。而这些故事的底本、情怀的来源,正是可歌可泣的革命历史,恢弘壮阔的当代实践。这既是素材丰富的故事宝藏,更是激荡人心的精神富矿。

寻访乐山非遗传承人

